



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного
развития

Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

Академический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Дизайн и монументально-декоративное искусство**
Учебный план 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль **Монументально-декоративное искусство (живопись)**
Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
Срок обучения **6 года**

Форма обучения **очная** Общая трудоемкость **37 ЗЕТ**
Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
курсовые работы 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)	
	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП
Практические	90	90	126	126	144	144	144	144	126	126
Итого ауд.	90	90	126	126	144	144	144	144	126	126
Контактная работа	90.25	90.25	126.25	126.25	144.25	144.25	144.25	144.25	126.25	126.25
Сам. работа	53.75	53.75	53.75	53.75	71.75	71.75	71.75	71.75	53.75	53.75
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	144	144	180	180	216	216	216	216	180	180

9(5.1)		10(5.2)		11(6.1)		Итого	
УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП

90	90	90	90	64	64	874	874
90	90	90	90	64	64	874	874
90.25	90.25	90.25	90.25	64.25	64.25	876	876
53.75	53.75	53.75	53.75	43.75	43.75	456	456
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
144	144	144	144	108	108	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Завьялов Максим Германович

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Академический рисунок

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Цели освоения дисциплины:	
Основной целью освоения дисциплины " Академический рисунок" является получение теоретических, методических и практических знаний в области конструктивного рисования, предполагающим формирование осознанных установок, профессионального подхода к разнообразным средствам и методам изображения.	
Дисциплина призвана способствовать овладению фундаментальными основами академической грамоты: законами компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека; представлениями о форме, объеме и конструкции, передачей связи формы с окружающим пространством.	
Задачи изучения дисциплины:	
В результате освоения дисциплины студент должен:	
-владеть законами компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека;	
- свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства;	
-создавать рисунки композиций различной сложности от простых объектов до создания художественного образа в объемно-пространственной среде;	
- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	пластическая основа академического рисунка,
2.1.2	основы композиции в МДЖ(пропедевтика).
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных
2.2.2	специальный рисунок,
2.2.3	специальная живопись,
2.2.4	композиция МДЖ,
2.2.5	основы художественного производства,
2.2.6	композиционный рисунок,
2.2.7	композиционная живопись,
2.2.8	академический рисунок (стилизованный),
2.2.9	академическая живопись(декоративная),
2.2.10	производственная практика технологическая,
2.2.11	производственная практика исполнительская ("Материал и работа в архитектурной среде"),
2.2.12	производственная практика,научно-исследовательская,
2.2.13	производственная практика преддипломная,
2.2.14	подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
ПК-2: Способен владеть объемно-пространственным моделированием изобразительной формы.	
<i>ПК-2.1: Знать: методы профессионального подхода к разнообразным средствам изображения; законы компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека; практические навыки проведения подготовительного процесса создания произведений монументально-декоративного искусства; закономерности построения трехмерной формы в реальном пространстве.</i>	
Результаты обучения: студент знает: основные законы построения изображения на картинной плоскости, основы композиции и перспективы; т.е. знает как работать с архитектурно-пространственной средой.	

ПК-2.2: Уметь: рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения; свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.

Результаты обучения: студент умеет:

- создавать произведения монументально-декоративного искусства, т.е.:
- создавать рисунки композиций различной сложности от простых объектов до создания художественного образа в объемно-пространственной среде;
- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка: создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в стенописи,
- изображать объекты предметного мира, пространство и человека на основе полученных знаний, рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения;
- свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства.

ПК-2.3: Владеть:

- методикой конструктивно-структурного изображения предметов,
- анатомическим анализом живой формы,
- навыками анализа живой формы с целью последующей трансформации в соответствии с композиционными задачами.

Результаты обучения: студент владеет:

- методикой конструктивно-структурного изображения предметов,
- анатомическим анализом живой формы,
- навыками анализа живой формы с целью последующей трансформации в соответствии с композиционными задачами, а именно:
- фундаментальными основами академической грамоты: законами компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека;
- представлениями о форме, объеме и конструкции, передаче связи формы с окружающим пространством, сочетания в работе краткосрочных и длительных рисунков.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение: "Особенности строения скелета человека."			
1.1	Анатомическое построение конечностей скелета: - рисунок скелетной и мышечной основы верхних конечностей. /Тема/	4	0	
1.1.1	Анатомическое построение конечностей скелета: - рисунок скелетной и мышечной основы верхних конечностей. /Пр/	4	26	ЗачетСОц
1.2	Анатомическое построение конечностей скелета: - рисунок скелетной и мышечной основы нижних конечностей. /Тема/	4	0	
1.2.1	Анатомическое построение конечностей скелета: - рисунок скелетной и мышечной основы нижних конечностей. /Пр/	4	26	ЗачетСОц
1.3	Конструктивный рисунок кистей рук модели /Тема/	4	0	
1.3.1	Конструктивный рисунок кистей рук модели /Пр/	4	18	ЗачетСОц
1.4	Конструктивный рисунок стоп модели. /Тема/	4	0	
1.4.1	Конструктивный рисунок стоп модели. /Пр/	4	20	ЗачетСОц
1.4.2	Курсовая работа раздела 1 Графическая переработка конструктивного рисунка кистей рук модели. Техника – гуашь, тушь, акрил (монокром). Формат – А3. /КР/	4	12	КР
1.4.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	4	24	ЗачетСОц
1.4.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	4	0	
1.4.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	4	0.25	КР,ЗачетСОц
1.4.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСОц/	4	17.75	ЗачетСОц
2	Раздел 2. Обучение: "Изучение конструктивных взаимосвязей в фигуре человека."			
2.1	Конструктивный рисунок сидящей гипсовой фигуры классического образца. /Тема/	5	0	
2.1.1	Выполнить конструктивный рисунок сидящей гипсовой фигуры классического образца. /Пр/	5	42	ЗачетСОц

2.2	Конструктивный рисунок стоящей гипсовой фигуры классического образца. /Тема/	5	0	
2.2.1	Выполнить конструктивный рисунок сидящей гипсовой фигуры классического образца. /Пр/	5	42	ЗачетСОц
2.3	Конструктивный рисунок сидящей одетой гипсовой фигуры классического образца. /Тема/	5	0	
2.3.1	Выполнить конструктивный рисунок сидящей одетой гипсовой фигуры классического образца. /Пр/	5	42	ЗачетСОц
2.3.2	Курсовая работа раздела "Графическая переработка конструктивного рисунка гипсовой фигуры классического образца. Техника-гуашь, серия,уголь,меловой карандаш,акрил(монохром). Формат-А2" /КР/	5	12	КР
2.3.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	5	24	ЗачетСОц
2.3.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	5	0	
2.3.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	5	0.25	КР,ЗачетСОц
2.3.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСОц/	5	17.75	ЗачетСОц
3	Раздел 3. Обучение: Изучение конструктивных взаимосвязей в изображении человеческой фигуры.			
3.1	Конструктивный рисунок сидящей обнаженной /Тема/	6	0	
3.1.1	Конструктивный рисунок сидящей обнаженной /Пр/	6	36	ЗачетСОц
3.2	Конструктивный рисунок стоящей обнаженной модели со спины. /Тема/	6	0	
3.2.1	Конструктивный рисунок стоящей обнаженной модели со спины. /Пр/	6	36	ЗачетСОц
3.3	Конструктивный рисунок стоящей обнаженной модели со сложной драпировкой. /Тема/	6	0	
3.3.1	Конструктивный рисунок стоящей обнаженной модели со сложной драпировкой. /Пр/	6	36	ЗачетСОц
3.4	Конструктивный портрет с руками. /Тема/	6	0	
3.4.1	Конструктивный портрет с руками. /Пр/	6	36	ЗачетСОц
3.4.2	Курсовая работа раздела 3 Графическая переработка конструктивного рисунка стоящей обнаженной модели. Техника – гуашь, тушь, сепия, уголь, меловой карандаш, акрил (монохром). Формат – А2. /КР/	6	12	КР
3.4.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	6	42	ЗачетСОц
3.4.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	6	0	
3.4.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	6	0.25	КР,ЗачетСОц
3.4.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСОц/	6	17.75	ЗачетСОц
4	Раздел 4. Обучение: "Изучение особенностей изображения одетой модели в пространстве."			
4.1	Конструктивный рисунок стоящей обнаженной модели (опорная нога). /Тема/	7	0	
4.1.1	Конструктивный рисунок стоящей обнаженной модели (опорная нога). /Пр/	7	46	ЗачетСОц
4.2	Рисунок одетой стоящей модели /Тема/	7	0	
4.2.1	Рисунок одетой стоящей модели /Пр/	7	46	ЗачетСОц
4.3	Рисунок полуфигуры контражур. /Тема/	7	0	
4.3.1	Рисунок полуфигуры контражур. /Пр/	7	52	ЗачетСОц
4.3.2	Курсовая работа раздела 4 Графическая переработка конструктивного рисунка стоящей одетой модели. Техника – гуашь, тушь, сепия, уголь, меловой карандаш, акрил (монохром). Формат – А2. /КР/	7	12	КР
4.3.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	7	42	ЗачетСОц
4.3.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	7	0	
4.3.5	контактная работа с ППС /КоРа/	7	0.25	КР,ЗачетСОц
4.3.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСОц/	7	17.75	ЗачетСОц
5	Раздел 5. Обучение: Ракурсные изображения в рисунке.			

5.1	Рисунок сидящей модели в ракурсе. /Тема/	8	0	
5.1.1	Рисунок сидящей модели в ракурсе. /Пр/	8	42	ЗачетСОц
5.2	Рисунок обнаженной сидящей модели со сложным освещением в ракурсе (снизу). /Тема/	8	0	
5.2.1	Рисунок обнаженной сидящей модели со сложным освещением в ракурсе (снизу). /Пр/	8	42	ЗачетСОц
5.3	Рисунок стоящей модели в интерьере (декоративное решение). /Тема/	8	0	
5.3.1	Рисунок стоящей модели в интерьере (декоративное решение). /Пр/	8	42	ЗачетСОц
5.3.2	Курсовая работа раздела 5 Графическая переработка конструктивного рисунка стоящей модели в интерьере. Техника – гуашь, тушь, сепия, уголь, меловой карандаш, акрил (монохром). Формат - А1. /КР/	8	12	КР
5.3.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	8	24	ЗачетСОц
5.3.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	8	0	
5.3.5	контактная работа с ППС /КоРа/	8	0.25	КР,ЗачетСОц
5.3.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСОц/	8	17.75	ЗачетСОц
6	Раздел 6. Обучение: "Изучение особенностей изображения обнаженной модели в пространстве"			
6.1	Рисунок стоящей обнаженной модели со сложным освещением. /Тема/	9	0	
6.1.1	Рисунок стоящей обнаженной модели со сложным освещением. /Пр/	9	45	ЗачетСОц
6.2	Рисунок обнаженной лежащей модели. /Тема/	9	0	
6.2.1	Рисунок обнаженной лежащей модели. /Пр/	9	45	ЗачетСОц
6.2.2	Курсовая работа раздела 6 Графическая переработка конструктивного рисунка стоящей обнаженной модели в сложном движении. Техника – гуашь, тушь, сепия, уголь, меловой карандаш, акрил (монохром). Формат – А2. /КР/	9	12	КР
6.2.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	9	24	ЗачетСОц
6.2.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	9	0	
6.2.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	9	0.25	КР,ЗачетСОц
6.2.6	Подготовка к зачету,ЗачетСОц /ЗачётСОц/	9	17.75	ЗачетСОц
7	Раздел 7. Обучение: Изучение особенностей изображения двухфигурной композиции в пространстве			
7.1	Двухфигурная одетая композиция в интерьере. Конструктивное решение. /Тема/	10	0	
7.1.1	Двухфигурная одетая композиция в интерьере. Конструктивное решение. /Пр/	10	90	ЗачетСОц
7.1.2	Курсовая работа раздела 7 Графическая переработка конструктивного рисунка двухфигурной одетой композиции в интерьере. Техника – гуашь, тушь, сепия, уголь, меловой карандаш, акрил (монохром). Формат – А2. /КР/	10	12	КР
7.1.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	10	24	ЗачетСОц
7.1.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	10	0	
7.1.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	10	0.25	КР,ЗачетСОц
7.1.6	Подготовка к зачету,ЗачетСОц /ЗачётСОц/	10	17.75	ЗачетСОц
8	Раздел 8. Обучение: Изучение особенностей изображения групповой постановки в интерьере.			
8.1	Двухфигурная композиция с интерьерными аксессуарами. /Тема/	11	0	
8.1.1	Двухфигурная композиция с интерьерными аксессуарами. /Пр/	11	64	ЗачетСОц
8.1.2	Курсовая работа раздела 8 Графическая переработка конструктивного рисунка двухфигурной композиции с интерьерными аксессуарами. Техника – гуашь, тушь, сепия, уголь, меловой карандаш, акрил (монохром). Формат – А2. /КР/	11	12	КР
8.1.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	11	14	ЗачетСОц

8.1.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	11	0	
8.1.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	11	0.25	КР,ЗачетСОц
8.1.6	Подготовка к зачету,ЗачетСОц /ЗачётСОц/	11	17.75	ЗачетСОц

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1.Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:

ПК-2-способен владеть объемно-пространственным моделированием изобразительной формы.

Контролируемые темы разделов 1-8.

ПК-2.1: контролируемые темы разделов 1-8; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;

ПК-2.2: контролируемые темы разделов 1-8; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;

ПК-2.3: контролируемые темы разделов 1-8; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;

3. Описание шкал оценивания:

3.1 Оценочное средство - курсовая работа:

18,0 - 20,0 курсовая работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

16,0 - 18,0 курсовая работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

14,0 - 16,0 курсовая работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 14,0 курсовая работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

3.2 Оценочное средство "Зачет с оценкой"(ЗачетСОц):

73,0 - 80,0 работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

63,0 - 73,0 работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

50,0 - 63,0 работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 50,0 работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

4. Примеры типовых контрольных заданий по каждому оценочному средству и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности.

4.1 Курсовая работа

Оценочное средство курсовая работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине. Курсовая работа показывает навыки студента умения работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме. Курсовая работа является одним из видов самостоятельной работы студентов, входит в учебный план дисциплины как обязательный элемент учебной деятельности и включает контрольные задания по изучаемым темам дисциплины.

Типовой пример выполнения задания по оценочному средству "Курсовая работа":

«Графическая переработка конструктивного рисунка кистей рук модели.»

Самостоятельная работа - 12 часов.

Задание: выполнить графическую переработку конструктивного рисунка кистей рук модели. Техника – гуашь, тушь, акрил (монохром). Формат А3.

Цель: изучение костной и мышечной основы верхних конечностей человека.

Задача: научиться видеть и рисовать модель с учетом внутренней конструкции (мышечной и скелетной) человека.

Методическая последовательность выполнения работ:

1. найти композиционное решение на листе,
2. детально изучить выбранный ракурс модели, с использованием анатомических схем и материалов,
3. выполнить рисунок с ясным конструктивным решением (выбор света и техники исполнения),

Рекомендуется совмещение на одном листе рисунка костной основы и мышечной основы с этого же ракурса. Рисунок модели выполняется с этого же вида. Отдельные детали рисунка можно увеличить и нарисовать в другом, более понятном ракурсе с целью достижения лучшего анализа формы.

Критерии оценки работ:

- 1.Целостность композиционного решения в формате, правильно найденные пропорциональные отношения.
2. Грамотный анализ конструкции формы, модулировка формы в соответствии с задачей пространственного решения в изучении расположения костных и мышечных объемов, наличие доминанты в тоновой проработке, культура штриха.

3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

4.2. Типовой пример выполнения задания по оценочному средству "Зачет с оценкой".

Тема: «Анатомическое построение конечностей скелета: - рисунок скелетной и мышечной основы нижних конечностей.» (практические занятия - 26 час., самостоятельная работа студента – 2 час)

Выполнение рисунка -26 часов (практические занятия), СРС -2ч

Внеаудиторная СРС:

Подготовка к практическим занятиям – 4 час (самостоятельная работа)

Изучение теоретического материала – 4 часа (самостоятельная работа)

Материал- карандаш, сангина, сепия.

Цель: изучение костной и мышечной основы нижних конечностей человека.

Задача: научиться видеть и рисовать модель с учетом внутренней конструкции (мышечной и скелетной) человека.

Нижняя конечность состоит из трех крупных отделов: бедро, голень, стопа.

Костную основу бедра составляет бедренная кость и примыкающая к ней коленная чашечка. Основу голени составляют большая и малая берцовые кости. Основу стопы – кости стопы и голеностопного сустава.

Критерии оценки работ:

1. Целостность композиционного решения в формате, правильно найденные пропорциональные отношения.
2. Грамотный анализ конструкции формы, модулировка формы в соответствии с задачей пространственного решения в изучении расположения костных и мышечных объемов, наличие доминанты в тоновой проработке, культура штриха.
3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
ЛП.1	Лушников	Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство"	Москва: Владос, 2008	
ЛП.2	Лушников, Перцов	Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство"	М.: Владос, 2006	
ЛП.3	Могилевцев	Наброски и учебный рисунок: учеб. пособие	Санкт-Петербург: 4арт, 2013	
ЛП.4	Осмоловская, Мусатов	Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура"	Москва: Архитектура-С, 2015	

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	* Учебная аудитория для проведения практических занятий , групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (Столы ученические, стулья , мольберты , подиумы, софиты, тепловентиляторы, радиаторы, гипсовые муляжи, натюрмортный фонд, переносное мультимедийное оборудование, проектор -1шт., ноутбук -1 шт.)		
7.2	Учебный корпус 1, ауд136	Аудитория для самостоятельной работы студентов (Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУ HP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер_+копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, Копир Canon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель, компьютер. Подключение к сети Интернет.)	
7.3	Учебный корпус 3, ауд104	Электронный читальный зал ИБЦ Проектор Toshiba TDP-T100(1шт.), экран на штативе Professional 200x200 (1шт.), 6 компьютеров: монитор «Samsung l7» (6шт.), системный блок Celeron 3.06\256*2\80\128\ CDRW (6шт.), Windows 2007, 55 посадочных мест.	

7.4	Учебный корпус 3, ауд.108, Читальный зал ИБЦ. 4 компьютера Intel Pentium G 4400, Windows 2010, 91 посадочное место.
7.5	Учебный корпус 3, ауд.103 Читальный зал ИБЦ. 30 посадочных мест.
7.6	Учебный корпус 1, ауд.139 Помещение для хранения курсовых, творческих работ студентов, гипсовых муляжей, натюрмортного фонда. стеллажи.
7.7	* Учебная аудитория по расписанию

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "Академический рисунок" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Основной формой проведения практических занятий является выполнение заданий по дисциплине.

В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретического материала, с учетом рекомендованной по данной теме литературы, а также дисциплины и подготовкой к практическим занятиям с преподавателем в аудитории.

Задания по практическим занятиям и выполнению курсовых работ выполняется с использованием методических указаний, представленных ниже.

Выполнение курсовой работы способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.

В случае наличия существенных замечаний преподаватель возвращает курсовую работу обучающемуся на доработку.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

1. Особенности строения скелета человека: метод. указ. по выполнению практических заданий 4 семестра/ сост.: М.Г. Завьялов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 7 с.кафедра, ИБЦ (ИАиС)
2. Изучение конструктивных взаимосвязей в фигуре человека: метод. указ. по выполнению практических заданий 5 семестра/ сост.: М.Г. Завьялов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 4 с.кафедра, ИБЦ (ИАиС)
3. Изучение конструктивных взаимосвязей в изображении фигуры человека: метод. указ. по выполнению практических заданий 6 семестра/ сост.: М.Г. Завьялов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 6 с.кафедра, ИБЦ (ИАиС)
4. Изучение особенностей изображения одетой модели в пространстве: метод. указ. по выполнению практических заданий 7 семестра/ сост.: М.Г. Завьялов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 7 с.кафедра, ИБЦ (ИАиС)
5. Ракурсные изображения в рисунке: метод. указ. по выполнению практических заданий 8 семестра/ сост.: М.Г. Завьялов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 4 с.кафедра, ИБЦ (ИАиС)
6. Изучение особенностей изображения обнаженной модели в пространстве: метод. указ. по выполнению практических заданий 9 семестра/ сост.: М.Г. Завьялов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 5 с.кафедра, ИБЦ (ИАиС)
7. Изучение особенностей изображения двухфигурной композиции в пространстве: метод. указ. по выполнению практических заданий 10 семестра/ сост.: М.Г. Завьялов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 4 с.кафедра, ИБЦ (ИАиС)
8. Изучение особенностей изображения групповой постановки в интерьере. : метод. указ. по выполнению практических заданий 11 семестра/ сост.: М.Г. Завьялов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 4 с.кафедра, ИБЦ (ИАиС)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Графическая переработка конструктивного рисунка. Техника – гуашь, тушь, сепия, уголь, меловой карандаш, акрил (монохром). : метод. указ. к курсовым работам 4-11 семестров/ сост.: М.Г. Завьялов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 8 с.кафедра

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических

особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.