



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

Композиционный рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Дизайн и монументально-декоративное искусство**
Учебный план 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль **Монументально-декоративное искусство (живопись)**
Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
Срок обучения **6 года**

Форма обучения **очная** Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**
Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 7, 8, 9, 10, 11
курсовые работы 7, 8, 9, 10, 11

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		8(4.2)		9(5.1)		10(5.2)		11(6.1)		Итого
	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	
Практические	54	54	54	54	54	54	72	72	54	54	288
Итого ауд.	54	54	54	54	54	54	72	72	54	54	288
Контактная работа	54.25	54.25	54.25	54.25	54.25	54.25	72.25	72.25	54.25	54.25	289.25
Сам. работа	53.75	53.75	53.75	53.75	53.75	53.75	71.75	71.75	53.75	53.75	286.75
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108	108	108	108	108	144	144	108	108	0

Итого
ПП

288
288
289.25
286.75
0
0
0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Пышта Екатерина Михайловна

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Композиционный рисунок

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Основной целью освоения дисциплины " Композиционный рисунок" является продолжение получения теоретических, методических и практических знаний в области переработки аналитических рисунков в соответствии с композиционными замыслами с целью применения в работе над эскизными проектами и картонами росписей, мозаик, сграфитто.	
Задачи изучения дисциплины:	
-овладение знаниями методов использования рисунков в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,	
-изучение законов и правил обобщения и стилизации формы на основе аналитического рисунка,	
-применение законов построения силуэтного изображения, линейного изображения,	
-применение навыков изображения в стилизованной форме объектов предметного мира и живой модели средствами силуэта, раскладки, линии.	
-овладение различными материалами и техниками графического изображения и возможностями тональной организации изобразительной плоскости.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	-основы композиции МДЖ (пропедевтика),
2.1.2	-пластические основы академического рисунка,
2.1.3	-пластическая анатомия,
2.1.4	-учебная практика, исполнительская,
2.1.5	-производственная практика, технологическая.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Следующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных знаниях, умении и навыках:
2.2.2	«Академический рисунок (стилизованный)»,
2.2.3	«Академическая живопись (декоративная)»,
2.2.4	-производственная практика исполнительская: «Материалы и работа в архитектурной среде»,
2.2.5	-производственная практика, научно-исследовательская,
2.2.6	-производственная практика преддипломная,
2.2.7	-подготовка к защите и защита ВКР.
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
ПК-2: Способен владеть объемно-пространственным моделированием изобразительной формы.	
<i>ПК-2.1: Знать: методы профессионального подхода к разнообразным средствам изображения; законы компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека; практические навыки проведения подготовительного процесса создания произведений монументально-декоративного искусства; закономерности построения трехмерной формы в реальном пространстве.</i>	
Результаты обучения: студент знает:	
-методы использования рисунков в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;	
а именно:	
-законы и правила обобщения и стилизации формы,	
-законы построения силуэтного изображения,	
-законы построения выразительного линейного изображения,	

ПК-2.2: Уметь: рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения; свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.

Результаты обучения: студент умеет:

- рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения;
- свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства;
- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.
- создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник,
- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства, т.е. применять знания композиционного рисунка: умеет изобразить в стилизованной форме объекты, как предметного мира, так и живой модели средствами силуэта, раскладки, линии.

ПК-2.3: Владеть:

- методикой конструктивно-структурного изображения предметов,
- анатомическим анализом живой формы,
- навыками анализа живой формы с целью последующей трансформации в соответствии с композиционными задачами.

Результаты обучения: студент владеет:

- методикой конструктивно-структурного изображения предметов,
- анатомическим анализом живой формы,
- навыками анализа живой формы с целью последующей трансформации в соответствии с композиционными задачами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение: "Выразительные средства графики. Драпировки"			
1.1	Тоновый рисунок драпировки мягким материалом /Тема/	7	0	
1.1.1	Тоновый рисунок драпировки мягким материалом /Пр/	7	18	зачетСОц
1.2	Силуэтное решение в рисунке драпировки с применением фактур /Тема/	7	0	
1.2.1	Силуэтное решение в рисунке драпировки с применением фактур /Пр/	7	18	зачетСОц
1.3	Ритмическая раскладка в два цвета. /Тема/	7	0	
1.3.1	Ритмическая раскладка в два цвета. /Пр/	7	18	зачетСОц
1.3.2	Курсовая работа раздела 1 Композиционная разработка на основе рисунка драпировки с применением фактур.» /КР/	7	12	КР
1.3.3	Подготовка к практическим заданиям, изучение теоретического материала /Ср/	7	24	зачетСОц
1.3.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	7	0	
1.3.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	7	0.25	КР,зачетСОц
1.3.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСОц/	7	17.75	зачетСОц
2	Раздел 2. Обучение: "Разновидности натюрморта. Практические основы графики натюрморта."			
2.1	Горизонтальный настольный натюрморт. Графическая переработка натюрмортной композиции с применением фактур. /Тема/	8	0	
2.1.1	Горизонтальный настольный натюрморт. Графическая переработка натюрмортной композиции с применением фактур. /Пр/	8	18	зачетСОц
2.2	Ритмическая раскладка в три тона по мотивам предыдущего задания. /Тема/	8	0	
2.2.1	Ритмическая раскладка в три тона по мотивам предыдущего задания. /Пр/	8	18	зачетСОц
2.3	Ритмическая раскладка в три цвета с элементами черно- белой графики. /Тема/	8	0	
2.3.1	Ритмическая раскладка в три цвета с элементами черно- белой графики. /Пр/	8	18	зачетСОц
2.3.2	Курсовая работа раздела 2 Композиционный натюрморт с применением раскладки в три тона /КР/	8	12	КР
2.3.3	Подготовка к практическим заданиям, изучение теоретического материала /Ср/	8	24	зачетСОц
2.3.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	8	0	
2.3.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	8	0.25	КР,зачетСОц

2.3.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСОц/	8	17.75	зачетСОц
3	Раздел 3. Обучение: "Разновидности портретных изображений в композиционном рисунке. Практические основы графики портрета."			
3.1	Аналитический рисунок портрета модели с применением графических материалов. /Тема/	9	0	
3.1.1	Аналитический рисунок портрета модели с применением графических материалов. /Пр/	9	18	зачетСОц
3.2	Композиционная разработка портрета модели с применением выразительных средств графического изображения. /Тема/	9	0	
3.2.1	Композиционная разработка портрета модели с применением выразительных средств графического изображения. /Пр/	9	36	зачетСОц
3.2.2	Курсовая работа раздела 3 Автопортрет с применением приемов орнаментальной организации композиции /КР/	9	12	КР
3.2.3	Подготовка к практическим заданиям, изучение теоретического материала /Ср/	9	24	зачетСОц
3.2.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	9	0	
3.2.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	9	0.25	КР,зачетСОц
3.2.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСОц/	9	17.75	зачетСОц
4	Раздел 4. Обучение: "Портретные изображения в пространственной среде."			
4.1	Рисунок портретного изображения модели с руками в интерьере мягким материалом в соответствии с композиционной концепцией. /Тема/	10	0	
4.1.1	Рисунок портретного изображения модели с руками в интерьере мягким материалом в соответствии с композиционной концепцией. /Пр/	10	22	зачетСОц
4.2	Композиционная переработка рисунка портрета модели с применением приемов орнаментальности в три цвета /Тема/	10	0	
4.2.1	Композиционная переработка рисунка портрета модели с применением приемов орнаментальности в три цвета /Пр/	10	50	зачетСОц
4.2.2	Курсовая работа: "Композиционный рисунок с применением фактур на основе графической переработки рисунка портрета модели в интерьере" /КР/	10	12	КР
4.2.3	Подготовка к практическим заданиям, изучение теоретического материала /Ср/	10	42	зачетСОц
4.2.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	10	0	
4.2.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	10	0.25	КР,зачетСОц
4.2.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСОц/	10	17.75	зачетСОц
5	Раздел 5. Обучение: "Композиционный рисунок сидящей или стоящей модели в пространстве."			
5.1	Композиционный рисунок сидящей модели в интерьере с передачей пространственной среды с применением выразительных средств графики. /Тема/	11	0	
5.1.1	Композиционный рисунок сидящей модели в интерьере с передачей пространственной среды с применением выразительных средств графики. /Пр/	11	28	зачетСОц
5.2	Композиционный рисунок стоящей модели в интерьере с передачей пространственной среды с применением выразительных средств графики. /Тема/	11	0	
5.2.1	Композиционный рисунок стоящей модели в интерьере с передачей пространственной среды с применением выразительных средств графики. /Пр/	11	26	зачетСОц
5.2.2	Курсовая работа раздела 5 Композиционный рисунок сидящей или стоящей модели в интерьере /КР/	11	12	КР
5.2.3	Подготовка к практическим заданиям, изучение теоретического материала /Ср/	11	24	зачетСОц
5.2.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	11	0	
5.2.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	11	0.25	КР,зачетСОц
5.2.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСОц/	11	17.75	зачетСОц

-отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1.Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:

ПК-2-способен владеть объемно-пространственным моделированием изобразительной формы.

Контролируемые темы разделов 1-5.

ПК-2.1: контролируемые темы разделов 1-5; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;

ПК-2.2: контролируемые темы разделов 1-5; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;

ПК-2.3: контролируемые темы разделов 1-5; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;

3. Описание шкал оценивания:

3.1 Оценочное средство - курсовая работа:

18,0 - 20,0 курсовая работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

16,0 - 18,0 курсовая работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

14,0 - 16,0 курсовая работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 14,0 работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

3.2 Оценочное средство "Зачет с оценкой"(ЗачетСОц):

73,0 - 80,0 оцениваются работы, выполненные в полном объеме на 90-100%, результат которых говорит о знании законов и правил обобщения и стилизации формы, законов построения силуэтного изображения. Работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

63,0 - 73,0 курсовая работа выполнена на хорошем уровне: выполнена на 76-89% при убедительном решении композиционных задач, демонстрирующая владение возможностями тональной организации изобразительной плоскости.выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

50,0 - 63,0 курсовая работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнено 61-75% объема работ при неубедительном решении поставленных задач и неуверенном владении навыками тональной организации изобразительной плоскости. или в случае отсутствия должного уровня подачи.

менее 50,0 работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

4. Примеры типовых контрольных заданий по каждому оценочному средству и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности.

4.1 Курсовая работа

Оценочное средство курсовая работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине. Курсовая работа показывает навыки студента умения работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме. Курсовая работа является одним из видов самостоятельной работы студентов, входит в учебный план дисциплины как обязательный элемент учебной деятельности и включает контрольные задания по изучаемым темам дисциплины.

Пример типовых контрольных заданий по оценочному средству «курсовая работа»

Курсовая работа на тему:

«Композиционная разработка на основе рисунка драпировки с применением фактур» (12 час.)

В ходе выполнения курсовой работы достигается свободное владение знаниями, полученными в результате обучения приемам композиционной организации плоскости формата. Требуется выполнить композиционную разработку рисунка драпировки, используя приемы силуэтного изображения, раскладки и линии.с применение различных фактурных поверхностей.

Требуется натянуть два планшета-для эскизных разработок и для выполнения чистового варианта, используя бумагу крафт, затем загрунтовать их водоэмульсионной краской. Делается это для удобства внесения дополнений и изменений в процессе работы. Размер планшетов по выбору студента, но не меньше размера 60x80 см.

В первую очередь требуется определить окончательный формат, на котором выполняется чистовой эскиз, поскольку соотношение высоты и ширины изобразительной плоскости диктует особенности композиционного решения. Лучше выбрать прямоугольник с преобладанием величины одной из сторон, работа с квадратным форматом сложна и требует определенного уровня композиционного мастерства.

Определившись с размерами работы, следует уменьшить изобразительную плоскость в пропорциональном отношении (М 1:10) и приступить к форэскизным разработкам на одном из натянутых планшетов. Требуется найти оптимальное соотношение в формате количества черного и белого, избегая повторений в размерах пятен. Силуэт формы имеет такое же значение, как и силуэты просветов от краев формата.

Форэскизные разработки выполняются кистью акрилом или гуашью.

После того, как найдено наиболее удачное решение, при котором форма драпировки прочитывается ясно и отчетливо, можно приступать к выполнению чистового эскиза. При помощи линейки переносятся основные размеры в масштабе 1:1 и если это требуется, вносятся дополнения и изменения. Приветствуется применение фактурных поверхностей и различных графических приемов.

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Форэскизные разработки в тоне - 8 часов.
2. Выполнение чистового варианта в тоне - 4 часов..

Состав подачи:

1. Форэскизные разработки в тоновом варианте;
2. чистовой вариант в тоне.

Критерии оценки эскизного проекта:

1. Оригинальность замысла и мастерство исполнения.
2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

3.1. Пример типового контрольного задания по оценочному средству «зачет с оценкой»

Тема 1.1 «Ритмическая раскладка в цвета.»

Практические занятия - 18 часов, СРС – 4 часов.

В результате изучения программы дисциплины «Основы композиции» студенты ознакомились с основными графическими средствами организации плоскости - точкой, линией, пятном. Работая с простыми формами пятна – квадрат, треугольник, круг, с изображениями животных, – они пришли к пониманию разнообразия воздействия форм на зрителя, познакомились с возможностями трансформации (изменения предмета в определенную сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение отдельных частей, подчеркивание угловатостей и т. д.) и стилизации (выявления наиболее характерных черт предмета при отбрасывании ненужных деталей). На примере простых упражнений студенты уже поняли, что выразительность формы зависит от найденного силуэта, т. к. силуэт предмета воспринимается прежде всего. В монументальной композиции, особенно экстерьерного характера, силуэтные изображения являются структурной основой организации плоскости стены. Поэтому выполнение задания «силуэтное решение драпировки в заданном формате» является базовой основой всей дальнейшей работы по дисциплине.

На основе аналитического рисунка выполнить силуэтное изображение драпировки в формате 60x80, максимально выразительно используя плоскость. На протяжении всей работы производится корректировка не только силуэта изображения, но и пятен фона. Фоновые просветы не должны дублировать друг друга, значимость частей изображения не должна быть одинакова. Силуэт может быть решен темным пятном на светлом фоне или наоборот, светлым на темном. Внутри силуэта делается проработка в местах акцентирования внимания зрителя в соответствии с основной пластической идеей изображения. Нужно помнить, что светлый силуэт более активно воздействует на зрителя, поэтому его следует делать более обобщающим, с меньшим количеством деталей. Проработка внутри силуэта может быть сделана мелом, сангиной, углем, сухой кистью и т. д. Всего на работу отводится 18 часов, в рамках самостоятельной работы выполняются эскизные разработки. Работа может заслуживать высокой оценки при условии острого решения визуальной организации изобразительной плоскости.

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Форэскизные разработки в тоне - 10 часов.
2. Выполнение чистового варианта в тоне - 8 часов.
3. Самостоятельная работа – разработка вариантов эскизов – 4 час..

Состав подачи:

1. Форэскизные разработки в тоновом варианте;
2. чистовой вариант в тоне.

Критерии оценки эскизного проекта:

1. Оригинальность замысла и мастерство исполнения.
2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
ЛП.1	Новоселов	Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство"	М.: Акад. проект, 2009	
ЛП.2	Эшер М. К.	Графика: пер. с англ.	М.: TASCHEN, 2009	
ЛП.3	Котляров	Композиционная структура изображения: учеб. пособие для вузов по специальности "Графика"	М.: Унив. кн., 2008	
ЛП.4	Могилевцев	Наброски и учебный рисунок: учеб. пособие	Санкт-Петербург: 4арт, 2013	
ЛП.5	Купер	Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках: для студентов отд-ний архитектуры и дизайна : [пер. с англ.]	М.: АСТ, 2010	
ЛП.6	Зорин Л. Н.	Рисунок: учебник	Санкт-Петербург: Лань, 2014	https://e.lanbook.com/book/50693

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	* Учебная аудитория для проведения практических занятий , групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (Столы ученические, стулья , мольберты , подиумы, софиты, тепловентиляторы, радиаторы, гипсовые муляжи, натюрмортный фонд, переносное мультимедийное оборудование, проектор -1шт., ноутбук -1 шт.)	
7.2	Учебный корпус 1, ауд136 Аудитория для самостоятельной работы студентов (Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУ HP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер_+копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, Копир Canon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель, компьютер. Подключение к сети Интернет.)	
7.3	Учебный корпус 3, ауд104 Электронный читальный зал ИБЦ Проектор Toshiba TDP-T100(1шт.), экран на штативе Professional 200x200 (1шт.), 6 компьютеров: монитор «Samsung 17» (6шт.), системный блок Celeron 3.06\256*2\80\128\ CDRW (6шт.), Windows 2007, 55 посадочных мест.	
7.4	Учебный корпус 3, ауд108, Читальный зал ИБЦ. 4 компьютера Intel Pentium G 4400, Windows 2010 ,91 посадочное место.	
7.5	Учебный корпус 3, ауд103	Читальный зал ИБЦ. 30 посадочных мест.
7.6	Учебный корпус 1, ауд.139 Помещение для хранения курсовых, творческих работ студентов, гипсовых муляжей, натюрмортного фонда. стеллажи.	
7.7	* Учебная аудитория по расписанию	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "Композиционный рисунок" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Основной формой проведения практических занятий является выполнение заданий по дисциплине.

В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретического материала, с учетом рекомендованной по данной теме литературы, а также дисциплине и подготовкой к практическим занятиям с преподавателем в аудитории.

Задания по практическим занятиям и выполнению курсовых работ выполняется с использованием методических указаний, представленных ниже.

Выполнение курсовой работы способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.

В случае наличия существенных замечаний преподаватель возвращает курсовую работу обучающемуся на доработку.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

1.Выразительные средства графики.Драпировка.: метод. указ. к разделу 1 7 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 14 стр. кафедра

2.Разновидности натюрморта. : метод. указ. к разделу 2 8 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 10 стр. кафедра

3. Разновидности портретных изображений в композиционном рисунке.: метод. указ. . к разделу 3 9 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 9 стр. кафедра

4.Портретные изображения в пространственной среде: метод. указ. . к разделу 4 10 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 10 стр. кафедра

5. Композиционный рисунок сидящей или стоящей модели в пространстве: метод. Указания . к разделу 5 11 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 6 стр. кафедра

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Композиционная разработка на основе рисунка драпировки с применением фактур: метод. указ. к курсовой работе 7 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 7 с. кафедра
2. «Композиционный натюрморт с применением раскладки в три тона»: метод. указ. к курсовой работе 8 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 7 стр. кафедра
3. «Автопортрет с применением приемов орнаментальной организации композиции»: метод. указ. к курсовой работе 9 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 5 стр. кафедра
4. Композиционный рисунок с применением фактур на основе графической переработки рисунка портрета модели в интерьере / сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 9 стр. кафедра
5. Композиционный рисунок сидящей или стоящей модели в интерьере...: метод. указ. к курсовой работе 11 семестра/ сост.: Д.В. Денисов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 10 стр. кафедра

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к needs лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.