



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование  
высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного  
развития

Декан Назарова Марина Петровна  
04.07.2024 г.

## Основы композиции академической живописи

### рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Дизайн и монументально-декоративное искусство**  
Учебный план 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
Профиль **Монументально-декоративное искусство (живопись)**  
Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**  
Срок обучения **6 года**

Форма обучения **очная** Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**  
Виды контроля в экзамены 2  
семестрах: зачеты с оценкой 1, 3  
курсовые работы 1, 2, 3

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП
Практические	90	90	144	144	144	144	378	378
Итого ауд.	90	90	144	144	144	144	378	378
Контактная работа	90.25	90.25	144.35	144.35	144.25	144.25	378.85	378.85
Сам. работа	53.75	53.75	36	36	71.75	71.75	161.5	161.5
Часы на контроль	0	0	35.65	35.65	0	0	35.65	35.65
Практическая подготовка	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	144	144	216	216	216	216	0	0

## ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

ст. преподаватель Денисов Дмитрий Викторович

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

**Основы композиции академической живописи**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дизайн и монументально-декоративное искусство**

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.</b>	
Основной целью освоения дисциплины является формирования знаний основ живописного реалистического изображения, умения изображать предметы в их взаимосвязи с окружающей средой, с учетом их цветовой особенности, изучение основы живописи, тона, цвета и колорита, изучение техники живописи маслом.	
Задачи изучения дисциплины	
- изучить особенности живописного решения при изменении света, изучение колористических решений в живописи.	
- овладение навыками работы с вертикальными и горизонтальными форматами;	
- овладение навыками работы с высоким и низким горизонтом в живописи;	
- изучение возможностей моделировки формы средствами живописи;	
- овладение навыками орнаментально- колористического решения в портретных изображениях.	

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Дисциплина является первичной среди дисциплин по направлению подготовки и опирается на общие компетенции, приобретенные на предыдущем уровне подготовки (художественная школа, учреждения СПО).
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	«Академическая живопись»,
2.2.2	«Специальная живопись»,
2.2.3	«Композиция МДЖ»,
2.2.4	«Основы художественного производства»,
2.2.5	«Композиционная живопись»,
2.2.6	«Академическая живопись (декоративная)»,
2.2.7	«учебная практика музейная («Копии произведений мастеров искусств»),
2.2.8	«учебная практика, исполнительская»,
2.2.9	«производственная практика, технологическая»,
2.2.10	«производственная практика, исполнительская («Материал и работа в архитектурной среде»),
2.2.11	"производственная практика, научно-исследовательская",
2.2.12	«Практика преддипломная»,
2.2.13	"подготовка к защите и защита ВКР".
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)</b>	
<b>ПК-3: Способен демонстрировать знания колористической организации изобразительной плоскости и объема.</b>	
<i>ПК-3.1: Знать: изобразительный язык академической живописи и приемы работы в материале; анализировать цветоорганизацию монументального произведения в соответствии с задачей комплексного решения объекта в среде; историю развития цвета; систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие, основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр</i>	
Результаты обучения: студент знает-основные законы построения изображения на картинной плоскости; - художественные материалы и техники, применяемые в живописи.	
<i>ПК-3.2: Уметь: выявлять примененные в художественном произведении композиционные приемы; создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды.</i>	
Результаты обучения: студент умеет -изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; -создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; -работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; а именно: -применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями изобразительных материалов.	

**ПК-3.3: Владеть:**

-основами понимания цвета, как художественного средства,  
-навыками колористической организации живописного полотна и монументального произведения в соответствии с законами восприятия цвета в искусственной среде,  
-навыками проектирования цветовых схем, основанных на предпочтительных типах цветового строя.

Результаты обучения: студент владеет:

-основами понимания цвета, как художественного средства,  
-навыками колористической организации живописного полотна и монументального произведения в соответствии с законами восприятия цвета в искусственной среде,  
-навыками проектирования цветовых схем, основанных на предпочтительных типах цветового строя.

а также:

методами изобразительного языка академического живописи,

-приемами выполнения работ в материале,

а именно:

-техниками и технологиями живописи, наброска, штурдуй, навыками работы с натурными постановками, практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения монументально-декоративного искусства.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	<b>Раздел 1. Обучение: "Натюрморт. Основы живописи. Тон, цвет и колорит. Изучение техники живописи маслом."</b>			
1.1	Несложный натюрморт из 3-5 предметов на простом фоне. Ясные тоновые отношения. /Тема/	1	0	
1.1.1	Несложный натюрморт из 3-5 предметов на простом фоне. Ясные тоновые отношения. /Пр/	1	26	ЗачетСОц
1.2	Несложный натюрморт из нескольких драпировок. Гризайль. Вертикальный формат. /Тема/	1	0	
1.2.1	Несложный натюрморт из нескольких драпировок. Гризайль. Вертикальный формат. /Пр/	1	24	ЗачетСОц
1.3	Несложный натюрморт из сближенных по цвету предметов с несколькими драпировками. Горизонтальный формат. /Тема/	1	0	
1.3.1	Несложный натюрморт из сближенных по цвету предметов с несколькими драпировками. Горизонтальный формат. /Пр/	1	20	ЗачетСОц
1.4	Несложный натюрморт из контрастных по цвету предметов. Вертикальный формат. /Тема/	1	0	
1.4.1	Несложный натюрморт из контрастных по цвету предметов. Вертикальный формат. /Пр/	1	20	ЗачетСОц
1.4.2	Курсовая работа раздела 1 Натюрморт, выполненный с использованием ограниченной цветовой палитры. Квадратный формат. /Ср/	1	12	КР
1.4.3	Подготовка к практическим занятиям. Изучение теоретического материала /Ср/	1	24	ЗачетСОц
1.4.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	1	0	
1.4.5	Контактная работа с ППС. /КоРа/	1	0.25	КР,ЗачетСОц
1.4.6	Подготовка к зачету. Зачет с оценкой. /Ср/	1	17.75	ЗачетСОц
2	<b>Раздел 2. Обучение: "Натюрморт. Особенности живописного решения при изменении света. Колористические решения в живописи."</b>			
2.1	Несложный «белый» натюрморт при дневном освещении. Низкий горизонт. /Тема/	2	0	
2.1.1	Несложный «белый» натюрморт при дневном освещении. Низкий горизонт. /Пр/	2	36	ЗачетСОц
2.2	Несложный «красный» натюрморт при электрическом освещении. Высокий горизонт. /Тема/	2	0	
2.2.1	Несложный «красный» натюрморт при электрическом освещении. Высокий горизонт. /Пр/	2	36	ЗачетСОц
2.3	Тематический натюрморт с гипсовым рельефом и декоративными драпировками Контражур. /Тема/	2	0	
2.3.1	Тематический натюрморт с гипсовым рельефом и декоративными драпировками Контражур. /Пр/	2	36	ЗачетСОц
2.4	Тематический натюрморт с зеркалом и элементами интерьера. Дневной свет. /Тема/	2	0	

2.4.1	Тематический натюрморт с зеркалом и элементами интерьера. Дневной свет. /Пр/	2	36	ЗачетСОц
2.4.2	Курсовая работа раздела 2 Тематический натюрморт при дневном боковом освещении. /КР/	2	12	КР
2.4.3	Подготовка к практическим занятиям. Изучение теоретического материала /Ср/	2	36	ЗачетСОц
2.4.4	Контактная работа с ППС. /КоРа/	2	0.35	КР, ЗачетСОц
2.4.5	Подготовка к экзамену. Экзамен с оценкой. /Экзамен/	2	23.65	ЗачетСОц
3	<b>Раздел 3. Обучение: "Портрет."</b>			
3.1	Изучение возможностей моделировки формы средствами живописи. Гипсовая голова на простом фоне. Дневной свет, боковое освещение. Гризайль. /Тема/	3	0	
3.1.1	Изучение возможностей моделировки формы средствами живописи. Гипсовая голова на простом фоне. Дневной свет, боковое освещение. Гризайль. /Пр/	3	48	ЗачетСОц
3.2	Этюд головы женской модели в разных поворотах на простом фоне. Колористическое решение. /Тема/	3	0	
3.2.1	Этюд головы женской модели в разных поворотах на простом фоне. Колористическое решение. /Пр/	3	48	ЗачетСОц
3.3	Этюд головы мужской модели на декоративном фоне. Орнаментально - колористическое решение. /Тема/	3	0	
3.3.1	Этюд головы мужской модели на декоративном фоне. Орнаментально - колористическое решение. /Пр/	3	48	ЗачетСОц
3.3.2	Курсовая работа раздела 3 Тематический портрет модели с плечевым поясом. /Ср/	3	12	КР
3.3.3	Подготовка к практическим занятиям. Изучение теоретического материала /Ср/	3	42	ЗачетСОц
3.3.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	3	0	
3.3.5	Контактная работа с ППС. /КоРа/	3	0.25	КР, ЗачетСОц
3.3.6	Подготовка к зачету. Зачет с оценкой. /Ср/	3	17.75	ЗачетСОц

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

- Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:  
ПК-3: Способен демонстрировать знания колористической организации изобразительной плоскости и объема.  
Контролируемые темы разделов дисциплины-1-3.
- Показатели и критерии оценивания компетенции:  
ПК-3.1: контролируемые разделы 1-3; оценочные средства - курсовая работа, зачет с оценкой,  
ПК-3.2: контролируемые разделы 1-3; оценочные средства - курсовая работа, зачет с оценкой,  
ПК-3.3: контролируемые разделы 1-3; оценочные средства - курсовая работа, зачет с оценкой.
- Описание шкал оценивания:  
3.1 Оценочное средство - курсовая работа:  
18,0 - 20,0 курсовая работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,  
16,0 - 18,0 курсовая работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,  
14,0 - 16,0 курсовая работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,  
менее 14,0 курсовая работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.  
3.2 Оценочное средство "Зачет с оценкой"(ЗачетСОц):  
73,0 - 80,0 работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,  
63,0 - 73,0 работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

50,0 - 63,0 работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,  
менее 50,0 работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

4. Примеры типовых контрольных заданий по каждому оценочному средству и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности.

#### 4.1 Курсовая работа.

Оценочное средство курсовая работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине. Курсовая работа показывает навыки студента умения работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме. Курсовая работа является одним из видов самостоятельной работы студентов, входит в учебный план дисциплины как обязательный элемент учебной деятельности и включает контрольные задания по изучаемым темам дисциплины.

Примеры типовых контрольных заданий по оценочному средству «курсовая работа»

Курсовая работа является одной из форм текущего контроля успеваемости, позволяющей оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций обучающихся.

Одним из главных требований к курсовой работе является обязательная самостоятельность.

Предполагается возможность консультаций с преподавателем, как посредством личного обращения студента, так и дистанционно через электронную почту.

Тема курсовой работы: «Натюрморт, выполненный с использованием ограниченной цветовой палитры. Квадратный формат»

Самостоятельная работа – 12 часов

Учебные задачи:

1. Изучаются закономерности построения условного (искусственного) колорита и особенностей его восприятия, методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений натуры при помощи ограниченного набора красок. Выполняется практическое упражнение в виде натюрморта и цветовых эскизов с использованием одной из групп красок. Учебная натюрмортная постановка на свободное сочетание «земляных» или «спектральных» собственных цветов предметов. Допускается декоративно-плоскостная трактовка форм натюрморта с использованием оригинального композиционного решения.

Цель: развитие навыков сознательного отбора выразительных средств живописи при решении определенной осознанно поставленной задачи.

Методика выполнения:

1. Выбор места. Для постановки их нескольких простых по форме, небольших и красивых предметов нужно учитывать контрасты освещения.

Варианты: а) боковое, б) сзади, в) между окон, г) искусственное.

После выбора места необходимо приступить к эскизу.

2. Выполнение эскиза. Выполнение серии эскизных разработок на небольшом формате с целью уточнения композиционного решения учебной постановки в соответствии с поставленной задачей.

При выполнении эскиза следует обратить внимание на компоновку предметов, характерных особенностей постановки.

Студенты должны сделать самостоятельный выбор и создать свой собственный центр картины, в зависимости от выбора ими места. Эскиз в цвете представляет идеальную возможность для экспериментирования со стилем и техникой. Поиск примеров взаимодействия формы и цвета.

Выполнение окончательного эскиза. После согласования эскиза студенты приступают к работе на холсте, которая состоит из нескольких стадий. Одновременно с работой над эскизом студенты подбирают необходимый размер холста и подготавливают его к исполнению работы.

3. Исполнение рисунка. Выполнение подготовительного рисунка для последующего перевода на холст. Выбирается наиболее удачный по композиции и цветовым пятнам эскиз. Начинается исполнение рисунка. И только после полного завершения и закрепления рисунка, студенты переходят к следующей стадии.

4. Подмалевок. Выполнение подмалевка – основы цветовой организации постановки. Цель подмалевка – написать и представить натюрморт, показав варианты соотношения площадей светлых и теплых, ярких и насыщенных цветовых тонов.

Раскладываем цветовые пятна на плоскости холста. Используем разную степень светлоты для передачи формы и объема предмета.

После выполнения подмалевка переходим к следующей стадии работы над натюрмортом.

5. Исполнение второго слоя. Выполнение второго слоя натюрмортной постановки. При выполнении второго слоя студентам необходимо сосредоточить внимание на моделировке поверхности, создать светотеневой акцент вместо цветового.

Важно обратить внимание на то, что из двух равнонасыщенных цветов более насыщенным воспринимается более светлый.

После этого можно переходить к следующей стадии выполнения натюрморта. Формирование ограниченными цветовыми средствами качества материальности или декоративности в зависимости от поставленной задачи. Дальнейшее уточнение деталей в разработке предметов первого плана.

6. Завершающая стадия - отделка деталей. В завершающей части работы студенты должны перенести внимание на предметы. Тут могут быть варианты: главные предметы самые светлые на темном фоне, либо наоборот, темный центр на светлом фоне. Далее идет выявление пространства и выполнение более подробно разработки первого плана. Обобщение и придание целостности.

Критерии оценки:

1. Оригинальность замысла и мастерство исполнения.

2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.
- 4.2. Тема практического задания: «Несложный натюрморт из 3-5 предметов на простом фоне. Ясные тоновые отношения» (32 час.)
- Учебные задачи:
1. Изучаются закономерности построения условного (искусственного) колорита и особенностей его восприятия, методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений натуры при помощи ограниченного набора красок. Выполняется практическое упражнение в виде натюрморта и цветовых эскизов с использованием одной из групп красок. Учебная натюрмортная постановка на свободное сочетание «земляных» или «спектральных» собственных цветов предметов. Допускается декоративно-плоскостная трактовка форм натюрморта с использованием оригинального композиционного решения.
  - Цель: развитие навыков сознательного отбора выразительных средств живописи при решении определенной осознанно поставленной задачи.
  - Методика выполнения:
    1. Выбор места. Для постановки их нескольких простых по форме, небольших и красивых предметов нужно учитывать контрасты освещения.
    - Варианты: а) боковое, б) сзади, в) между окон, г) искусственное.
    - После выбора места необходимо приступить к эскизу.
    2. Выполнение эскиза. Выполнение серии эскизных разработок на небольшом формате с целью уточнения композиционного решения учебной постановки в соответствии с поставленной задачей.
    - При выполнении эскиза следует обратить внимание на компоновку предметов, характерных особенностей постановки. Студенты должны сделать самостоятельный выбор и создать свой собственный центр картины, в зависимости от выбора ими места. Эскиз в цвете представляет идеальную возможность для экспериментирования со стилем и техникой. Поиск примеров взаимодействия формы и цвета.
    - Выполнение окончательного эскиза. После согласования эскиза студенты приступают к работе на холсте, которая состоит из нескольких стадий. Одновременно с работой над эскизом студенты подбирают необходимый размер холста и подготавливают его к исполнению работы.
    3. Исполнение рисунка. Выполнение подготовительного рисунка для последующего перевода на холст. Выбирается наиболее удачный по композиции и цветовым пятнам эскиз. Начинается исполнение рисунка. И только после полного завершения и закрепления рисунка, студенты переходят к следующей стадии.
    4. Подмалевок. Выполнение подмалевка – основы цветовой организации постановки. Цель подмалевка – написать и представить натюрморт, показав варианты соотношения площадей светлых и теплых, ярких и насыщенных цветовых тонов.
    - Раскладываем цветные пятна на плоскости холста. Используем разную степень светлоты для передачи формы и объема предмета.
    - После выполнения подмалевка переходим к следующей стадии работы над натюрмортом.
    5. Исполнение второго слоя. Выполнение второго слоя натюрмортной постановки. При выполнении второго слоя студентам необходимо сосредоточить внимание на моделировке поверхности, создать светотеневой акцент вместо цветового.
    - Важно обратить внимание на то, что из двух равнонасыщенных цветов более насыщенным воспринимается более светлый. После этого можно переходить к следующей стадии выполнения натюрморта. Формирование ограниченными цветовыми средствами качества материальности или декоративности в зависимости от поставленной задачи. Дальнейшее уточнение деталей в разработке предметов первого плана.
    6. Завершающая стадия - отделка деталей. В завершающей части работы студенты должны перенести внимание на предметы. Тут могут быть варианты: главные предметы самые светлые на темном фоне, либо наоборот, темный центр на светлом фоне. Далее идет выявление пространства и выполнение более подробно разработки первого плана. Обобщение и придание целостности.
  - Критерии оценки:
    1. Оригинальность замысла и мастерство исполнения.
    2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.
    3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.1	Бесчастнов	Живопись: Учеб. пособие для вузов	М.: ВЛАДОС, 2003	
Л1.2	Панксенов	Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Академия, 2008	
Л1.3	Штаничева, Денисенко	Живопись: учеб. пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобраз. искусство"	М.: Акад. проект, 2009	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.4	Котляров	Композиционная структура изображения: учеб. пособие для вузов по специальности "Графика"	М.: Унив. кн., 2008	
Л1.5	Бесчастнов	Живопись: учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование изделий текст. и легкой пром-ти"	М.: Владос, 2010	
Л1.6	Киплик Д. И.	Техника живописи: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2025	<a href="https://e.lanbook.com/book/457562">https://e.lanbook.com/book/457562</a>

### 6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

### 6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	* Учебная аудитория для проведения практических занятий , групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (Столы ученические, стулья , мольберты , подиумы, софиты, тепловентиляторы, радиаторы, гипсовые муляжи, натюрмортный фонд, переносное мультимедийное оборудование, проектор -1шт., ноутбук -1 шт.)		
7.2	Учебный корпус 1, ауд136 Аудитория для самостоятельной работы студентов (Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУHP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер +копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, КопирCanon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель,компьютер.Подключение к сети Интернет.)		
7.3	Учебный корпус 3, ауд104 Электронный читальный зал ИБЦ Проектор Toshiba TDP-T100(1шт.), экран на штативе Professional 200x200 (1шт.), 6 компьютеров: монитор «Samsung17» (6шт.), системный блок Celeron 3.06\256*2\80\128\ CDRW (6шт.), Windows 2007, 55 посадочных мест.		
7.4	Учебный корпус 3, ауд108, Читальный зал ИБЦ. 4 компьютера Intel Pentium G 4400, Windows 2010, 91посадочное место.		
7.5	Учебный корпус 3, ауд103	Читальный зал ИБЦ.	30 посадочных мест.
7.6	Учебный корпус 1, ауд.139 Помещение для хранения курсовых, творческих работ студентов, гипсовых муляжей, натюрмортного фонда. стеллажи.		
7.7	* Учебная аудитория по расписанию		

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "Основы композиции академической живописи" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения.

Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Основной формой проведения практических занятий является выполнение заданий по дисциплине.

В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретического материала, с учетом рекомендованной по данной теме литературы, а также дисциплине и подготовкой к практическим занятиям с преподавателем в аудитории.

Задания по практическим занятиям и выполнению курсовых работ выполняется с использованием методических указаний, представленных ниже.

Выполнение курсовой работы способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.

В случае наличия существенных замечаний преподаватель возвращает курсовую работу обучающемуся на доработку.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Творческая переработка учебной постановки темы 3 раздела 1. Декоративное решение натюрморта в определенной

стилистике.: метод. указ. по выполнению курсовой работы 1 семестра/ сост.: Ю.П. Карпенко, А.Г. Карпенко; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 15 с. кафедра

2.Творческая переработка учебной постановки темы 3 раздела 2. Декоративное решение натюрморта в определенной стилистике.: метод. указ. по выполнению курсовой работы 2 семестра/ сост.: Ю.П. Карпенко, А.Г. Карпенко; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 16 с. кафедра

3.Творческая переработка учебной постановки темы 3 раздела 3. Декоративное решение натюрморта в определенной стилистике.: метод. указ. по выполнению курсовой работы 3 семестра/ сост.: Ю.П. Карпенко, А.Г. Карпенко; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 12 с. кафедра

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины: выполнение практических заданий:

1.Натюрморт. Основы живописи. Тон, цвет и колорит. Изучение техники живописи маслом: метод. указ. по выполнению практических заданий 1 семестра/ сост.: Ю.П. Карпенко, А.Г. Карпенко; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 5 с. кафедра

2.Натюрморт. Особенности живописного решения при изменении света. Колористические решения в живописи: метод. указ. по выполнению практических заданий 2 семестра/ сост.: Ю.П. Карпенко, А.Г. Карпенко; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 8 с. кафедра

3.Портрет: метод. указ. по выполнению практических заданий 3 семестра/ сост.: Ю.П. Карпенко, А.Г. Карпенко; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 4 с. кафедра

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к needs лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.