



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой	Философия, социология и психология
Учебный план	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Срок обучения	6 года

Форма обучения	очная	Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Виды контроля в семестрах:	экзамены 9		

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП
Лекции	18	18	18	18
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	26	26	26	26
Контактная работа	26.35	26.35	26.35	26.35
Сам. работа	10	10	10	10
Часы на контроль	35.65	35.65	35.65	35.65
Практическая подготовка	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	72	72	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

профессор Карчагин Евгений Владимирович дфн

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философия, социология и психология

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Карчагин Евгений Владимирович

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Целью дисциплины является формирование у студентов систематизированного знания об основных закономерностях культурно-исторического процесса, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой и европейской цивилизации, а также выработка навыков получения, анализа и обобщения социокультурной информации, связанной с областью будущей профессиональной деятельности.	
Для достижения поставленной цели студент должен решить ряд задач:	
1) изучить структуру, содержание и функции культуры как специфически человеческого способа жизни;	
2) освоить методологию и понятийно-категориальный аппарат культурологии;	
3) проследить генезис и выявить объективные закономерности развития различных культурно-исторических типов;	
3) проанализировать тенденции и процессы в современной социокультурной среде, рассматривая культурные аспекты различных областей общественной жизни;	
4) все культурные процессы, происходящие в России, рассматривать в связи и в сравнении с европейским и мировым развитием культуры.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История (история России, всеобщая история)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Философия
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
<i>УК-5.1: Знать: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин</i>	
Результаты обучения: студент знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации	
<i>УК-5.2: Уметь: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</i>	
Результаты обучения: студент умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание представителям различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм	
<i>УК-5.3: Владеть:</i> -культурологической терминологией, лексикой и понятийно-категориальным аппаратом художественного дискурса; -способами и приёмами деловых коммуникаций в профессиональной сфере, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики по вопросам, связанным с творчеством.	
Результаты обучения: студент владеет совокупностью методов и приемов анализа, интерпретации и описания культурологических текстов и их фрагментов и навыками ведения дискуссии и полемики	
ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	
<i>ОПК-1.1: Знать: сущность, и специфические особенности и общественное значение профессиональной деятельности в сфере монументально-декоративного искусства; ключевые проблемы и направления современного монументально-декоративного искусства в их взаимосвязи с другими видами искусства</i>	
Результаты обучения: студент знает теорию и историю культуры, основы и закономерности межкультурной коммуникации.	
<i>ОПК-1.2: Уметь: воплощать в своей профессиональной деятельности фундаментальные художественные принципы монументально-декоративного искусства и социально-значимые ценности, и смыслы.</i>	
Результаты обучения: студент обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	

<p>ОПК-1.3: Владеть: -навыками анализа текстов, имеющих философское содержание, -основными формами и способами пропаганды истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства, -культурологической терминологией, лексикой и понятийно-категориальным аппаратом художественного дискурса; -способами и приемами деловых коммуникаций в профессиональной сфере, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики по вопросам, связанным с творчеством.</p>				
<p>Результаты обучения: студент владеет навыками восприятия и анализа текстов, памятников культуры, архитектуры, живописи и т.д.; навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения</p>				
<p>ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>				
<p>ОПК-8.1: Знать: основные актуальные направления и приоритетные линии культурной политики Российской Федерации.</p>				
<p>Результаты обучения: студент знает основные разделы истории России, ее исторические источники, закономерности развития.</p>				
<p>ОПК-8.2: Уметь: использовать знания о современной культурной политике РФ для выстраивания профессиональной деятельности в сфере монументально-декоративного искусства.</p>				
<p>Результаты обучения: студент умеет использовать знания для оценивания и анализа различных социальных тенденций, явлений и фактов, формировать свою мировоззренческую позицию в обществе.</p>				
<p>ОПК-8.3: Владеть: -навыками анализа исторических событий на основе изучения исторических документов; -навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий, определяющих стилевые и жанровые трансформации в искусстве.</p>				
<p>Результаты обучения: студент владеет приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения</p>				
<p>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)</p>				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Теоретические основы культурологии			
1.1	Введение в предмет. /Тема/	9	0	
1.1.1	Культурология как наука /Лек/	9	2	Ко, Р, Эк
1.1.2	Сущность, строение и функции культуры. /Лек/	9	2	Ко, Р, Эк
1.1.3	Подготовка к текущему контролю успеваемости. /Ср/	9	1	Ко, Р, Эк
1.1.4	Сущность, строение и функции культуры. /Пр/	9	1	Ко, Р, Эк
1.1.5	Подготовка к текущему контролю успеваемости. /Ср/	9	1	Ко, Р, Эк
1.1.6	Основные понятия культурологии. /Лек/	9	2	Ко, Р, Эк
1.1.7	Основные культурологические концепции. /Ср/	9	3	Ко, Р, Эк
1.1.8	Культура в системе бытия. /Лек/	9	2	Ко, Р, Эк
1.1.9	Культура в системе бытия. /Ср/	9	1	Ко, Р, Эк
1.2	Типология культуры. Первобытная культура. Культура Древних царств. /Тема/	9	0	
1.2.1	Типология культуры. Первобытная культура. Культура Древних царств. /Ср/	9	1	Ко, Р, Эк
1.2.2	Мир и человек в западной культурной традиции. /Лек/	9	2	Ко, Р, Эк
1.2.3	Мир и человек в западной культурной традиции. /Ср/	9	1	Ко, Р, Эк
1.2.4	Основные доминанты западноевропейской культуры. /Пр/	9	1	Ко, Р, Эк
1.2.5	Мир и человек в культурной традиции Востока. Многообразие культурных миров Востока. /Лек/	9	2	Ко, Р, Эк
1.2.6	Мир и человек в культурной традиции Востока. /Ср/	9	1	Ко, Р, Эк
1.2.7	Характерные черты российского культурного генезиса. Русский культурный архетип. /Лек/	9	2	Ко, Р, Эк
1.2.8	Русская культура: переход от язычества к православию. /Пр/	9	2	Ко, Р, Эк
1.2.9	Художественные традиции отечественной культуры. /Пр/	9	2	Ко, Р, Эк
1.2.10	Место и роль России в мировой культуре. /Лек/	9	4	Ко, Р, Эк
1.2.11	Актуальные проблемы культуры России на рубеже XX — XXI века и глобальные проблемы современности. /Пр/	9	2	Ко, Р, Эк
1.2.12	Подготовка к текущему контролю успеваемости. /Ср/	9	1	Ко, Р, Эк
2	Раздел 2. Промежуточная аттестация			
2.1	Экзамен /Тема/	9	0	
2.1.1	Подготовка к экзамену. /Экзамен/	9	35.65	Эк

2.1.2	Контактная работа с ППС. /КоРа/	9	0.35	Эк
-------	---------------------------------	---	------	----

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

ФОС является приложением к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.1	Драч Г. В.	Культурология: учебник	Москва: КноРус, 2020	https://www.book.ru/view/8536357df75354e7f6ff83cee9880a06
Л1.2	Багдасарьян	Культурология: учеб. для вузов	Москва: Юрайт, 2010	
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л3.1	Дьякова М. Г.	Теория и история мировой культуры: учеб. пособие	Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2015	
Л3.2	Дьякова М. Г.	Теория и история культуры: учеб. пособие [для всех направлений]	Волгоград: Изд-во ВолгГТУ, 2018	
Л3.3	Песков А. Е., Кленина Е. А.	Культурология: учеб. пособие	Волгоград: Изд-во ВолгГТУ, 2021	

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Ссылка на курс ЭИОС "Культурология"
Э2	«Культурологический журнал»
Э3	Журнал «Международный журнал исследований культуры»

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	1. Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / Учебная мебель, учебная доска, проектор.
7.2	2. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся / Учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (читальный зал информационно-библиотечного центра).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "Культурология" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор информирует студентов о рекомендуемой литературе и электронных источниках информации по дисциплине, с указанием, какой учебник (учебное пособие) является базовым.

Лекционный курс даёт наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала. Практические занятия представляют собой детальное рассмотрение тем, изложенных на лекциях, они проводятся с целью закрепления курса и охватывают все основные разделы дисциплины.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение вопросов, связанных с историческим процессом и особенностями развития государства.

Активность на практических занятиях оценивается по видам работ: ответы на вопросы, формулировка вопросов.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

Самостоятельная работа студентов включает изучение законспектированного на лекционных занятиях материала, дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы, а также написание реферата по дисциплине.

Реферат выполняется с использованием методических указаний, представленных ниже.

Выполнение реферата способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.

В случае наличия существенных замечаний преподаватель возвращает реферат обучающемуся на доработку. Рефераты могут обсуждаться в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору работы, не должны выходить за рамки тематики дисциплины.

В течение семестра для студентов проводятся групповые текущие консультации по учебной дисциплине, а также консультация перед экзаменом.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

1. Культурология: методические рекомендации к семинарским занятиям / А. Е. Песков, Е. А. Кленина ; Волгогр. гос. архит.-строит. ун-т. — Волгоград : ВолгГАСУ, 2015. — 30 с.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.