



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование  
высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного  
развития

Декан Назарова Марина Петровна  
04.07.2024 г.

## Витраж в архитектуре

### рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой	Дизайн и монументально-декоративное искусство
Учебный план	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Срок обучения	6 года

Форма обучения	очная	Общая трудоемкость	1 ЗЕТ
Виды контроля в семестрах:	зачеты 9		

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП
Лекции	8	8	8	8
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16.25	16.25	16.25	16.25
Сам. работа	19.75	19.75	19.75	19.75
Часы на контроль	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	36	36	0	0

## ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Пышта Екатерина Михайловна доцент

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

### **Витраж в архитектуре**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### **Дизайн и монументально-декоративное искусство**

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.</b>
Целями освоения дисциплины являются: ознакомление с возможностями создания произведений монументально – декоративного искусства в технике классического витража из цветного стекла на свинцовой протяжке применительно к современному интерьеру как в объектах общественного назначения, так и в объектах индивидуальной застройки, с основными правилами и законами композиции витражных панно в интерьерах в соответствии со специфическими особенностями материала исполнения.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	знания, полученные при изучении дисциплин: «Основы композиции в МДЖ(пропедевтика)», "Теория цвета", "Пластическая анатомия", «История искусств», «История МДЖ», «Основы композиции академической живописи», «Пластические основы академического рисунка», «Композиция МДЖ» (4-8 сем.) "Академический рисунок"(4-8 сем.), "Академическая живопись (4-8 сем.), учебная практика «исполнительская», производственная практика "Технологическая", производственная практика «Материал и работа в архитектурной среде».
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Практика «Преддипломная», подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалифицированной работы.
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)</b>	
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	
<i>УК-2.1: Знать: требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильной групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства.</i>	
Результаты обучения: требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильной групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства.	
<i>УК-2.2: Уметь: участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия.</i>	
Результаты обучения: участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия.	
<i>УК-2.3: Владеть: -методикой комплексного применения сводов правил проектирования от форэскизного проекта до реализации итогового проекта в материале, -навыками анализа и синтеза проектной информации в соответствии с задачей художественно-производственного воплощения творческой идеи.</i>	
Результаты обучения: методикой комплексного применения сводов правил проектирования от форэскизного проекта до реализации итогового проекта в материале, навыками анализа и синтеза проектной информации в соответствии с задачей художественно-производственного воплощения творческой идеи.	
<b>ПК-1: Способен моделировать архитектурно-пространственную среду и владеет принципами композиции монументально-декоративной живописи и знаниями основ художественного производства.</b>	
<i>ПК-1.1: Знать: меру влияния монументального произведения на создание определенного архитектурного образа, специфику восприятия монументального произведения в зависимости от архитектурной ситуации; технологии и различные техники монументально-декоративной стенописи.</i>	
Результаты обучения: меру влияния монументального произведения на создание определенного архитектурного образа, специфику восприятия монументального произведения в зависимости от архитектурной ситуации, технологии и различные техники монументально-декоративной стенописи.	
<i>ПК-1.2: Уметь: применять принцип целевого назначения, отвечающей содержательной определенности сооружения; осуществлять комплексное взаимодействие основных аспектов монументального произведения; применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры; -реализовать творческий проект в материале.</i>	
Результаты обучения: применять принцип целевого назначения, отвечающей содержательной определенности сооружения, осуществлять комплексное взаимодействие основных аспектов монументального произведения, применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры, реализовать творческий проект в материале.	
<i>ПК-1.3: Владеть:</i>	
<i>-методикой создания произведений стенописи,</i>	
<i>-навыками воплощения образных аспектов художественной формы средствами монументально-декоративной живописи.</i>	
Результаты обучения: методикой создания произведений стенописи, навыками воплощения образных аспектов художественной формы средствами монументально-декоративной живописи.	

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)</b>				
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Витражные панно в интерьере общественного здания</b>			
1.1	Вертикальная плоскость. Оконный проем, перегородка, входная группа. Витражное панно тематического характера. /Тема/	9	0	
1.1.1	Вертикальная плоскость. Оконный проем, перегородка, входная группа. Витражное панно тематического характера. /Лек/	9	2	контр. раб.,зачет
1.2	Горизонтальная плоскость. Витражный потолок с искусственной подсветкой. /Тема/	9	0	
1.2.1	Горизонтальная плоскость. Витражный потолок с искусственной подсветкой. /Лек/	9	2	контр. раб.,зачет
1.3	Вертикальная плоскость. Оконный проем, входная группа, светильник. Витражное панно декоративного характера в определенной стилистике. /Тема/	9	0	
1.3.1	Вертикальная плоскость. Оконный проем, входная группа, светильник. Витражное панно декоративного характера в определенной стилистике. /Лек/	9	2	контр. раб.,зачет
1.4	Горизонтальная плоскость. Витражный потолок декоративного характера в определенной стилистике. /Тема/	9	0	
1.4.1	Горизонтальная плоскость. Витражный потолок декоративного характера в определенной стилистике. /Лек/	9	2	контр. раб.,зачет
1.5	Цель: научить студентов пониманию особенностей композиционного решения витражных панно тематического характера в соответствии с назначением интерьера. Содержание занятий: выполнить эскизный проект тематического витражного панно в определенный интерьер (Медицинский институт, детский сад, школа, планетарий и т. д.) Расположение витража в зависимости от особенностей интерьера. /Тема/	9	0	
1.5.1	Цель: научить студентов пониманию особенностей композиционного решения витражных панно тематического характера в соответствии с назначением интерьера. Содержание занятий: выполнить эскизный проект тематического витражного панно в определенный интерьер (Медицинский институт, детский сад, школа, планетарий и т. д.) Расположение витража в зависимости от особенностей интерьера. /Пр/	9	8	контр. раб.,зачет
1.5.2	контрольная работа (творческое задание) /Контр.раб./	9	4	контр.
1.5.3	подготовка к аудиторным практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	9	2	контр. раб.,зачет
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация</b>			
2.1	контактная работа с ППС /Тема/	9	0	
2.1.1	контактная работа с ППС /КоРа/	9	0.25	контр.
2.2	подготовка к зачету, зачет /Тема/	9	0	
2.2.1	подготовка к зачету, зачет /Зачёт/	9	13.75	контр.

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1.Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:

УК-2-способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ПК-1-способен моделировать архитектурно-пространственную среду и владеет принципами композиции монументально-декоративной живописи и знаниями основ художественного производства.

Контролируемые темы разделов 1-3.

УК-2.1-УК-2.3: контролируемые темы разделов 1-3; оценочные средства -контрольная работа (творческое задание), зачет;

ПК-1.1-ПК-1.3: контролируемые темы разделов 1-3; оценочные средства -контрольная работа (творческое задание), зачет;

3. Описание шкал оценивания:

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «зачет», «конт раб.»:

Зачет выставляется по совокупности:

- наличие выполненной контрольной работы (творческое задание),
- ответа на вопрос по темам разделов.

Шкала оценивания (интервал баллов)      Критерий оценивания

40-100      «зачет»:

- контрольная работа (творческое задание) выполнена в полном объеме (17-20 баллов),
- при собеседовании по вопросам получены полные ответы (33-80 баллов).

менее 40 «не зачет»:

- контрольная работа (творческое задание) выполнена не в полном объеме или не представлена вообще (менее 17 баллов),
- при собеседовании по вопросам получены не полные ответы или не получены вообще (менее 33 баллов).

3.2. Примеры типовых контрольных заданий по оценочному средству котр. раб.(творческое задание)

Горизонтальная плоскость. Витражный потолок с искусственной подсветкой.

Цель: научить студентов пониманию особенностей композиционного решения витражных панно с подсветкой плафонного характера для интерьера общественного здания в соответствии с его назначением.

Содержание занятий: выполнить эскизный проект витража плафонного характера в соответствии с назначением общественного интерьера. Характер архитектурного объекта по выбору автора.

По видам изобразительности витражные композиции делятся на две категории:

- 1.Витражные панно абстрактного характера;
- 2.Изобразительные композиции.

Витражные панно абстрактного характера весьма распространены в современных интерьерах индивидуальной застройки, поскольку обладают ценным качеством – воздействуя на зрителя на ассоциативно – эмоциональном уровне, такой витраж воспринимается каждый раз по – разному и, в зависимости от настроения, вызывает различные размышления. В основном такие витражи находятся в интерьерах жилых помещений (кухня, ванная комната, спальня и т. д.). Для создания витражных композиций абстрактного характера художник должен обладать знаниями законов модульных пропорциональных соотношений, умением ритмически организовать изобразительную плоскость и владеть приемами линейной графики. При кажущейся простоте задачи художник неожиданно сталкивается с отсутствием красивых литературных элементов, и ему приходится работать в рамках чистых формальных поисков с целью создания определенного настроения и ощущения у зрителя. Кроме того, создание ритмической основы развития цветовых ритмов требует от художника такта и чувства меры; панно должно органично вписываться в стилистику и колорит интерьера.

Критерии оценки работы:

-  
-

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

- 1.Пескоструйный витраж,
- 2.Мозаичный витраж,
- 3.Наборный витраж,
- 4.Спечной витраж или фьюзинг,
- 5.Расписной витраж,
- 6.Травленный витраж,
- 7.Свинцово-паечный (паечный) витраж,
- 8.Фacetный витраж,
- 9.Комбинированный витраж,
- 10.Кабошон,
- 11.Узор «Мороз»,
- 12.Нацвет,
- 13.Травление,
- 14.Многослойное травление,
- 15.Рюмочная плитка,
- 16.Транспарант,
- 17.Эрклез,
- 18.Бендинг,
- 19.Витраж в технике «Тиффани»,
- 20.Витраж на латунной арматуре.

**6.3 Перечень программного обеспечения****6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)****7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ**

7.1	* Учебная аудитория для проведения практических занятий , групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (Столы ученические, стулья , мольберты , подиумы, софиты, тепловентиляторы, радиаторы, гипсовые муляжи, натюрмортный фонд, переносное мультимедийное оборудование, проектор -1шт., ноутбук -1 шт.)
7.2	Учебный корпус 1, ауд136 Аудитория для самостоятельной работы студентов (Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУ HP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер_+копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, Копир Canon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель, компьютер. Подключение к сети Интернет.)
7.3	Учебный корпус 3, ауд104 Электронный читальный зал ИБЦ Проектор Toshiba TDP-T100(1шт.), экран на штативе Professional 200x200 (1шт.), 6 компьютеров: монитор «Samsung 17» (6шт.), системный блок Celeron 3.06/256*2\80\128\ CDRW (6шт.), Windows 2007, 55 посадочных мест.
7.4	Учебный корпус 3, ауд108, Читальный зал ИБЦ. 4 компьютера Intel Pentium G 4400, Windows 2010 ,91 посадочное место.
7.5	Учебный корпус 3, ауд103 Читальный зал ИБЦ. 30 посадочных мест.
7.6	Учебный корпус 1, ауд.139 Помещение для хранения курсовых, творческих работ студентов, гипсовых муляжей, натюрмортного фонда. стеллажи.
7.7	* Учебная аудитория по расписанию

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)**

Организация образовательного процесса по дисциплине "Витраж в архитектуре" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Основной формой проведения практических занятий является выполнение заданий по дисциплине.

В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретического материала, с учетом рекомендованной по данной теме литературы, а также дисциплине и подготовкой к практическим занятиям с преподавателем в аудитории.

Задания по практическим занятиям и выполнению контрольных работ выполняется с использованием методических указаний, представленных ниже.

Выполнение контрольной работы способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.

В случае наличия существенных замечаний преподаватель возвращает контрольную работу обучающемуся на доработку.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

1. Витраж в архитектуре: метод. указ. по выполнению практических заданий и контрольной работы 9 семестра/ сост.: Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2023–4с. кафедра.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персональный и коллективный использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).