



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного
развития

Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

Теория цвета

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой	Дизайн и монументально-декоративное искусство
Учебный план	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Срок обучения	6 года

Форма обучения	очная	Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Виды контроля в семестрах:	экзамены 1		

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54.35	54.35	54.35	54.35
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	35.65	35.65	35.65	35.65
Практическая подготовка	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Пышта Екатерина Михайловна

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Теория цвета

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Основной целью освоения дисциплины является получение теоретических, методических и практических знаний в области изучения в исторической последовательности научных основ цветоведения и колористики, а также использование теоретических знаний основных этапов развития цвета, его специфики использования в практической деятельности художников монументалистов.	
В процессе изучения дисциплины студент получает знания основных закономерностей восприятия и использования цвета, умение анализировать необходимую научно-методическую литературу и иллюстративный материал, получает навыки теоретического осмысления материала, образно-стилистического анализа цвета с целью использования его в практической деятельности.	
Задачи изучения дисциплины	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	
-изучить историю развития цвета, систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие, основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр.	
-научиться ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды,	
методами работы с теоретическим материалом и научно-методической литературой;	
-овладеть методами образно-стилистического анализа цветковых композиций, использования цвета в архитектурно-пространственной среде, методами анализа и систематизации информации.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дисциплина является первичной среди дисциплин по направлению подготовки и опирается на общие компетенции, приобретенные на предыдущем уровне подготовки (художественная школа, учреждения СПО).
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях: «Основы композиции академической живописи»,
2.2.2	«Академическая живопись»,
2.2.3	«Специальная живопись»,
2.2.4	«Композиционная живопись»,
2.2.5	«Технологии живописи»,
2.2.6	«Композиция монументально-декоративной живописи»,
2.2.7	«Основы художественного производства»,
2.2.8	учебные практики:
2.2.9	музейная («Копия произведений мастеров искусств»),
2.2.10	исполнительская»,
2.2.11	производственные практики:
2.2.12	технологическая,
2.2.13	исполнительская («Материал и работа в архитектурной среде»),
2.2.14	научно исследовательская,
2.2.15	преддипломная,
2.2.16	подготовка к защите и защита ВКР.
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
ПК-3: Способен демонстрировать знания колористической организации изобразительной плоскости и объема.	

ПК-3.1: *Знать: изобразительный язык академической живописи и приемы работы в материале; анализировать цветоорганизацию монументального произведения в соответствии с задачей комплексного решения объекта в среде; историю развития цвета; систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие, основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр*

Результаты обучения: студент знает:

- историю развития цвета,
- систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие,
- основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр.

ПК-3.2: *Уметь: выявлять примененные в художественном произведении композиционные приемы; создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды.*

Результаты обучения: студент умеет:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы художественных процессов, а именно:
- ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды.

ПК-3.3: *Владеть:*

- основами понимания цвета, как художественного средства,
- навыками колористической организации живописного полотна и монументального произведения в соответствии с законами восприятия цвета в искусственной среде,
- навыками проектирования цветовых схем, основанных на предпочтительных типах цветового строя.

Результаты обучения: студент владеет:

- методами работы с теоретическим материалом и научно-методической литературой;
- а именно:
- владеть методами образно-стилистического анализа цветовых композиций, использования цвета в архитектурно-пространственной среде, методами анализа и систематизации информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение: Основные категории и проблемы учения о цвете. История науки о цвете.			
1.1	Тема 1 Свет и цвет. Систематика и классификация цветов. Главные и второстепенные цвета. Проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений. Эстетическая оценка цвета. /Тема/	1	0	
1.1.1	Тема 1 Свет и цвет. Систематика и классификация цветов. Главные и второстепенные цвета. Проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений. Эстетическая оценка цвета. /Лек/	1	2	Эк
1.2	Тема 2.История науки о цвете. Древний мир. Средние века. Эпоха возрождения в Европе. Семнадцатый век. Восемнадцатый век. Девятнадцатый век. Основные направления науки о свете и цвете в 20 веке. /Тема/	1	0	
1.2.1	Тема 2.История науки о цвете. Древний мир. Средние века. Эпоха возрождения в Европе. Семнадцатый век. Восемнадцатый век. Девятнадцатый век. Основные направления науки о свете и цвете в 20 веке. /Лек/	1	2	Эк
2	Раздел 2. Обучение: "Научные основы цветоведения."			
2.1	Тема 1 Краткие сведения из области физических основ цвета. Основные закономерности восприятия цвета. Ахроматические и хроматические цвета /Тема/	1	0	
2.1.1	Краткие сведения из области физических основ цвета. Основные закономерности восприятия цвета. Ахроматические и хроматические цвета /Лек/	1	2	Эк
2.2	Тема 2 Психологическое воздействие цвета. Ассоциации. Символика. /Тема/	1	0	

2.2.1	Тема 2 Психологическое воздействие цвета. Ассоциации. Символика. /Лек/	1	2	Эк
3	Раздел 3. Обучение: "Цвет в искусственной среде."			
3.1	Тема 1 Проектирование цветового климата искусственной среды обитания и деятельности человека. Основные принципы моделирования цветового климата. Цветовая культура. Колорит. /Тема/	1	0	
3.1.1	Тема 1 Проектирование цветового климата искусственной среды обитания и деятельности человека. Основные принципы моделирования цветового климата. Цветовая культура. Колорит. /Лек/	1	4	Эк
3.2	Тема 2 Теплые и холодные цвета. Колорит- контрастные цветовые сочетания и гамма- сближенный колорит в монументальной стенописи. /Тема/	1	0	
3.2.1	Тема 2 Теплые и холодные цвета. Колорит- контрастные цветовые сочетания и гамма- сближенный колорит в монументальной стенописи. /Лек/	1	2	Эк
4	Раздел 4. Обучение: "Цвет как средство создания художественного образа"			
4.1	Тема 1 Гамма- сближенный колорит. Теплая гамма.. /Тема/	1	0	
4.1.1	Гамма- сближенный колорит. Теплая гамма. /Лек/	1	2	Эк
4.2	Гамма- сближенный колорит. Теплая гамма. /Тема/	1	0	
4.2.1	Выполнить натюрморт в гамма- сближенном колорите. Теплая гамма. /Пр/	1	18	К
4.3	Гамма- сближенный колорит. Холодная гамма. /Тема/	1	0	
4.3.1	Гамма- сближенный колорит. Холодная гамма. /Лек/	1	2	Эк
4.4	Гамма- сближенный колорит. Холодная гамма. /Тема/	1	0	
4.4.1	Выполнить натюрморт в гамма- сближенном колорите. Холодная гамма. /Пр/	1	18	Эк
4.4.2	Подготовка к практическим аудиторным занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	1	18	К,Эк
4.4.3	Промежуточная аттестация: /Экзамен/	1	0	
4.4.4	Контактная работа с ППС. /КоРа/	1	0.35	К,Эк
4.4.5	подготовка к экзамену, экзамен /Экзамен/	1	35.65	Эк

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

- Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:
ПК-3: Способен демонстрировать знания колористической организации изобразительной плоскости и объема.
Контролируемые темы разделов дисциплины-1-4.
- Показатели и критерии оценивания компетенции:
ПК-3.1: контролируемые разделы 1-4; оценочные средства - контрольная работа, экзамен,
ПК-3.2: контролируемые разделы 1-4; оценочные средства - контрольная работа, экзамен,
ПК-3.3: контролируемые разделы 1-4; оценочные средства - контрольная работа, экзамен.
Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «экзамен»
Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен – складывается из :
- оценки выполненных контрольных работ по практическим занятиям,
- оценки устных ответов на вопросы экзаменационного билета.
Экзаменационный билет состоит из 2 вопросов. Время подготовки – 45 минут.
Шкала оценивания (интервал баллов) Критерий оценивания
73-80 (отлично):
- ответы на экзаменационные вопросы даны на высоком уровне (ответы на 90-100% правильные)

63-72 (хорошо)

- ответы на экзаменационные вопросы даны на хорошем уровне (ответы на 70-89 % правильные)

50-62 (удовлетворительно)

- ответы на экзаменационные вопросы даны на удовлетворительном уровне (ответы на 50-69 % правильные)

менее 50(неудовлетворительно)

- ответы на экзаменационные вопросы даны на неудовлетворительном уровне (ответы правильные менее, чем на 50 %)

Таблица 2.3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа (творческое задание)»

Шкала оценивания (интервал баллов) Критерий оценивания

18-20 (отлично)

Контрольная работа выполнена на высоком уровне

(в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано владение основами профессиональной грамоты и исполнительскими навыками на 90-100%).

14-17 (хорошо)

Контрольная работа выполнена на хорошем уровне (работа выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-90%, продемонстрировано владение основами профессиональной грамоты и исполнительскими навыками).

10-13 (Удовлетворительно)

Контрольная работа выполнена на удовлетворительном уровне (работа в целом выполнена, но поставленные задачи, продемонстрировано владение основами профессиональной грамоты и исполнительскими навыками на 65-75%).

0-9 (неудовлетворительно)

Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (работа отсутствует или выполнена менее чем на 65% с принципиальными отклонениями от поставленных задач. Отсутствуют профессиональная грамотность и исполнительское мастерство)

Примеры типовых контрольных заданий по оценочному средству "контрольная работа":

Натюрморт.Гамма - сближенный колорит. Ахроматическая гамма.

Нюансный

колорит (ахроматическая гамма) требует от художника утонченно- изысканного видения цвета и умения организовать композицию в тоне.

Требуется выполнить натюрморт с постановки, подбор предметов которой обеспечивает искусственно составленную сближенную гамму, основанную на оттенках белого.

При отсутствии ярко выраженных цветовых контрастов необходимо максимально использовать нюансные различия в оттенках предметов, близких по цветовому тону, а также разницу в их тональных отношениях. Постановка: подбор предметов осуществляется на основе их близости по цветовому тону, но с разницей в светлоте, насыщенности и фактуре материала.

Цель: Изучить возможности нюансного колористического решения в ахроматической гамме, используя градации тепло-холодности в локальном цвете. Научиться ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды

Учебные задачи:

1.Изучить основные особенности построения цветовых отношений в ахроматической гамме.

2. Развитие цветового видения, знания основы цветовой гармонии.

3.Применение методов и средств познания, полученные при изучении дисциплины «Теория цвета» на практике с целью создания художественного образа.

Требования к выполнению задания:

-Обязательное условие в процессе работы - использование набора колеров.

-Работа выполняется гуашью или акрилом по выбору автора в формате А2.

Состав подачи:

- колерные выкраски,

- форэскизные разработки с целью поиска наиболее выразительного образно - колористического решения.

Методическая последовательность выполнения задания:

-составление колеров для работы и пробные выкраски ,

-поиск наиболее выразительного композиционного решения,

-выполнение натюрмортной постановки,

-оформление работы, соответствующее стандартным требованиям.

Критерии оценки:

1.Оригинальность замысла, тонкость разработки в тепло-холодности белого, использование фактур.

2.Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

3.Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практиче-ским занятиям, а именно:

1.Изучение теоретического материала по теме.

2.Подготовка планшетов.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1.Что является основой классификации цветов,

2.Какие основные характеристики цвета и чем они отличаются друг от друга (основа смешения цветов),

3.Найти разницу при смешении цветов. Какой главный метод смешения при работе с красками.

4.Выяснить разницу восприятия при разном освещении, как меняются цвета.

5.Каковы особенности использования цвета в монументально-декоративных работах.

6.Контраст как основополагающий фактор при работе с красками,

7.Какие контрасты бывают и как используются.

8.Что такое цветовая индукция и ее роль в изменении и восприятии цвета.

9. Какова роль взаимодействия цветов? Использование их изменения в построении цветowych композиций.
10. Какие факторы влияют на эстетическое восприятие цвета, что такое эмоциональный опыт художника.
11. Какие типы колоритов используются в работе с цветом.
12. Найти разницу между такими понятиями «краска» и «цвет».
13. Как добиться колористических приемов в работе с цветом и выявить их закономерности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.1	Коваленко, Матовников, Матовникова	Основы монументально-декоративной живописи. Два цвета: [учеб.-практ. пособие для 1-5 курсов направления "Монументально-декоративное искусство"]	Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2012	
Л1.2	Сосипатрова О. В., Федорихин В. А., Бурханов А. И.	Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера: учеб.-практ. пособие	Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2013	
Л1.3	Омельяненко Е. В.	Цветоведение и колористика: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2022	https://e.lanbook.com/book/247661

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	ЭБС "Book.ru"
6.3.2.2	ЭБС "Лань"
6.3.2.3	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.4	Библиотека (НТБ)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	* Учебная аудитория для проведения практических занятий , групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (Столы ученические, стулья , мольберты , подиумы, софиты, тепловентиляторы, радиаторы, гипсовые муляжи, натюрмортный фонд, переносное мультимедийное оборудование, проектор -1шт., ноутбук -1 шт.)		
7.2	Учебный корпус 1, ауд136	Аудитория для самостоятельной работы студентов (Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУ HP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер_+копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, Копир Canon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель, компьютер. Подключение к сети Интернет.)	
7.3	Учебный корпус 3, ауд104	Электронный читальный зал ИБЦ	Проектор Toshiba TDP-T100(1шт.), экран на штативе Professional 200x200 (1шт.), 6 компьютеров: монитор «Samsung17» (6шт.), системный блок Celeron 3.06\256*2\80\128\ CDRW (6шт.), Windows 2007, 55 посадочных мест.
7.4	Учебный корпус 3, ауд108, Читальный зал ИБЦ.	4 компьютера Intel Pentium G 4400, Windows 2010 ,91посадочное место.	
7.5	Учебный корпус 3, ауд103	Читальный зал ИБЦ.	30 посадочных мест.
7.6	Учебный корпус 1, ауд.139	Помещение для хранения курсовых, творческих работ студентов, гипсовых муляжей, натюрмортного фонда. стеллажи.	
7.7	* Учебная аудитория по расписанию		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "Теория цвета" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор информирует студентов о рекомендуемой литературе и электронных источниках информации по дисциплине, с указанием, какой учебник (учебное пособие) является базовым.

Лекционный курс даёт наибольший объём информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Практические занятия представляют собой детальное рассмотрение тем, изложенных на лекциях, они проводятся с целью закрепления курса и охватывают все основные разделы дисциплины, кроме разделов, посвященных непосредственно организации учебного процесса по направлению и профилю подготовки.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение вопросов, связанных с выполнением контрольной работы. Каждый студент должен сделать как минимум один доклад по предложенным преподавателям темам. Остальная группа слушает докладчика, после чего задаёт вопросы по представленному материалу. Вопросы также может задавать преподаватель. В обязанности преподавателя также входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по видам работ: подготовка и представление доклада, формулировка вопросов, ответы на вопросы. Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

Самостоятельная работа студентов включает изучение законспектированного на лекционных занятиях материала, подготовки к практическим занятиям.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

Методические указания по выполнению контрольных работ дисциплины «Теория цвета»: /сост. Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016. – 8 с.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.