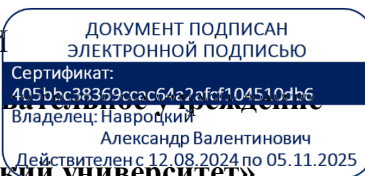




МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного
развития

Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

Специальная живопись

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Дизайн и монументально-декоративное искусство**
Учебный план 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль **Монументально-декоративное искусство (живопись)**
Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
Срок обучения **6 года**

Форма обучения **очная** Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**
Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 7, 8, 9, 10, 11
курсовые работы 7, 8, 9, 10, 11

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		8(4.2)		9(5.1)		10(5.2)		11(6.1)		Итого
	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	
Практические	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	270
Итого ауд.	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	270
Контактная работа	54.25	54.25	54.25	54.25	54.25	54.25	54.25	54.25	54.25	54.25	271.25
Сам. работа	53.75	53.75	53.75	53.75	53.75	53.75	53.75	53.75	53.75	53.75	268.75
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	0

Итого
ПП

270
270
271.25
268.75
0
0
0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

ст. преподаватель Денисов Дмитрий Викторович

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Специальная живопись

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Основной целью освоения дисциплины является получение теоретических, методических и практических знаний в области использования цвета в живописи для достижения пластической целостности изображения при лаконизме изобразительных средств - выявление простых декоративных пятен предметов определенными цветами и подготовка обучающихся к умению выразить большие идеи малыми средствами.	
Задачи изучения дисциплины	
-формирование развития понимания декоративных элементов живописи;	
-изучение возможностей использования двух контрастных цветовых пятен для достижения декоративности;	
-изучение человеческой фигуры (голова, плечевой пояс, кисти рук), сидящей на фоне сложных декоративных драпировок;	
-развитие умения передать орнаментальную цветовую среду (сложные драпировки) и фигуру человека в сложных ракурсах, умение построения формы цветом, а также передать пластическую целостность обнаженной фигуры на фоне сложных декоративных драпировок.	
-развитие навыков передачи декоративной цветовой среды и умения выразить пластическую форму целостно и детально.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	студент должен:
2.1.2	Знать: Роль цвета в создании пластического единства формы, приемы работы с использованием ограниченной палитры цветов с целью достижения наибольшей выразительности и декоративности в живописной интерпретации модели.
2.1.3	Уметь: Использовать приемы стилизации и трансформации особенностей реальной модели с целью создания выразительного художественного образа.
2.1.4	Использовать фактуры и текстуры красочного слоя с целью достижения эмоционального звучания условного цвета.
2.1.5	теория цвета,
2.1.6	пластическая анатомия,
2.1.7	основы композиции академической живописи,
2.1.8	основа композиции МДЖ(пропедевтика),
2.1.9	композиция МДЖ,
2.1.10	академическая живопись,
2.1.11	учебная практика, музейная ("Копии произведений мастеров искусств"),
2.1.12	учебная практика, исполнительская,
2.1.13	производственная практика, технологическая.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	практика исполнительская («Материал и работа в архитектурной среде»)),
2.2.2	производственная практика, научно-исследовательская,
2.2.3	практика преддипломная,
2.2.4	подготовка к защите и защита ВКР.
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
ПК-3: Способен демонстрировать знания колористической организации изобразительной плоскости и объема.	

ПК-3.1: *Знать: изобразительный язык академической живописи и приемы работы в материале; анализировать цветоорганизацию монументального произведения в соответствии с задачей комплексного решения объекта в среде; историю развития цвета; систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие, основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр*

Результаты обучения: студент знает:

- изобразительный язык академической живописи и приемы работы в материале;
 - анализировать цветоорганизацию монументального произведения в соответствии с задачей комплексного решения объекта в среде,
 - систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие,
 - основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр.
- а именно:
- основные законы построения изображения на картинной плоскости;
 - художественные материалы и техники, применяемые в живописи.

ПК-3.2: *Уметь: выявлять примененные в художественном произведении композиционные приемы; создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды.*

Результаты обучения: студент умеет:

- выявлять примененные в художественном произведении композиционные приемы,
- создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник,
- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.
- ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды.

ПК-3.3: *Владеть:*

- основами понимания цвета, как художественного средства,
- навыками колористической организации живописного полотна и монументального произведения в соответствии с законами восприятия цвета в искусственной среде,
- навыками проектирования цветовых схем, основанных на предпочтительных типах цветового строя.

Результаты обучения: студент владеет:

- основами понимания цвета, как художественного средства,
 - навыками колористической организации живописного полотна и монументального произведения в соответствии с законами восприятия цвета в искусственной среде,
 - навыками проектирования цветовых схем, основанных на предпочтительных типах цветового строя.
 - методами изобразительного языка академического живописи,
 - приемами выполнения работ в материале,
- а именно:
- техники и технологиями живописи, наброска, штудий, навыками работы с натурными постановками, практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения монументально-декоративного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение: "Натюрморт"			
1.1	Натюрморт из трех предметов. /Тема/	7	0	
1.1.1	Натюрморт из трех предметов. /Пр/	7	27	ЗачетСОц
1.2	Декоративный натюрморт /Тема/	7	0	
1.2.1	Декоративный натюрморт /Пр/	7	27	ЗачетСОц
1.2.2	Курсовая работа раздела 1 Декоративный натюрморт /КР/	7	12	КР
1.2.3	Подготовка к практическим занятиям. Изучение теоретического материала. /Ср/	7	24	ЗачетСОц
1.2.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	7	0	
1.2.5	Контактная работа с ППС. /КоРа/	7	0.25	КР,ЗачетСОц
1.2.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСОц/	7	17.75	ЗачетСОц
2	Раздел 2. Обучение: Портрет			
2.1	Портрет с руками. /Тема/	8	0	
2.1.1	Портрет с руками. /Пр/	8	54	ЗачетСОц

2.1.2	Курсовая работа раздела 2 Портрет с ярким фоном /КР/	8	12	КР
2.1.3	Подготовка к практическим занятиям. Изучение теоретического материала. /Ср/	8	24	ЗачетСОц
2.1.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	8	0	
2.1.5	Контактная работа с ППС. /КоРа/	8	0.25	КР,ЗачетСОц
2.1.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСОц/	8	17.75	ЗачетСОц
3	Раздел 3. Обучение: "Обнаженная фигура"			
3.1	Постановка с сидящей или стоящей обнаженной моделью /Тема/	9	0	
3.1.1	Постановка с сидящей или стоящей обнаженной моделью /Пр/	9	54	ЗачетСОц
3.1.2	Курсовая работа раздела 3 Постановка с обнаженной фигурой. /КР/	9	12	КР
3.1.3	Подготовка к практическим занятиям. Изучение теоретического материала. /Ср/	9	24	ЗачетСОц
3.1.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	9	0	
3.1.5	Контактная работа с ППС. /КоРа/	9	0.25	КР,ЗачетСОц
3.1.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСОц/	9	17.75	ЗачетСОц
4	Раздел 4. Обучение: "Одетая фигура"			
4.1	Постановка с сидящей или стоящей одетой моделью /Тема/	10	0	
4.1.1	Постановка с сидящей или стоящей одетой моделью /Пр/	10	54	ЗачетСОц
4.1.2	Курсовая работа раздела 4 Постановка с одетой фигурой /КР/	10	12	КР
4.1.3	Подготовка к практическим занятиям. Изучение теоретического материала. /Ср/	10	24	ЗачетСОц
4.1.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	10	0	
4.1.5	Контактная работа с ППС. /КоРа/	10	0.25	КР,ЗачетСОц
4.1.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСОц/	10	17.75	ЗачетСОц
5	Раздел 5. Обучение: "Фигура в интерьере."			
5.1	Одетая фигура в интерьере. /Тема/	11	0	
5.1.1	Одетая фигура в интерьере. /Пр/	11	54	ЗачетСОц
5.1.2	Курсовая работа раздела 5 Обнаженная фигура в интерьере /КР/	11	12	КР
5.1.3	Подготовка к практическим занятиям. Изучение теоретического материала. /Ср/	11	24	ЗачетСОц
5.1.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	11	0	
5.1.5	Контактная работа с ППС. /КоРа/	11	0.25	КР,ЗачетСОц
5.1.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСОц/	11	17.75	ЗачетСОц

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:

ПК-3: Способен демонстрировать знания колористической организации изобразительной плоскости и объема.

Контролируемые темы разделов дисциплины-1-5.

2. Показатели и критерии оценивания компетенции:

ПК-3.1: контролируемые разделы 1-5; оценочные средства - курсовая работа, зачет с оценкой,

ПК-3.2: контролируемые разделы 1-5; оценочные средства - курсовая работа, зачет с оценкой,

ПК-3.3: контролируемые разделы 1-5; оценочные средства - курсовая работа, зачет с оценкой.

3. Описание шкал оценивания:

3.1 Оценочное средство - курсовая работа:

18,0 - 20,0 курсовая работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

16,0 - 18,0 курсовая работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские

навыки,

14,0 - 16,0 курсовая работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,
менее 14,0 курсовая работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

3.2 Оценочное средство "Зачет с оценкой"(ЗачетСОц):

73,0 - 80,0 работа выполнена на высоком уровне:отличающиеся четким тоновым разбором в организации плоскости холста, выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

63,0 - 73,0 работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,
50,0 - 63,0 работа выполнена на удовлетворительном уровне: при неубедительном решении поставленных задач и неуверенном владении навыками работы с тоном, выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 50,0 работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

4. Примеры типовых контрольных заданий по каждому оценочному средству и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности.

4.1 Курсовая работа.

Оценочное средство курсовая работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине. Курсовая работа показывает навыки студента умения работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме. Курсовая работа является одним из видов самостоятельной работы студентов, входит в учебный план дисциплины как обязательный элемент учебной деятельности и включает контрольные задания по изучаемым темам дисциплины.

Курсовая работа на тему: «Декоративный натюрморт с использованием двух цветов (зеленая и охра; синяя и красная; и т.д.)»

Учебные задачи:

Работа студентов должна отражать полученные ими знания по изучению предмета «Академическая живопись» в предыдущие семестры и умение применять их для выполнения работ предмета «Специальная живопись».

А также показать способность создать произведения монументально-декоративного искусства в двух цветах (желтый и синий). Создание плоскост-ных и объемно-пространственных произведений живописи приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Владение живописью. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различных степеней сложности.

Цель занятия: Создание плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи приемами работы с цветом и цветовыми композициями с применением сложной детализовки в орнаментальной трактовке композиции. Научиться выявлять простые декоративные пятна и строить форму предметов определенными цветами.

Методика выполнения:

1. Выбор места. Для постановки их нескольких простых по форме, не-больших и красивых предметов нужно учитывать контрасты освещения. Варианты: а) боковое, б) сзади, в) между окон, г) искусственное. После выбора места необходимо приступить к эскизу.

2. Выполнение эскиза. При выполнении эскиза следует обратить внимание на компоновку предметов, характерных особенностей постановки. Студенты должны сделать самостоятельный выбор и создать свой собственный центр картины, в зависимости от выбора ими места. Эскиз в цвете представляет идеальную возможность для экспериментирования со стилем и техникой. Поиск примеров взаимодействия формы и цвета. После согласования эскиза студенты приступают к работе на холсте, которая состоит из нескольких стадий. Одновременно с работой над эскизом студенты подбирают необходимый размер холста и подготавливают его к исполнению работы. Также идет выбор пары цветов, которые будут использованы при написании натюрморта (желтый и синий, красный и зеленый и др.).

3. Исполнение рисунка. Выбирается наиболее удачный по композиции и цветовым пятнам эскиз. Начинается исполнение рисунка. И только после полного завершения и закрепления рисунка, студенты переходят к следующей стадии.

4. Подмалевок. Цель подмалевка – написать и представить натюрморт, показав варианты соотношения площадей светлых и теплых, ярких и насыщенных цветовых тонов. Раскладываем цветовые пятна на плоскости холста. Используем разную степень светлоты для передачи формы и объема предмета. После выполнения подмалевка переходим к следующей стадии работы над натюрмортом.

5. Исполнение второго слоя. При выполнении второго слоя студентам необходимо сосредоточить внимание на моделировке поверхности, создать светотеневой акцент вместо цветового. Важно обратить внимание на то, что из двух равнонасыщенных цветов более насыщенным воспринимается более светлый. После этого можно переходить к следующей стадии выполнения натюрморта.

6. Завершающая стадия - отделка деталей. В завершающей части работы студенты должны перенести внимание на предметы. Тут могут быть варианты: главные предметы самые светлые на темном фоне, либо наоборот, темный центр на светлом фоне. Далее идет выявление пространства и выполнение более подробно разработки первого плана. При всей задаче выполнения декоративного натюрморта, необходимо передавать вещественность предметов, их форму и материальность.

Критерии оценки:

1. Оригинальность замысла и мастерство исполнения.

2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

4.2 Примеры типовых контрольных заданий по оценочному средству "ЗачетСОц"**«Портрет с руками»**

Цель занятия: Создание плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи приемами работы с цветом и цветовыми композициями с применением сложной детализировки в орнаментальной трактовке композиции. Научиться выявлять простые декоративные пятна и строить форму предметов определенными цветами.

Методика выполнения:

1. Выбор места. Для постановки их нескольких простых по форме, не-больших и красивых предметов нужно учитывать контрасты освещения. Варианты: а) боковое, б) сзади, в) между окон, г) искусственное. После выбора места необходимо приступить к эскизу.
2. Выполнение эскиза. При выполнении эскиза следует обратить внимание на компоновку предметов, характерных особенностей постановки. Студенты должны сделать самостоятельный выбор и создать свой собственный центр картины, в зависимости от выбора ими места. Эскиз в цвете представляет идеальную возможность для экспериментирования со стилем и техникой. Поиск примеров взаимодействия формы и цвета. После согласования эскиза студенты приступают к работе на холсте, которая состоит из нескольких стадий. Одновременно с работой над эскизом студенты подбирают необходимый размер холста и подготавливают его к исполнению работы. Также идет выбор пары цветов, которые будут использованы при написании натюрморта (желтый и синий, красный и зеленый и др.).
3. Исполнение рисунка. Выбирается наиболее удачный по композиции и цветовым пятнам эскиз. Начинается исполнение рисунка. И только после полного завершения и закрепления рисунка, студенты переходят к следующей стадии.
4. Подмалевок. Цель подмалевка – написать и представить натюрморт, показав варианты соотношения площадей светлых и теплых, ярких и насыщенных цветовых тонов. Раскладываем цветовые пятна на плоскости холста. Используем разную степень светлоты для передачи формы и объема предмета. После выполнения подмалевка переходим к следующей стадии работы над натюрмортом.
5. Исполнение второго слоя. При выполнении второго слоя студентам необходимо сосредоточить внимание на моделировке поверхности, создать светотеневой акцент вместо цветового. Важно обратить внимание на то, что из двух равнонасыщенных цветов более насыщенным воспринимается более светлый. После этого можно переходить к следующей стадии выполнения натюрморта.
6. Завершающая стадия - отделка деталей. В завершающей части работы студенты должны перенести внимание на предметы. Тут могут быть варианты: главные предметы самые светлые на темном фоне, либо наоборот, темный центр на светлом фоне. Далее идет выявление пространства и выполнение более подробно разработки первого плана. При всей задаче выполнения декоративного натюрморта, необходимо передавать вещественность предметов, их форму и материальность.

Критерии оценки:

1. Оригинальность замысла и мастерство исполнения.
2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.
3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.1	Бесчастнов	Живопись: Учеб. пособие для вузов	М.: ВЛАДОС, 2003	
Л1.2	Панксенов	Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Академия, 2008	
Л1.3	Штаничева, Денисенко	Живопись: учеб. пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобраз. искусство"	М.: Акад. проект, 2009	
Л1.4	Шашков	Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - изобраз. искусство	М.: Акад. проект, 2010	
Л1.5	Котляров	Композиционная структура изображения: учеб. пособие для вузов по специальности "Графика"	М.: Унив. кн., 2008	
Л1.6	Киплик	Техника живописи: [для худож. вузов и сред. учеб. заведений]	М.: В. Шевчук, 2011	
Л1.7	Коваленко, Матовников, Матовникова	Основы монументально-декоративной живописи. Два цвета: [учеб.-практ. пособие для 1-5 курсов направления "Монументально-декоративное искусство"]	Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2012	
Л1.8	Киплик Д. И.	Техника живописи: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2025	https://e.lanbook.com/book/457562

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC

6.3.1.4	LibreOffice
6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)	
6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ	
7.1	* Учебная аудитория для проведения практических занятий , групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (Столы ученические, стулья , мольберты , подиумы, софиты, тепловентиляторы, радиаторы, гипсовые муляжи, натюрмортный фонд, переносное мультимедийное оборудование, проектор -1шт., ноутбук -1 шт.)
7.2	Учебный корпус 1, ауд136 Аудитория для самостоятельной работы студентов (Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУ HP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер +копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, Копир Canon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель, компьютер. Подключение к сети Интернет.)
7.3	Учебный корпус 3, ауд104 Электронный читальный зал ИБЦ Проектор Toshiba TDP-T100(1шт.), экран на штативе Professional 200x200 (1шт.), 6 компьютеров: монитор «Samsung17» (6шт.), системный блок Celeron 3.06\256*2\80\128\ CDRW (6шт.), Windows 2007, 55 посадочных мест.
7.4	Учебный корпус 3, ауд108, Читальный зал ИБЦ. 4 компьютера Intel Pentium G 4400, Windows 2010 ,91 посадочное место.
7.5	Учебный корпус 3, ауд103 Читальный зал ИБЦ. 30 посадочных мест.
7.6	Учебный корпус 1, ауд.139 Помещение для хранения курсовых, творческих работ студентов, гипсовых муляжей, натюрмортного фонда. стеллажи.
7.7	* Учебная аудитория по расписанию

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
<p>Организация образовательного процесса по дисциплине "Специальная живопись" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.</p> <p>Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.</p> <p>Основной формой проведения практических занятий является выполнение заданий по дисциплине.</p> <p>В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.</p> <p>Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретического материала, с учетом рекомендованной по данной теме литературы, а также дисциплины и подготовкой к практическим занятиям с преподавателем в аудитории.</p> <p>Задания по практическим занятиям и выполнению курсовых работ выполняется с использованием методических указаний, представленных ниже.</p> <p>Выполнение курсовой работы способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.</p> <p>В случае наличия существенных замечаний преподаватель возвращает курсовую работу обучающемуся на доработку.</p> <p>Перечень методических указаний для освоения дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт: метод. указ. по выполнению практических заданий 7 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 9с. 2. Портрет: метод. указ. по выполнению практических заданий 8 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 6с. 3. Обнаженная фигура: метод. указ. по выполнению практических заданий 9 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 6с. 4. Одетая фигура: метод. указ. по выполнению практических заданий 10 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 6с. 5. Фигура в интерьере: метод. указ. по выполнению практических заданий 11 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 6с. <p>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративный натюрморт в декоративной цветовой среде: метод. указ. к курсовой работе 7 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 4с. кафедра 2. Автопортрет с руками с использованием ограниченной цветовой палитры: метод. указ. к курсовой работе 4 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 4 с. кафедра 	

- 3.Этюд постановки с сидящей или стоящей обнаженной моделью двумя- тремя колерами.: метод. указ. к курсовой работе 9 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 6 с. кафедра
- 4.Этюд постановки с сидящей или стоящей одетой моделью двумя- тремя колерами: метод. указ. к курсовой работе 10 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 4 с. кафедра
- 5.Этюд одетой фигуры в интерьере двумя- тремя колерами: метод. указ. к курсовой работе 11 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 6с. кафедра

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.