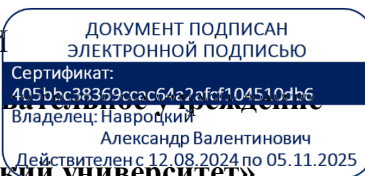




МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование  
высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного  
развития

Декан Назарова Марина Петровна  
04.07.2024 г.

## Технологии живописи

### рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой	Дизайн и монументально-декоративное искусство
Учебный план	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Срок обучения	6 года

Форма обучения	очная	Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Виды контроля в семестрах:	экзамены 4		

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54.35	54.35	54.35	54.35
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	35.65	35.65	35.65	35.65
Практическая подготовка	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108	0	0

## ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Чалов Михаил Николаевич

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

**Технологии живописи**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дизайн и монументально-декоративное искусство**

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.</b>	
Основной целью освоения дисциплины является получение теоретических, методических и практических знаний в области технических и технологических особенностей материалов живописи, их свойств и характерных особенностей.	
Задачи изучения дисциплины:	
- изучить материалы и технику акварельной живописи, специфику длительной работы акварельными красками; специфические особенности живописи а –ля прима акварельными красками;	
- материалы и технику работы акриловыми красками,	
- последовательность нанесения красочного слоя в стенописи акрилом;	
- свойства и характерные особенности масляных красок.	
- овладеть техникой масляной живописи,	
- научиться правильно применять масляные краски, лаки, растворители с целью избежания возможных дефектов в результате работы	

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Входными знаниями являются знания, полученные при изучении дисциплин:
2.1.2	«Основы композиции академической живописи»,
2.1.3	«Теория цвета»,
2.1.4	учебная практика, музейная («Копии произведений мастеров искусств»),
2.1.5	учебная практика, исполнительская.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	«Академическая живопись»,
2.2.2	«Специальная живопись»,
2.2.3	«Композиционная живопись»,
2.2.4	«Академическая живопись (декоративная),
2.2.5	производственные практики;
2.2.6	технологическая,
2.2.7	исполнительская: «Материал и работа в архитектурной среде»,
2.2.8	научно-исследовательская,
2.2.9	преддипломная,
2.2.10	подготовка к защите и защита ВКР.
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)</b>	
<b>ПК-3: Способен демонстрировать знания колористической организации изобразительной плоскости и объема.</b>	
<i>ПК-3.1: Знать: изобразительный язык академической живописи и приемы работы в материале; анализировать цветоорганизацию монументального произведения в соответствии с задачей комплексного решения объекта в среде; историю развития цвета; систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие, основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр</i>	
Результаты обучения: студент знает:	
- материалы и технику акварельной живописи;	
- материалы и технику работы акриловыми красками;	
- свойства и характерные особенности масляных красок.	
а именно:	
-специфику длительной работы акварельными красками;	
-специфические особенности живописи а –ля прима акварельными красками;	
- последовательность нанесения красочного слоя в стенописи акрилом;	
-применение и использование грунтов,	
-правила при смешении и нанесении красок:	
-особенности применения лаков и разбавителей :	
-возможные дефекты масляной живописи и средства их исправления.	

**ПК-3.2:** Уметь: выявлять примененные в художественном произведении композиционные приемы; создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды.

Результаты обучения: студент умеет:

-применять на практике знания, полученные в результате освоения дисциплины;

а именно:

-уметь работать в технике акварели в соответствии с технологией,

-уметь работать в технике гуаши в соответствии с технологией,

-уметь работать в технике акрила в соответствии с технологией,

-уметь работать в технике масляной живописи в соответствии с технологией

**ПК-3.3:** Владеть:

-основами понимания цвета, как художественного средства,

-навыками колористической организации живописного полотна и монументального произведения в соответствии с законами восприятия цвета в искусственной среде,

-навыками проектирования цветовых схем, основанных на предпочтительных типах цветового строя.

Результаты обучения: студент владеет:

-основами техники акварельной живописи;

-техникой акриловой живописи;

- техникой масляной живописи:

а именно:

-методикой длительной работы акварельными красками;

-техникой исполнения работы а-ля прима;

-знаниями последовательности нанесения красочных слоев с целью достижения эффекта воздушности;

-умением правильно применять масляные краски, лаки, растворители с целью избегания возможных дефектов в результате работы.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	<b>Раздел 1. Обучение:</b> <b>"Материалы и техника акварельной живописи."</b>			
1.1	Тема 1. Характерные особенности акварельных красок: - свойства прозрачности, чистоты и яркости цвета при работе с акварелью. /Тема/	4	0	
1.1.1	Тема 1. Характерные особенности акварельных красок: - свойства прозрачности, чистоты и яркости цвета при работе с акварелью. /Лек/	4	2	Эк
1.2	Тема 2 Длительная работа акварельными красками: -одновременное использование в акварели тонких и крупнозернистых красок. /Тема/	4	0	
1.2.1	Тема 2 Длительная работа акварельными красками: -одновременное использование в акварели тонких и крупнозернистых красок. /Лек/	4	2	Эк
1.3	Тема 3 - выполнить несложный натюрморт с применением метода длительной работы акварельными красками (два три предмета) /Тема/	4	0	
1.3.1	Тема 3 - выполнить несложный натюрморт с применением метода длительной работы акварельными красками (два три предмета) /Пр/	4	12	К
1.4	Тема 4 Работа акварельными красками а-ля прима: - возможностями акварели в технике а-ля прима. /Тема/	4	0	
1.4.1	Тема 4 Работа акварельными красками а-ля прима: - возможностями акварели в технике а-ля прима. /Лек/	4	2	Эк
1.5	Тема 5 Изучение техники акварельной живописи а- ля прима. /Тема/	4	0	

1.5.1	Тема 5 Изучение техники акварельной живописи а- ля прима. /Лек/	4	2	Эк
1.6	Тема 6 - Выполнить классический пейзаж акварельными красками с применением техники а-ля прима. /Тема/	4	0	
1.6.1	Тема 6 - Выполнить классический пейзаж акварельными красками с применением техники а-ля прима. /Пр/	4	12	К
2	<b>Раздел 2. Обучение:</b> <b>"Материалы и техника гуашевыми и акриловыми красками"</b>			
2.1	Тема 1. Материалы для живописи гуашью. Основные правила при работе с гуашью. - методика работы в технике гуашь, с учетом специфических особенностей материала. /Тема/	4	0	
2.1.1	Тема 1. Материалы для живописи гуашью. Основные правила при работе с гуашью. - методика работы в технике гуашь, с учетом специфических особенностей материала. /Лек/	4	2	Эк
2.2	Тема 2 Материалы для живописью гуашью. Основные правила при работе с гуашью. /Тема/	4	0	
2.2.1	Тема 2 Материалы для живописью гуашью. Основные правила при работе с гуашью. /Лек/	4	2	Эк
2.3	Тема 3 - выполнить несложный натюрморт с применением метода живописи тушью. /Тема/	4	0	
2.3.1	Тема 3 - выполнить несложный натюрморт с применением метода живописи тушью. /Пр/	4	12	К
2.4	Тема 4. Материалы для живописи акрилом. Основные правила при работе акриловыми красками: - свойства прозрачности акрила при работе подкладками в стенописи. /Тема/	4	0	
2.4.1	Тема 4. Материалы для живописи акрилом. Основные правила при работе акриловыми красками: - свойства прозрачности акрила при работе подкладками в стенописи. /Лек/	4	2	Эк
3	<b>Раздел 3. Обучение:</b> <b>"Материалы и техника работы масляными красками"</b>			
3.1	Тема 1. Грунты для масляной живописи: - технология приготовления имульсионного грунта для холста. /Тема/	4	0	
3.1.1	Тема 1. Грунты для масляной живописи: - технология приготовления имульсионного грунта для холста. /Лек/	4	2	Эк
3.2	Тема 2. Свойства и характерные особенности масляных красок, способы смешения. Живописные масла, лаки и разбавители: - технология смешивания колера, избегая нежелательных сочетаний красок. Дефекты масляной живописи и способы их устранения /Тема/	4	0	
3.2.1	Тема 2. Свойства и характерные особенности масляных красок, способы смешения. Живописные масла, лаки и разбавители: - технология смешивания колера, избегая нежелательных сочетаний красок. Дефекты масляной живописи и способы их устранения /Лек/	4	2	Эк

3.2.2	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	4	18	Эк
3.2.3	Промежуточная аттестация /Экзамен/	4	0	
3.2.4	Контактная работа с ППС /КоРа/	4	0.35	К,Эк
3.2.5	Подготовка к экзамену, экзамен /Экзамен/	4	35.65	Эк

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:

ПК-3: Способен демонстрировать знания колористической организации изобразительной плоскости и объема.

Контролируемые темы разделов дисциплины-1-3.

2. Показатели и критерии оценивания компетенции:

ПК-3.1: контролируемые разделы 1-3; оценочные средства - контрольная работа, экзамен;

ПК-3.2: контролируемые разделы 1-3; оценочные средства - контрольная работа, экзамен;

ПК-3.3: контролируемые разделы 1-3; оценочные средства - контрольная работа, экзамен;

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

8-20 (отлично)

работа выполнена на высоком уровне (работа выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано владение основами профессиональной грамоты и исполнительскими навыками на 90-100%).

14-17 (хорошо)

работа выполнена на хорошем уровне (работа выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-90%, продемонстрировано владение основами профессиональной грамоты и исполнительскими навыками).

10-13 (Удовлетворительно)

работа выполнена на удовлетворительном уровне (работа в целом выполнена, но поставленные задачи, продемонстрировано владение основами профессиональной грамоты и исполнительскими навыками на 65-75%).

0-9 (неудовлетворительно)

работа выполнена на неудовлетворительном уровне (работа отсутствует или выполнена менее чем на 65% с принципиальными отклонениями от поставленных задач. Отсутствуют профессиональная грамотность и исполнительское мастерство)

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «экзамен»

73-80 (отлично):

- ответы на экзаменационные вопросы даны на высоком уровне (ответы на 90-100% правильные)

63-72 (хорошо)

- ответы на экзаменационные вопросы даны на хорошем уровне (ответы на 70-89 % правильные)

50-62 (удовлетворительно)

- ответы на экзаменационные вопросы даны на удовлетворительном уровне (ответы на 50-69% правильные)

менее 50(неудовлетворительно)

- ответы на экзаменационные вопросы даны на неудовлетворительном уровне (ответы правильные менее, чем на 50 %)

3.Пример типовых контрольных заданий по оценочному средству «контрольная работа»

Изучение техники акварельной живописи а- ля прима классический пейзаж.

Цель: научиться использовать свойства прозрачности, чистоты и яркости цвета при работе акварелью.

Содержание занятий:

1 – выполнить упражнение с применением тонких красок, с целью создания дальних планов;

2 – выполнить упражнение с применением крупнозернистых красок с целью передачи переднего плана в пейзаже.

Для написания акварелью пейзаж или натюрморт требуется специальная акварельная бумага. Бумага бывает мелкозернистой и крупнозернистой.

Кисти круглые –белка, под бумагу требуется основа планшет в размер. Намечается карандашом рисунок пейзажа. Пишем по сырому, то есть смачиваем рисунок на бумаге. Так как в акварели нет белила, а используется цвет белой бумаги. В акварели есть определенные правила -писать от светлого к темному, от теплого к холодному.

Так как мы пишем пейзаж по сырому ,мы начинаем писать с неба оно дает общий колорит всему пейзажу. От горизонта к переднему плану тянем растяжку травы постепенно к переднему плану уплотняя цвет. Пишем на дальнем плане лес холодным цветом приближенный к небу. На переднем плане берем деревья и другие предметы более ярче по цвету и плотнее. Когда бумага чуть высохла можно прописывать тонкими прозрачными слоями до завершения работы. Так можно написать несколько вариантов пейзажа.

Критерии оценки работы:

1.Выполнение технического приема в живописи.

2.Выдержка колорита пейзажа.

3 Качество цветового решения.

4.Экзамен

Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен – складывается из :

1. предоставления выполненных работ по практическим занятиям,
  2. устных ответов на вопросы экзаменационного билета.
- Экзаменационный билет состоит из 2 вопросов. Время подготовки – 45 минут.
- Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:
1. Общая характеристика клеевых водорастворимых красок, особенности их применения и назначения. Состав различных клеев, приготовление клеевых растворов,
  2. Оптические основы различных способов смешения красок (механическое наложение, лессировки, пространственное смешение), пуантилизм.
  3. Приемы построения колорита в живописи на примере произведений различных школ и отдельных мастеров,
  4. Роль и место палитры в работе художника на различных этапах развития техники масляной живописи. Организация палитры как первый этап работы художника над палитрой,
  5. Назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к ним,
  6. Конструкции подрамников. Требования к древесине и ее обработке,
  7. Характеристика типов грунтов, их свойства и недостатки. Основные требования к грунтам,
  8. Применение цветных грунтов и имприматур на примерах различных школ и отдельных мастеров,
  9. Структура масляных красок,
  10. Общие понятия о пигментах,
  11. Связующие вещества художественных красок,
  12. Классическое понимание термина «многослойная масляная живопись» и современное его содержание,
  13. Назначение покровного лака. Срок и методы нанесения покровных лаков.
  14. Основные виды изменений и разрушений в масляной живописи и меры предупреждения их в процессе работы,
  15. Основные грунт, применяемые в темперной живописи (отметить специфические особенности в сравнении с грунтами масляной живописи),
  16. Выбор красочного пигмента для различных видов темперы. Связующие темперы. Приготовление эмульсии.
  17. Штукатурные основания для произведений монументальной живописи.
- Приготовление и нанесение раствора.
18. Живопись по свежей штукатурке «буон фреска» и живопись по сухой штукатурке – фреска «асекко». Прочность и сохранность фрески.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
ЛП.1	Алексеев С. С.	О цвете и красках	М.: Искусство, 1964	
ЛП.2	Киплик	Техника живописи: [для худож. вузов и сред. учеб. заведений]	М.: В. Шевчук, 2011	
ЛП.3	Киплик	Техника живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32113">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32113</a>
ЛП.4	Киплик Д. И.	Техника живописи: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2025	<a href="https://e.lanbook.com/book/457562">https://e.lanbook.com/book/457562</a>

### 6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

### 6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	* Учебная аудитория для проведения практических занятий , групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (Столы ученические, стулья , мольберты , подиумы, софиты, тепловентиляторы, радиаторы, гипсовые муляжи, натюрмортный фонд, переносное мультимедийное оборудование, проектор -1шт., ноутбук -1 шт.)
7.2	Учебный корпус 1, ауд136 Аудитория для самостоятельной работы студентов (Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУ HP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер_+копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, Копир Canon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель, компьютер. Подключение к сети Интернет.)

7.3	Учебный корпус 3, ауд104	Электронный читальный зал ИБЦ	Проектор Toshiba TDP-T100(1шт.), экран на штативе Professional 200x200 (1шт.), 6 компьютеров: монитор «Samsung17» (6шт.), системный блок Celeron 3.06\256*2\80\128\ CDRW (6шт.), Windows 2007, 55 посадочных мест.
7.4	Учебный корпус 3, ауд108,	Читальный зал ИБЦ.	4 компьютера Intel Pentium G 4400, Windows 2010 ,91посадочное место.
7.5	Учебный корпус 3, ауд103	Читальный зал ИБЦ.	30 посадочных мест.
7.6	Учебный корпус 1, ауд.139	Помещение для хранения курсовых, творческих работ студентов, гипсовых муляжей, натюрмортного фонда.	стеллажи.
7.7	* Учебная аудитория по расписанию		

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "Технология живописи" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор информирует студентов о рекомендуемой литературе и электронных источниках информации по дисциплине, с указанием, какой учебник (учебное пособие) является базовым.

Лекционный курс даёт наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала. Практические занятия представляют собой детальное рассмотрение тем, изложенных на лекциях, они проводятся с целью закрепления курса и охватывают все основные разделы дисциплины, кроме разделов, посвященных непосредственно организации учебного процесса по направлению и профилю подготовки.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение вопросов, связанных с выполнением контрольной работы. Каждый студент должен сделать как минимум один доклад по предложенным преподавателям темам. Остальная группа слушает докладчика, после чего задаёт вопросы по представленному материалу. Вопросы также может задавать преподаватель. В обязанности преподавателя также входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по видам работ: подготовка и представление доклада, формулировка вопросов, ответы на вопросы. Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

Самостоятельная работа студентов включает изучение законспектированного на лекционных занятиях материала, подготовки к практическим занятиям.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

1. Методические указания по выполнению практических работ дисциплины «Технологии живописи»: /сост. М.Н. Чалов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 9 с. кафедра

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-



двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.