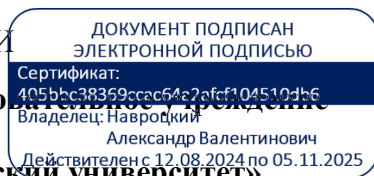




МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО
Факультет архитектуры и градостроительного
развития
Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

Пластические основы академического рисунка

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Дизайн и монументально-декоративное искусство**
Учебный план 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль **Монументально-декоративное искусство (живопись)**
Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
Срок обучения **6 года**

Форма обучения **очная** Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**
Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 1, 2, 3
курсовые работы 1, 2, 3

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП
Практические	90	90	144	144	144	144	378	378
Итого ауд.	90	90	144	144	144	144	378	378
Контактная работа	90.25	90.25	144.25	144.25	144.25	144.25	378.75	378.75
Сам. работа	53.75	53.75	71.75	71.75	71.75	71.75	197.25	197.25
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	144	144	216	216	216	216	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Завьялов Максим Германович

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Пластические основы академического рисунка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Основной целью освоения дисциплины является получение теоретических, методических и практических знаний в области конструктивного рисования, предполагающим формирование осознанных установок, профессионального подхода к разнообразным средствам и методам изображения.	
Дисциплина призвана способствовать овладению фундаментальными основами академической грамоты: законами компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека; представлениями о форме, объеме и конструкции, передачей связи формы с окружающим пространством.	
Задачи изучения дисциплины:	
В результате освоения дисциплины студент должен:	
-владеть законами компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека;	
- свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства;	
-создавать рисунки композиций различной сложности от простых объектов до создания художественного образа в объемно-пространственной среде;	
- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дисциплина является первичной среди дисциплин по направлению подготовки и опирается на общие компетенции, приобретенные на предыдущем уровне подготовки (художественная школа, учреждения СПО).
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	академический рисунок,
2.2.2	академическая живопись,
2.2.3	специальный рисунок,
2.2.4	специальная живопись,
2.2.5	композиция МДЖ,
2.2.6	основы художественного производства,
2.2.7	композиционный рисунок,
2.2.8	композиционная живопись,
2.2.9	академический рисунок (стилизованный),
2.2.10	академическая живопись (декоративная),
2.2.11	учебная практика, музейная: «Копии произведений мастеров искусств»,
2.2.12	учебная практика, исполнительская,
2.2.13	производственная практика, технологическая,
2.2.14	производственная практика, исполнительская («Материалы работа в архитектурной среде»),
2.2.15	производственная практика,научно-исследовательская работа,
2.2.16	практика преддипломная,
2.2.17	подготовка к защите и защита ВКР.
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
ПК-2: Способен владеть объемно-пространственным моделированием изобразительной формы.	
<i>ПК-2.1: Знать: методы профессионального подхода к разнообразным средствам изображения; законы компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека; практические навыки проведения подготовительного процесса создания произведений монументально-декоративного искусства; закономерности построения трехмерной формы в реальном пространстве.</i>	
Результаты обучения: студент знает:	
-методы профессионального подхода к разнообразным средствам изображения,	
-законы компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека,	
-практические навыки проведения подготовительного процесса создания произведений монументально-декоративного искусства,	
т.е. знает основные законы построения изображения на картинной плоскости, основы композиции и перспективы.	

ПК-2.2: Уметь: рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения; свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.

Результаты обучения: студент умеет -создавать произведения монументально-декоративного искусства, т.е:
-создавать рисунки композиций различной сложности от простых объектов до создания художественного образа в объемно-пространственной среде;
- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в стенописи,
-изображать объекты предметного мира, пространство и человека на основе полученных знаний, рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения;
- свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства;

ПК-2.3: Владеть:

-методикой конструктивно-структурного изображения предметов,
-анатомическим анализом живой формы,
-навыками анализа живой формы с целью последующей трансформации в соответствии с композиционными задачами.

Результаты обучения: студент владеет:
-методикой конструктивно-структурного изображения предметов,
-анатомическим анализом живой формы,
-навыками анализа живой формы с целью последующей трансформации в соответствии с композиционными задачами, т.е. владеет фундаментальными основами академической грамоты: законами компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека;
- представлениями о форме, объеме и конструкции, передаче связи формы с окружающим пространством, сочетания в работе краткосрочных и длительных рисунков.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение: "Основы конструктивных построений в академическом рисунке."			
1.1	Композиционный натюрморт из геометрических предметов. /Тема/	1	0	
1.1.1	Композиционный натюрморт из геометрических предметов. /Пр/	1	20	зачетСОц
1.2	Конструктивное решение складок драпировок. /Тема/	1	0	
1.2.1	Конструктивное решение складок драпировок. /Пр/	1	18	зачетСОц
1.3	Череп и его строение. Пластические связи внутри формы . Линейный рисунок черепа в нескольких поворотах с целью выявления конструкции. /Тема/	1	0	
1.3.1	Череп и его строение. Пластические связи внутри формы . Линейный рисунок черепа в нескольких поворотах с целью выявления конструкции. /Пр/	1	26	зачетСОц
1.4	Аналитический рисунок экорше в 2-х ракурсах . /Тема/	1	0	
1.4.1	Аналитический рисунок экорше в 2-х ракурсах . /Пр/	1	26	зачетСОц
1.4.2	Курсовая работа №1 Зарисовки частей головы: нос, рот, глаз, ухо. /КР/	1	12	КР
1.4.3	Подготовка к практическим занятиям. Изучение теоретического материала. /Ср/	1	24	зачетСОц
1.4.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	1	0	
1.4.5	Контактная работа с ППС. /КоРа/	1	0.25	КР,зачетСОц
1.4.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой. /ЗачётСОц/	1	17.75	зачетСОц
2	Раздел 2. Обучение: "Конструктивный рисунок с передачей пространственных связей."			
2.1	Конструктивный рисунок гипсовой головы (античной) в 2-х ракурсах (вид снизу и сверху) /Тема/	2	0	
2.1.1	Конструктивный рисунок гипсовой головы (античной) в 2-х ракурсах (вид снизу и сверху) /Пр/	2	42	зачетСОц
2.2	Рисунок гипсовой головы с частью плечевого пояса (шея, ключица). /Тема/	2	0	
2.2.1	Рисунок гипсовой головы с частью плечевого пояса (шея, ключица). /Пр/	2	46	зачетСОц
2.3	Рисунок головы модели /Тема/	2	0	

2.3.1	Рисунок головы модели /Пр/	2	56	зачетСОц
2.3.2	Курсовая работа №2 Автопортрет. Рисунок мягким материалом. /КР/	2	12	КР
2.3.3	Подготовка к практическим занятиям. Изучение теоретического материала. /Ср/	2	42	зачетСОц
2.3.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	2	0	
2.3.5	Контактная работа с ППС. /КоРа/	2	0.25	КР,зачетСОц
2.3.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой. /ЗачётСОц/	2	17.75	зачетСОц
3	Раздел 3. Обучение: "Конструктивный рисунок торса человека."			
3.1	Рисунок костей торса: скелет таза, позвоночник, грудная клетка /Тема/	3	0	
3.1.1	Рисунок костей торса: скелет таза, позвоночник, грудная клетка /Пр/	3	46	зачетСОц
3.2	Конструктивный рисунок гипсового торса анфас. /Тема/	3	0	
3.2.1	Конструктивный рисунок гипсового торса анфас. /Пр/	3	46	зачетСОц
3.3	Конструктивный рисунок гипсового торса со спины. /Тема/	3	0	
3.3.1	Конструктивный рисунок гипсового торса со спины. /Пр/	3	52	зачетСОц
3.3.2	Курсовая работа №3 Графическая переработка конструктивного рисунка гипсового торса. Формат – А-1. /КР/	3	12	КР
3.3.3	Подготовка к практическим занятиям. Изучение теоретического материала. /Ср/	3	42	зачетСОц
3.3.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	3	0	
3.3.5	Контактная работа с ППС. /КоРа/	3	0.25	КР,зачетСОц
3.3.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой. /ЗачётСОц/	3	17.75	зачетСОц

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1.Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:

ПК-2-способен владеть объемно-пространственным моделированием изобразительной формы.

Контролируемые темы разделов 1-3.

ПК-2.1: контролируемые темы разделов 1-3; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;

ПК-2.2: контролируемые темы разделов 1-3; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;

ПК-2.3: контролируемые темы разделов 1-3; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;

3. Описание шкал оценивания:

3.1 Оценочное средство - курсовая работа:

18,0 - 20,0 курсовая работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

16,0 - 18,0 курсовая работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

14,0 - 16,0 курсовая работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 14,0 курсовая работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

3.2 Оценочное средство "Зачет с оценкой"(ЗачетСОц):

73,0 - 80,0 работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

63,0 - 73,0 работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

50,0 - 63,0 работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 50,0 работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

4. Примеры типовых контрольных заданий по каждому оценочному средству и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности.

4.1 Курсовая работа

Оценочное средство курсовая работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине. Курсовая работа показывает навыки студента умения работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме. Курсовая работа является одним из видов самостоятельной работы студентов, входит в учебный план дисциплины как обязательный элемент учебной деятельности и включает контрольные задания по изучаемым темам дисциплины.

Примеры типовых контрольных заданий по оценочному средству «курсовая работа»

Курсовая работа является одной из форм текущего контроля успеваемости, позволяющей оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций обучающихся.

Одним из главных требований к курсовой работе является обязательная самостоятельность в создании графической переработки конструктивного рисунка соответствующего задания.

Предполагается возможность консультаций с преподавателем как посредством личного обращения студента, так и дистанционно через электронную почту.

«Графическая переработка конструктивного рисунка поясного портрета модели. Формат А-1.»
самостоятельная работа - 12 часов:

На вузовском уровне полезно и необходимо, в процессе решения творческих учебных композиционных заданий реалистического характера, учиться мыслить абстрактно. Освоение графических материалов, техник, приемов с выходом на понятия декоративного решения рабочего поля плоскости; на образное решение-на художественное, ассоциативное видение-как таковой академический рисунок можно и нужно интерпретировать, сохраняя его объемный характер.

Цель: Приобщить студентов к образному решению творческих учебных заданий.

Учебная задача: На основе выполненного длительного академического рисунка (объемно-пространственного решения) выполнить композиционную графическую переработку, творчески сочетая живое видение изображаемых форм с декоративной подачей образного замысла. Предполагается использование таких материалов как акварель, тушь, соус, сепия, сангина, уголь, ретушь по выбору автора в различных сочетаниях. По замыслу, по вкусу можно сочетать в рисунке оттенки цвета и тона, но не больше 2-х. 3-х. Цветовые отношения в учебном академическом рисунке должны быть сдержанными, пастельными, скупыми, как выцветшие старинные гобелены.

При выполнении задания нужно идти прежде всего от образа. Графическая интерпретация должна нести понятие декоративности в сочетании с живым образным восприятием замысла. Необходимо ассоциативное, метафорическое осмысление, видение модели.

Критерии оценки:

- 1.Найденность тонального, пластического и ритмического построения как следствие эмоционального замысла.
- 2.Использование материалов исполнения с целью художественной формы выражения замысла

4.2 Примеры типовых контрольных заданий по оценочному средству «зачет с оценкой»

«Конструктивный рисунок гипсового торса анфас.»

Всего 40 часов

(практические занятия – 34 час., самостоятельная работа – 6 час.)

Методическая последовательность выполнения задания:

Выполнить конструктивный рисунок гипсового торса анфас – 34 часа практических занятий+6 часов СРС аудиторных занятий.

Завершив работу над скелетом торса, следует ознакомиться с мышечным строением на постановке анатомической фигуры — экорше. Особо важная роль мышц объясняется тем, что они в значительной мере определяют внешние формы фигуры человека. Сложность рельефа связана с постоянным движением, деформацией, подвижностью частей тела и разнообразием их функций. Все эти особенности необходимо осознать, проанализировать и выполнить на рисунке. Данное задание может быть выполнено с анатомической фигуры Гудона. Выполнение анатомической фигуры Гудона позволяет изучить всю мышечную систему фигуры человека. Учебная цель — изучить мышечную систему, которая дает понятие о пластике фигуры человека, и связи мышечной системы с костной основой фигуры, в совокупности составляющих опорно-двигательный аппарат.

Прежде чем приступить к рисованию гипсовых слепков торсов человеческого тела, нужно попрактиковаться в рисовании анатомических штудий с экорше Гудона. Рисование торсов полезно для изучения человеческого тела, а также для познания формы в пространстве. Обычно рисуют 2 торса: - мужской с Аполлона Бельведерского и женский – с Венеры Медицейской. Античные скульпторы оставили великолепные образцы изображения человеческого тела.

Рисование торсов не является самоцелью, а носит подготовительный характер к овладению изображением живой обнаженной модели. Пластическая моделировка гипсовых торсов приближена к реальным формам живой обнаженной натуры и дает возможность студенту рассматривать и изучать формы человеческого тела в статике.

Методическая последовательность ведения курсовой работы.

Первый этап работы.

В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть торс со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка торса на бумаге.

Размещаем общую массу туловища и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу торса, нужно учиться целостному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.

Второй этап работы.

Прежде чем приступить к выявлению характера формы туловища (торса) нужно внимательно ознакомиться с натурой, отметить наиболее характерные особенности строения формы, положение торса в пространстве, после чего определить пропорциональные отношения частей и целого.

Далее намечаем направление и наклон плечевого пояса и тазобедренных суставов. В процессе конструктивного

построения формы торса нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей торса. Рисуя детали, не забывайте соотносить их со всей формой целиком: все детали принадлежат общему, а общее состоит из деталей и мелких форм. Это позволит развивать рисовальщику объемно - пространственное видение.

Чтобы правильно моделировать рисунок, недостаточно довольствоваться срисовыванием мышц и костей, нужно иметь представление об анатомическом строении торса человека. Изучение и рисование торса – это активный процесс, требующий внимательного отношения к изображаемой постановке. Поэтому желательно сделать несколько рисунков с торса, чтобы запомнить строение человеческого тела. Неумение рисовать те или иные формы, как правило, обусловлено плохим знанием пластической анатомии.

Критерии оценки работы:

1. Целостность композиционного решения в формате, правильно найденные пропорциональные отношения в строении мышечной основы гипсового торса. т
2. Грамотный анализ конструкции мышечной основы торса, модулировка общей формы в соответствии с основной пластической идеей рисунка, наличие доминанты в тоновой проработке, культура штриха.
3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
ЛП.1	Ли	Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов	М.: ЭКСМО, 2005	
ЛП.2	Новоселов	Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство"	М.: Акад. проект, 2009	
ЛП.3	Лушников	Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство"	Москва: Владос, 2008	
ЛП.4	Ли	Голова человека. Основы учебного академического рисунка: [учеб. для худож. и архитектур. вузов и фак.]	М.: Эксмо, 2012	
ЛП.5	Могилевцев	Наброски и учебный рисунок: учеб. пособие	Санкт-Петербург: 4арт, 2013	
ЛП.6	Купер	Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натурных зарисовках: для студентов отд-ний архитектуры и дизайна : [пер. с англ.]	М.: АСТ, 2010	
ЛП.7	Зорин Л. Н.	Рисунок: учебник	Санкт-Петербург: Лань, 2014	https://e.lanbook.com/book/50693

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	* Учебная аудитория для проведения практических занятий , групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (Столы ученические, стулья , мольберты , подиумы, софиты, тепловентиляторы, радиаторы, гипсовые муляжи, натюрмортный фонд, переносное мультимедийное оборудование, проектор -1шт., ноутбук -1 шт.)		
7.2	Учебный корпус 1, ауд136	Аудитория для самостоятельной работы студентов (Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУ HP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цвет.сканер +копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, Копир Canon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель, компьютер. Подключение к сети Интернет.)	
7.3	Учебный корпус 3, ауд104	Электронный читальный зал ИБЦ Проектор Toshiba TDP-T100(1шт.), экран на штативе Professional 200x200 (1шт.), 6 компьютеров: монитор «Samsung17» (6шт.), системный блок Celeron 3.06/256*2\80\128\ CDRW (6шт.), Windows 2007, 55 посадочных мест.	

7.4	Учебный корпус 3, ауд108, Читальный зал ИБЦ. 4 компьютера Intel Pentium G 4400, Windows 2010, 91 посадочное место.
7.5	Учебный корпус 3, ауд103 Читальный зал ИБЦ. 30 посадочных мест.
7.6	Учебный корпус 1, ауд.139 Помещение для хранения курсовых, творческих работ студентов, гипсовых муляжей, натюрмортного фонда. стеллажи.
7.7	* Учебная аудитория по расписанию

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "Пластические основы академического рисунка" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины. Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Основной формой проведения практических занятий является выполнение заданий по дисциплине.

В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретического материала, с учетом рекомендованной по данной теме литературы, а также дисциплине и подготовкой к практическим занятиям с преподавателем в аудитории.

Задания по практическим занятиям и выполнению курсовых работ выполняется с использованием методических указаний, представленных ниже.

Выполнение курсовой работы способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.

В случае наличия существенных замечаний преподаватель возвращает курсовую работу обучающемуся на доработку.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

1.Зарисовки частей головы: нос, рот, глаз, ухо. : метод. указ. к курсовой работе 1 семестра/ сост.: Денисов Д.В.; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. . – 5 стр. кафедра

2.Автопортрет. Рисунок мягким материалом.: метод. указ. к курсовой работе 2 семестра/ сост.: Денисов Д.В.; Волгоград. гос. техн. ун-т. Волгоград, 2016. – 5 стр. кафедра

3.Графическая переработка конструктивного рисунка поясного портрета модели. Формат – А-1.: метод. указ. к курсовой работе 3 семестра/ сост.Денисов Д.В.; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. . – 5 стр. кафедра

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.