



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

Основа композиции в МДЖ (пропедевтика)

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Дизайн и монументально-декоративное искусство**
Учебный план 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль **Монументально-декоративное искусство (живопись)**
Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
Срок обучения **6 года**

Форма обучения **очная** Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**
Виды контроля в семестрах: экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП
Лекции	50	50	50	50	36	36	18	18	154	154
Практические	76	76	76	76	54	54	36	36	242	242
Итого ауд.	126	126	126	126	90	90	54	54	396	396
Контактная работа	126.35	126.35	126.35	126.35	90.35	90.35	54.35	54.35	397.4	397.4
Сам. работа	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Часы на контроль	35.65	35.65	35.65	35.65	35.65	35.65	35.65	35.65	142.6	142.6
Практическая подготовка	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	180	180	180	180	144	144	108	108	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Пышта Екатерина Михайловна

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Основа композиции в МДЖ (пропедевтика)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Основной целью освоения дисциплины "Основы композиции в МДЖ (пропедевтика)" является получение теоретических, методических и практических знаний в области основ композиции стенописи, изучение базовых законов и правил композиции построения изображения, композиционных структур, ознакомление студентов с различными принципами организации плоскости стены, подготовка студентов к изучению дисциплины «Композиция МДЖ», освоение начальных навыков работы с интерьером и экстерьером.	
Задачи изучения дисциплины	
-овладение основными композиционными закономерностями и приемами, используемыми в процессе создания композиции монументально-декоративного характера,	
-изучение основных принципов равновесия пластической организации композиционной структуры и основные композиционные схемы	
-изучение законов применения композиционной структуры изобразительной плоскости в контексте определенной архитектурной ситуации.	
-овладение знаниями основных принципов колористических решений в монументально-декоративных композициях	
-овладение методами и средствами создания композиций стенописи в соответствии с форматом архитектурной плоскости, знанием разновидностей тектоничности в организации плоскости, спецификой различных трактовок изображения в зависимости от материала воплощения эскиза.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дисциплина является первичной среди дисциплин по направлению подготовки и опирается на общие компетенции, приобретенные на предыдущем уровне подготовки (художественная школа, учреждения СПО).
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	«Композиция МДЖ»,
2.2.2	«Академический рисунок»,
2.2.3	«Академическая живопись»,
2.2.4	«Специальный рисунок»,
2.2.5	«Специальная живопись»,
2.2.6	«Композиционный рисунок»,
2.2.7	«Композиционная живопись»,
2.2.8	«Академический рисунок (стилизованный)»,
2.2.9	«Академическая живопись (декоративная)»,
2.2.10	«Основы художественного производства»,
2.2.11	учебная практика исполнительская,
2.2.12	производственные практики, технологическая, производственная исполнительская: «Материал и работа в архитектурной среде»,
2.2.13	производственная практика, научно-исследовательская,
2.2.14	преддипломная,
2.2.15	подготовка к защите и защита ВКР.
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
<i>УК-2.1: Знать: требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильной групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства.</i>	
Результаты обучения: студент знает: требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильной групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства.	

УК-2.2: Уметь: участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия.				
Результаты обучения: студент умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия.				
УК-2.3: Владеть: -методикой комплексного применения сводов правил проектирования от форэскизного проекта до реализации итогового проекта в материале, -навыками анализа и синтеза проектной информации в соответствии с задачей художественно-производственного воплощения творческой идеи.				
Результаты обучения: студент владеет методами и средствами создания композиций стенописи в соответствии с форматом архитектурной плоскости, методами и навыками разработки монументально-декоративной композиции от структурно-пластического решения на стадии форэскизных разработок до детализированной трактовки изобразительного языка на завершающей стадии эскизирования.				
ПК-1: Способен моделировать архитектурно-пространственную среду и владеет принципами композиции монументально-декоративной живописи и знаниями основ художественного производства.				
ПК-1.1: Знать: меру влияния монументального произведения на создание определенного архитектурного образа, специфику восприятия монументального произведения в зависимости от архитектурной ситуации; технологии и различные техники монументально-декоративной стенописи.				
Результаты обучения: студент знает: - основные композиционные закономерности и приемы, используемые в процессе создания композиции монументально-декоративного характера, - основные принципы равновесия пластической организации композиционной структуры и основные композиционные схемы - основные принципы колористических решений в монументально-декоративных композициях				
ПК-1.2: Уметь: применять принцип целевого назначения, отвечающей содержательной определенности сооружения; осуществлять комплексное взаимодействие основных аспектов монументального произведения; применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры; -реализовать творческий проект в материале.				
Результаты обучения: студент умеет - выполнить эскизный проект архитектурно-декоративной композиции, - выполнить композицию геральдического характера, - выполнить эскизный проект изобразительно-декоративной композиции (синтетической) - применять композиционные схемы статичного и динамичного характера.				
ПК-1.3: Владеть: -методикой создания произведений стенописи, -навыками воплощения образных аспектов художественной формы средствами монументально-декоративной живописи.				
Результаты обучения: студент владеет: -основами понимания цвета, как художественного средства, -навыками колористической организации живописного полотна и монументального произведения в соответствии с законами восприятия цвета в искусственной среде, -навыками проектирования цветовых схем, основанных на предпочтительных типах цветового строя. а также: - методами и средствами создания композиций стенописи в соответствии с форматом архитектурной плоскости: - навыками работы в пластически-плоскостной системе, - знанием разновидностей тектоничности в организации плоскости. - методами и навыками разработки монументально-декоративной композиции от структурно-пластического решения на стадии форэскизных разработок до детализированной трактовки изобразительного языка на завершающей стадии эскизирования. -навыками применения основных технических приемов выполнения эскизного проекта.				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение: "Локальные композиции. Основные форматы архитектурных плоскостей. Особенности композиционной организации в зависимости от геометрических характеристик плоскости."			
1.1	Замкнутые композиции. Квадрат, треугольник, арка, трапеция, круг. Симметрия и асимметрия. /Тема/	1	0	
1.1.1	Замкнутые композиции. Квадрат, треугольник, арка, трапеция, круг. Симметрия и асимметрия. /Лек/	1	25	Экзамен
1.2	Прямоугольник. Композиции фризového типа. Метрический повтор. Композиция открытого типа. Растительный орнамент. /Тема/	1	0	

1.2.1	Прямоугольник. Композиции фризového типа. Метрический повтор. Композиция открытого типа. Растительный орнамент. /Лек/	1	25	Экзамен
1.3	Замкнутая трехчастная дисимметричная композиция геральдического характера с выделением центрального элемента. /Тема/	1	0	
1.3.1	Замкнутая трехчастная дисимметричная композиция геральдического характера с выделением центрального элемента. /Пр/	1	25	Экзамен, Др
1.4	Ритмическое движение. Замкнутая фигуративная ассиметричная композиция. /Тема/	1	0	
1.4.1	Ритмическое движение. Замкнутая фигуративная ассиметричная композиция. /Пр/	1	25	Экзамен, Др
1.5	Декоративное оформление портала с применением приемов орнаментации. /Тема/	1	0	
1.5.1	Декоративное оформление портала с применением приемов орнаментации. /Пр/	1	26	Экзамен, Др
1.5.2	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	1	18	Экзамен
1.5.3	/Ср/	1	0	
1.5.4	Промежуточная аттестация: /Экзамен/	1	0	
1.5.5	Контактная работа с ППС. /КоРа/	1	0.35	Экзамен, Др
1.5.6	подготовка к экзамену, экзамен. /Экзамен/	1	35.65	Экзамен
2	Раздел 2. Обучение: "Системы тектонических закономерностей монументально-декоративной росписи. Принципы равновесия. Замкнутая структура. Свободная направленная структура. Основные композиционные схемы, являющиеся основой организации изобразительной плоскости."			
2.1	Системы тектонических закономерностей монументально-декоративной росписи. Принципы равновесия. Замкнутая структура. Свободная направленная структура. Основные композиционные схемы, являющиеся основой организации изобразительной плоскости. /Тема/	2	0	
2.1.1	Системы тектонических закономерностей монументально-декоративной росписи. Принципы равновесия. Замкнутая структура. /Лек/	2	26	Экзамен
2.2	Системы тектонических закономерностей монументально-декоративной росписи. Принципы равновесия. Замкнутая структура. Свободная направленная структура. Основные композиционные схемы, являющиеся основой организации изобразительной плоскости. /Тема/	2	0	
2.2.1	Системы тектонических закономерностей монументально-декоративной росписи. Принципы равновесия. Замкнутая структура. Свободная направленная структура. Основные композиционные схемы, являющиеся основой организации изобразительной плоскости. /Пр/	2	76	Экзамен, Др
2.2.2	Свободная направленная структура. Основные композиционные схемы, являющиеся основой организации изобразительной плоскости. /Лек/	2	24	Экзамен
2.2.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	2	18	Экзамен, Др
2.2.4	Промежуточная аттестация: /Экзамен/	2	0	
2.2.5	Контактная работа с ППС. /КоРа/	2	0.35	Экзамен, Др
2.2.6	подготовка к экзамену, экзамен. /Экзамен/	2	35.65	Экзамен
3	Раздел 3. Обучение: "Типы масштабности."			
3.1	Одномасштабные композиции. /Тема/	3	0	
3.1.1	Одномасштабные композиции. /Лек/	3	12	экзамен
3.2	Композиции с двумя резко отличающимися масштабами. /Тема/	3	0	
3.2.1	Композиции с двумя резко отличающимися масштабами. /Лек/	3	12	экзамен
3.3	Разномасштабные композиции. /Тема/	3	0	
3.3.1	Разномасштабные композиции. /Лек/	3	12	экзамен
3.3.2	Композиции с двумя резко отличающимися масштабами. /Пр/	3	54	Экзамен, Др
3.3.3	Подготовка к практическим занятиям. Изучение теоретического материала. /Ср/	3	18	
3.3.4	Промежуточная аттестация: /Экзамен/	3	0	
3.3.5	Контактная работа с ППС. /КоРа/	3	0.35	Экзамен, Др

3.3.6	подготовка к зачету, зачет с оценкой. /Экзамен/	3	35.65	Экзамен
4	Раздел 4. Обучение: "Плоскость и объем."			
4.1	Сохранение, зрительное подчеркивание и обогащение объема путем декорирования плоскостей. /Тема/	4	0	
4.1.1	Сохранение, зрительное подчеркивание и обогащение объема путем декорирования плоскостей. /Лек/	4	18	Экзамен
4.2	Зрительное разрушение архитектурного объема путем создания замещающей структуры изнутри. /Тема/	4	0	
4.2.1	Зрительное разрушение архитектурного объема путем создания замещающей структуры изнутри. /Пр/	4	36	Экзамен, Др
4.2.2	/Ср/	4	0	
4.2.3	Подготовка к практическим занятиям. Изучение теоретического материала. /Ср/	4	18	Экзамен, Др
4.2.4	Промежуточная аттестация: /Экзамен/	4	0	
4.2.5	Контактная работа с ППС. /КоРа/	4	0.35	Экзамен, Др
4.2.6	подготовка к экзамену, экзамен. /Экзамен/	4	35.65	Экзамен

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

<p>1. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:</p> <p>УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла,</p> <p>ПК-1: способен моделировать архитектурно-пространственную среду и владеет принципами композиции монументально-декоративной живописи и знание основ художественного производства.</p> <p>2. Показатели и критерии оценивания компетенций.</p> <p>УК-2.1, ПК-1.1: контролируемые темы разделов 1-4; оценочные средства -экзамен,</p> <p>УК-2.2, ПК-1.2: контролируемые темы разделов 1-4; оценочные средства -экзамен,</p> <p>УК-2.3, ПК-1.3: контролируемые темы разделов 1-4; оценочные средства -экзамен,</p> <p>Общая оценка по экзамену складывается из двух составляющих:</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр и оценка работ по творческим заданиям (ДР(ктр)), - ответ на вопросы экзаменационного билета. <p>3. Описание шкал оценивания:</p> <p>Оценочное средство - Др (ктр):</p> <p>18,0 - 20,0 работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,</p> <p>16,0 - 18,0 работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,</p> <p>14,0 - 16,0 работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,</p> <p>менее 14,0 работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.</p> <p>Оценочное средство - ответы на вопросы экзаменационного билета:</p> <p>73-80 (отлично):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на экзаменационные вопросы даны на высоком уровне (ответы на 90-100% правильные) <p>63-72 (хорошо)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на экзаменационные вопросы даны на хорошем уровне (ответы на 70-89 % правильные) <p>50-62 (удовлетворительно)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на экзаменационные вопросы даны на удовлетворительном уровне (ответы на 50-69% правильные) <p>менее 50(неудовлетворительно)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на экзаменационные вопросы даны на неудовлетворительном уровне (ответы правильные менее, чем на 50 %) <p>3.Пример типовых контрольных заданий по оценочному средству "творческое задание (ДР(ктр)):</p> <p>« Эскизный проект разномасштабной композиции (сграфитто)»</p> <p>Требуется выполнить эскизный проект тематической композиции в технике сграфитто для интерьера общественного здания (фойе музея, концертного зала, лица, библиотеки и т. д.)</p> <p>Учебные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение методики последовательного ведения работы по созданию монументально- декоративных композиций в конкретную архитектурную ситуацию.
--

- Приобретение навыков создания эскизных проектов композиций для выполнения в определенном материале (сграфитто).

Цель: Приобретение навыков использования возможностей применения разных масштабов в самостоятельной работе по созданию тематической творческой композиции для техники сграфитто.

Уметь с помощью простых средств создавать сложные декоративные и сюжетно- тематические художественные панно. Сграфитто можно смело назвать монументальным декором. Чёткость и рельефность рисунка, и отсутствие полутонов предполагают работу над эскизом с применением пластически-плоскостной системы изображения, требующей от художника определенной степени обобщения и стилизации.

В процессе обучения в рамках дисциплины «Основы художественного производства» студенты осваивают знания технологии техники сграфитто и должны уметь выполнить эскизный проект, предусматривающий самостоятельное творческое применение этих знаний.

Работы выполняются в тоновом варианте и затем в цветовом эквиваленте на загрунтованной бумаге на планшете 60 X 80 см.

Техника исполнения – акрил, гуашь. Работа выполняется колерами: холодная гамма – теплый акцент, теплая гамма – холодный акцент.

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Сбор материала и выполнение форэскизных вариантов в три тона;
2. Выполнение форэскизных разработок в цветовом эквиваленте;
3. Выполнение серии эскизных разработок на небольшом формате с целью уточнения композиционного решения и выявления характерных тоновых особенностей композиции;
4. Выполнение эскизного проекта в чистовом варианте;

Состав подачи:

- Форэскизные разработки в тоновом и цветовом вариантах;
- Эскизный проект сложно- составной композиции, предполагающий использование не менее 3-х изученных композиционных схем.

Критерии оценки работы:

1. Эскизный проект должен демонстрировать умение сочетать важнейшие структурные схемы, изученные в процессе изучения тем раздела 2.
2. Уверенное владение приемами стилизации и трансформации в соответствии с требованиями технологии.
3. Масштабный строй композиции должен соответствовать масштабному строю интерьера.
4. Грамотная колористическая организация композиции.
5. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.
6. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

Пример типовых контрольных заданий по оценочному средству "творческое задание (ДР(ктр)):

"Композиции с двумя резко отличающимися масштабами."

Композиции с двумя масштабами чаще всего применяются в экстерьерах (или в интерьерах, имеющих значительные размеры). Это позволяет воспринимать произведение с различных расстояний, каждый масштаб рассчитан на рассматривание с определенного, соразмерного этому масштабу расстояния. В конструктивной идее такой композиции всегда заложены контрасты силуэтов, сообщающие монументальному произведению энергию и выразительную силу. В случаях, когда преимущественно изображается одна фигура большого размера в контрастном соотношении с другими фигурами, мы имеем дело с так называемой египетской композицией.

Художник – монументалист должен владеть навыками создания эскизных проектов монументально- декоративных панно, предполагающих использование контрастных масштабов. Для получения этих навыков студентам предлагается выполнить эскиз тематического панно (рописи, мозаики или сграфитто) с учетом применения приема использования символически-аллегорических форм в трактовке образного решения эскиза росписи или мозаики.

Учебные задачи:

1. Научиться умению разработать эскизный проект монументально - декоративной композиции с двумя резко отличающимися друг от друга масштабами.
2. Научиться применению основных законов пластической организации композиционной структуры изобразительной плоскостив композиции с двумя контрастными масштабами в контексте определенной архитектурной ситуации.
3. Научиться применять основные принципы колористических решений в контрастно- масштабных композициях.
4. Совершенствование методов и навыков разработки монументально-декоративной композиции от структурно-пластического решения на стадии форэскизных разработок до детализированной трактовки изображения на завершающей стадии эскизирования.
5. Научиться специфике различных трактовок изображений в зависимости от последующего воплощения эскиза в материале.

Цель: Приобретение знаний закономерностей построения композиции монументально- декоративной росписи с применением резко- контрастных масштабов. Изучение взаимосвязей монументальной росписи с масштабным строем архитектурного объекта. Совершенствование навыков работы в пластически-плоскостной системе, разработки монументально-декоративной композиции от структурно- пластического решения на стадии форэскизных разработок до детализированной трактовки изображения на завершающей стадии эскизирования. Совершенствование навыков применения в пластической организации плоскости стены статичных и динамичных композиционных схем и их комбинаций.

Требования к выполнению задания:

1. Единство и целостность сюжетно – тематической и пластической организации композиции.
2. Наличие взаимосвязей монументальной росписи с масштабным строем архитектурного объекта.
2. Степень условности в стилизации образов должна соответствовать трактовке темы и отвечать требованиям материала

исполнения.

3. Оригинальность в подходе к раскрытию сюжетно - тематической направленности работы.

4. Конкретизация индивидуального творческого почерка студента методом активирования творческого потенциала и применения профессионально - значимых умений.

Состав подачи:

1. Зарисовки, графический материал по теме.

2. Форэскизные разработки эскизного проекта панно в контексте выбранной архитектурной ситуации.

3. Эскизный проект в развертке М 1:10

4. Перспектива или макет.

Методическая последовательность выполнения задания:

1. Выбор архитектурного проекта интерьера совместно с преподавателем – Выбор темы и изучение теоретического материала по теме.

Тематика росписи утверждается на промежуточном просмотре группой ведущих преподавателей кафедры.

2. Изучение аналогового материала .

В процессе сбора материала осуществляются зарисовки, предполагающие анализ структурных композиционных схем организации плоскости стены, разбор колористических и пластических особенностей фризových композиций в стенописи.

3. Создание серии форэскизных разработок в развертке (тоновое решение)

Студент обязан представить не менее трех вариантов тонового решения эскизного проекта, наиболее удачный принимается к исполнению в цвете.

4. Форэскизные разработки колористического решения в соответствии с выбранным тоновым вариантом.

Поиск наиболее интересного цветового решения достигается выполнением нескольких возможных вариантов в соответствии с общим колористическим строем интерьера.

5. Выполнение эскизной разработки окончательного варианта монументально-но- декоративной композиции в развертке М 1:

6. Выполнение подачи эскизного проекта в перспективе.

Критерии оценки эскизного проекта:

1. Целостность композиционного решения и наличие навыков работы в пластически-плоскостной системе.

2. Разработка монументально-декоративной композиции от структурно- пластического решения на стадии форэскизных разработок до детализированной трактовки изображения на завершающей стадии эскизирования.

3. Наличие навыков применения в пластической организации плоскости стены статичных и динамичных композиционных схем и их комбинаций.

4. Наличие взаимосвязи монументальной росписи с масштабным строем архитектурного объекта.

5. Наличие специфики трактовки изображений в зависимости от последующего воплощения эскиза в материале.

6. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

7. Уровень владения основными техническими приемами исполнения эскизного проекта и знание основных принципов колористических решений в монументально- декоративных композициях.

8. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

Самостоятельная работа- заключается в подготовке к практическим занятиям, а именно:

1. Изучение теоретического материала по теме.

3. Форэскизные и эскизные разработки проводятся на планшетах, которые требуется натянуть и загрунтовать;

4. Оформление работы студентом для промежуточного просмотра осуществляется также в отведенное для самостоятельной работы время.

Вопросы для подготовки к экзамену:

Раздел №1

1. Дать определение композиции. Что называется структурой художественного произведения?

2. Что понимается под целостностью композиции?

3. Дать определение принципа целесообразности в композиции. Какова роль идейной концепции в создании композиции монументального произведения?

4. Каковы средства гармонизации композиции стенописи?

5. Дать определение закона доминанты. В каком случае допустимо отсутствие доминантного элемента в композиции стенописи ?

6. Закон контраста. Назовите виды контрастов в композиции.

7. Роль нюансных отношений в композиции. Виды нюансных отношений.

8. Какими качествами обладает уравновешенная композиция?

9. В чем заключается прием группирования элементов композиции?

10. Как формулируется правило трехкомпонентности?

11. Перечислите пять основных пропорциональных математических отношений целого и его частей.

12. Сформулируйте сущность закона простоты.

13. Какие виды композиции вы знаете?

14. Назовите основные композиционно - пластические принципы организации декоративной плоскости.

15. Дайте определение замкнутой композиции. Каковы основные отличительные признаки симметричных композиций.

16. Назовите основные виды симметрии.

17. Орнаментальная симметрия. Сколько видов орнаментальных структур Вы знаете?

18. Какие виды орнамента по характеру используемых мотивов Вам известны? Дайте определение раппорта.

19. В чем отличие винтовой симметрии от зеркальной?

20. Дайте определение открытой композиции. Чем характеризуются асимметричные композиции?

21. В чем заключается символическое значение круга, треугольника, квадрата, трапеции, арки? Перечислите основные виды арок в архитектуре.

22. Назовите простейшие элементы композиции и дайте их характеристику.

23. Назовите основные форматы архитектурных плоскостей и особенности композиционной организации в зависимости от геометрических характеристик плоскости.
24. Какие композиции называются фризowymi? Назовите три принципиально различных способа решения композиционных задач при работе с вытянутым прямоугольником при соотношении сторон 1:3, 1:5, 1:8.
25. Дайте определение декоративности. Какими особенностями художественно-образного языка обладает декоративная композиция?
26. Стилизация и трансформация. Что является целью стилизации? Какие виды стилизации и трансформации вы знаете?
27. Дайте определение золотого сечения. Каково соотношение второго золотого сечения и в каких случаях оно применяется?
28. Как связаны золотое сечение и симметрия?
29. Что такое композиционный масштаб?
30. Назовите основные виды метрических и ритмических рядов.
31. Назовите и охарактеризуйте 5 видов изобразительных модулей, применяемых при создании эскиза монументальной композиции.
31. Назовите три функции живописно-пластических модулей.
32. Что такое моноцентрическая композиция? Назовите выразительные средства и условия решения.
33. Полицентрическая композиция. Какую роль выполняет акцент в полицентрической композиции?
34. Охарактеризуйте фактуру как средство художественной выразительности.
35. Назовите закономерности, влияющие на восприятия визуального веса в формате.
36. Перечислите отличие плаката от произведения монументально-декоративного искусства.

Раздел 2

1. На каких особенностях зрительного восприятия основывается применение композиционных схем в стенописи?
2. Какие композиционные схемы статичного характера Вы знаете?
3. Символика крестообразной системы в построении композиции. В каких композициях система креста встречается в чистом виде?
4. Какой художник эпохи Возрождения является отцом треугольной композиции?
5. Какие разновидности композиции в круге вы знаете?
6. Какая разновидность композиции в круге применяется для декорирования подкупольного пространства храма?
7. В каких композициях используется веерообразная структура построения изображения?
8. С помощью каких приемов можно получить ромбическую структуру в композиции?
9. Какие композиционные схемы динамичного характера Вы знаете?
10. Какие разновидности структуры композиционной диагонали Вам известны?
11. Что является основой правильной крестообразной схемы «Андреевский крест»?
12. Какая из структурных композиционных схем связана с перспективными построениями?
12. Какую структурную схему использовал Микеланджело при создании композиции фрески «Страшный суд»?
13. Какая структурная схема является основной в китайской и японской живописи?
14. Назовите примеры радиальных композиций в монументальной стенописи.
15. Какая композиционная схема чаще всего используется в напольных мозаичных композициях?
16. Чем канон отличается от стиля?
17. Перечислите основные композиционные схемы, использовавшиеся в период Романского стиля.
18. Перечислите основные композиционные схемы, использовавшиеся в период Готики.
19. Перечислите основные композиционные схемы, использовавшиеся в период Ренессанса.
20. Назовите отличительные черты стиля Барокко. Какие композиционные схемы использовали художники-монументалисты этого периода?
21. Назовите основные композиционные схемы, применяющиеся художниками стиля рококо.
22. Композиционные схемы в стенописи эпохи классицизма и ампира. Какая тенденция композиционной организации в стенописи превалирует в эти периоды?
23. Назовите композиционные схемы, применявшиеся в стенописи стиля модерн.

Раздел 3.

1. Чем определяется тектоника монументальных произведений?
2. К какому принципу формообразования относятся одномасштабные композиции?
3. Как рассчитываются детали основного элемента изображения в одномасштабной композиции?
4. Где чаще всего применяются композиции с двумя масштабами?
5. От чего зависит степень разномасштабности в композиции стенописи?
6. Какой художник-монументалист первым применил сокращение размеров объектов изображения в соответствии с задачей показа пространства?
7. Чем продиктована целесообразность использования разномасштабных композиций в стенописи?
8. Какими средствами можно выделить наиболее значимые места разномасштабной композиции?
9. Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?
10. От чего зависит выразительность композиции?
11. С какой целью используется членение плоскости на части?

Раздел 4.

1. Назовите основоположников и первооткрывателей деконструктивизма в монументальной стенописи.
2. В какой период развития советского монументального искусства проводились эксперименты с плоскостью и объемом?
3. Чем обусловлено появление суперграфики?
4. Какие существуют направления суперграфики?
5. Чем отличаются 3D и 2D живописные композиции?
6. Перечислите функции суперграфики в экстерьере.

7. В каком случае живопись берет на себя функцию архитектуры?
8. Охарактеризуйте основные принципы работы с объемной формой.
9. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
10. Как изменяется объемность изображения в зависимости от насыщенности цвета?
11. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.1	Бесчастнов	Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование текст. изделий"	М.: ВЛАДОС, 2008	
Л1.2	Котляров	Композиционная структура изображения: учеб. пособие для вузов по специальности "Графика"	М.: Унив. кн., 2008	
Л1.3	Голубева	Основы композиции: учеб. для вузов изучающих курс "Основы композиции"	М.: В. Шевчук, 2008	
Л1.4	Якушева	Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: [учеб. пособие для вузов по специальности 070801.65 Декоратив.-приклад. искусство]	М.: В. Шевчук, 2009	

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	* Учебная аудитория для проведения практических занятий , групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (Столы ученические, стулья , мольберты , подиумы, софиты, тепловентиляторы, радиаторы, гипсовые муляжи, натюрмортный фонд, переносное мультимедийное оборудование, проектор -1шт., ноутбук -1 шт.)		
7.2	Учебный корпус 1, ауд136 Аудитория для самостоятельной работы студентов (Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУ HP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер_+копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, Копир Canon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель, компьютер. Подключение к сети Интернет.)		
7.3	Учебный корпус 3, ауд104 Электронный читальный зал ИБЦ Проектор Toshiba TDP-T100(1шт.), экран на штативе Professional 200x200 (1шт.), 6 компьютеров: монитор «Samsung 17» (6шт.), системный блок Celeron 3.06/256*2\80\128\ CDRW (6шт.), Windows 2007, 55 посадочных мест.		
7.4	Учебный корпус 3, ауд108, Читальный зал ИБЦ. 4 компьютера Intel Pentium G 4400, Windows 2010, 91 посадочное место.		
7.5	Учебный корпус 3, ауд103 Читальный зал ИБЦ. 30 посадочных мест.		
7.6	Учебный корпус 1, ауд.139 Помещение для хранения курсовых, творческих работ студентов, гипсовых муляжей, натюрмортного фонда. стеллажи.		
7.7	* Учебная аудитория по расписанию		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "Основы композиции в МДЖ (пропедевтика)" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины. Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими

занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Основной формой проведения практических занятий является выполнение заданий по дисциплине.

В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретического материала, с учетом рекомендованной по данной теме литературы, а также дисциплине и подготовкой к практическим занятиям с преподавателем в аудитории.

Задания по практическим занятиям и выполнению курсовых работ выполняется с использованием методических указаний, представленных ниже.

Выполнение курсовой работы способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.

В случае наличия существенных замечаний преподаватель возвращает курсовую работу обучающемуся на доработку.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Выполнить три композиции анималистического характера в определенном формате, используя принципы симметрии, асимметрии и дисимметрии.: метод. указ. к курсовой работе / сост.: Е.М. Пыш-та; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 5 с. кафедра

2. Выполнить эскизный проект сложно-составной композиции с применением трех из изученных композиционных схем.: метод. указ. к курсовой ра-боте / сост.: Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т.– Волгоград, 2016. – 4 с. кафедра

3. Выполнить эскиз тематической разномасштабной композиции: метод. указ. к курсовой работе / сост.: Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волго-град, 2016. – 4 с. кафедра

4. Выполнить композицию неизобразительного ха-рактера в экстерьере в соответствии с задачей зри-тельного разрушения существующего объема.: метод. указ. к курсовой работе / сост.: Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 4 с. кафедра

Перечень учебно-методического обеспечения по выполнению практических работ по дисциплине:

1. Локальные композиции. Основные форматы архитектурных плоскостей. Особенности композиционной организации в зависимости от геометрических характеристик плоскости.: методические указания по выполнению практических работ 1 семестра: /сост. Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 8 с. кафедра

2. Системы тектонических закономерностей монументально-декоративной росписи.

Основные композиционные схемы, являющиеся основой организации изобразительной плоскости.: методические указания по выполнению практических работ 2 семестра: /сост. Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 9 с. кафедра

3. Типы масштабности: методические указания по выполнению практических работ 3 семестра: / сост. Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 17 с. кафедра

4. Плоскость и объем.: методические указания по выполнению практических работ 4 семестра: /сост. Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 9 с. кафедра

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенче-ской группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обес-печение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

--