



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного
развития

Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

Академический рисунок (стилизованный)

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой	Дизайн и монументально-декоративное искусство
Учебный план	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Срок обучения	6 года

Форма обучения	очная	Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Виды контроля в семестрах:	зачеты с оценкой 11 курсовые работы 11		

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	11(6.1)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП
Практические	50	50	50	50
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50.25	50.25	50.25	50.25
Сам. работа	57.75	57.75	57.75	57.75
Часы на контроль	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Завьялов Максим Германович

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Академический рисунок (стилизованный)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Основной целью освоения дисциплины является получение теоретических, методических и практических знаний в области конструктивного рисования, предполагающим формирование осознанных установок, профессионального подхода к разнообразным средствам и методам изображения.	
Дисциплина призвана способствовать овладению фундаментальными основами академической грамоты: законами компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека; представлениями о форме, объеме и конструкции, передачей связи формы с окружающим пространством.	
Задачи изучения дисциплины:	
В результате освоения дисциплины студент должен:	
-владеть законами компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека;	
-свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства;	
-создавать рисунки композиций различной сложности от простых объектов до создания художественного образа в объемно-пространственной среде;	
-использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	пластическая основа академического рисунка,
2.1.2	академический рисунок,
2.1.3	специальный рисунок,
2.1.4	композиционный рисунок,
2.1.5	основы композиции в МДЖ (пропедевтика),
2.1.6	композиция МДЖ,
2.1.7	практики:
2.1.8	учебная музейная,
2.1.9	учебная исполнительская,
2.1.10	производственная технологическая,
2.1.11	производственная исполнительская («Материал и работа в архитектурной среде»),
2.1.12	производственная научно-исследовательская.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях:
2.2.2	производственная практика преддипломная,
2.2.3	подготовка к защите и защита ВКР.
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
ПК-2: Способен владеть объемно-пространственным моделированием изобразительной формы.	
<i>ПК-2.1: Знать: методы профессионального подхода к разнообразным средствам изображения; законы компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека; практические навыки проведения подготовительного процесса создания произведений монументально-декоративного искусства; закономерности построения трехмерной формы в реальном пространстве.</i>	
Результаты обучения: студент знает:	
-основные законы построения изображения на картинной плоскости, основы композиции и перспективы; т.е. быть способным к работе с архитектурно-пространственной средой.	

ПК-2.2: Уметь: рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения; свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.

Результаты обучения: студент умеет:

- создавать произведения монументально-декоративного искусства, т.е:
- создавать рисунки композиций различной сложности от простых объектов до создания художественного образа в объемно-пространственной среде;
- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в стенописи,
- изображать объекты предметного мира, пространство и человека на основе полученных знаний, рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения;
- свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства;

ПК-2.3: Владеть:

- методикой конструктивно-структурного изображения предметов,
- анатомическим анализом живой формы,
- навыками анализа живой формы с целью последующей трансформации в соответствии с композиционными задачами.

Результаты обучения: студент владеет:

- методикой конструктивно-структурного изображения предметов,
- анатомическим анализом живой формы,
- навыками анализа живой формы с целью последующей трансформации в соответствии с композиционными задачами, а именно:
- фундаментальными основами академической грамоты: законами компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека;
- представлениями о форме, объеме и конструкции, передаче связи формы с окружающим пространством, сочетания в работе краткосрочных и длительных рисунков.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение: "Изучение возможностей творческого подхода к переработке рисунка в соответствии с композиционными задачами."			
1.1	Рисунок головы в крупном масштабе. /Тема/	11	0	
1.1.1	Рисунок головы человека в крупном масштабе. /Пр/	11	50	ЗачетСОц
1.1.2	Курсовая работа раздела 1 Творческая композиционная переработка натурального материала в соответствии с темой дипломной работы. /КР/	11	12	КР
1.1.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала. /Ср/	11	28	ЗачетСОц
1.1.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	11	0	
1.1.5	Контактная работа с ППС. /КоРа/	11	0.25	КР,ЗачетСОц
1.1.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой. /ЗачётСОц/	11	17.75	ЗачетСОц

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1.Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:

ПК-2-способен владеть объемно-пространственным моделированием изобразительной формы.

Контролируемые темы разделов 1

ПК-2.1: контролируемые темы разделов 1; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;

ПК-2.2: контролируемые темы разделов 1; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;

ПК-2.3: контролируемые темы разделов 1; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;

3. Описание шкал оценивания:

3.1 Оценочное средство - курсовая работа:

18,0 - 20,0 курсовая работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

16,0 - 18,0 курсовая работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены

на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

14,0 - 16,0 курсовая работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 14,0 курсовая работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

3.2 Оценочное средство "Зачет с оценкой"(ЗачетСОц):

73,0 - 80,0 работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

63,0 - 73,0 работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

50,0 - 63,0 работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 50,0 работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

4. Примеры типовых контрольных заданий по каждому оценочному средству и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности.

4.1 Курсовая работа

Оценочное средство курсовая работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине. Курсовая работа показывает навыки студента умения работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме. Курсовая работа является одним из видов самостоятельной работы студентов, входит в учебный план дисциплины как обязательный элемент учебной деятельности и включает контрольные задания по изучаемым темам дисциплины.

Примеры типового контрольного задания по оценочному средству «курсовая работа»

Курсовая работа.

«Творческая композиционная переработка натурного материала в соответствии с темой дипломной работы»

Техника: уголь, сангина, акрил, гуашь, сепия, меловой карандаш.

Формат А2.Самостоятельная работа - 12 час.

Графическая переработка рисунка «Головы в большом ракурсе» предполагает творческое изменение учебного академического задания в практическую область художника монументалиста. Т. е. умение сделать рисунок для обобщенно-выразительного образа в системе архитектуры (интерьера и экстерьера), учитывая законы и технические возможности монументально художественных техник. Это задание развивает фантазию, образное мышление студентов, умение на практической работе применить академические знания. Что в конечном итоге и есть цель художественного монументального обучения.

Методическая последовательность выполнения работ:

1. найти композиционное решение на листе,
2. детально изучить выбранный ракурс модели, с использованием анатомических схем и материалов,
3. выполнить рисунок с ясным конструктивным решением (выбор света и техники исполнения).

Критерии оценки работы:

1. целостность композиционного решения в формате, правильно найденные пропорциональные отношения,
2. грамотный анализ конструкции формы, модулировка формы в соответствии с задачей пространственного решения в изучении расположения костных и мышечных объемов, наличие доминанты в тоновой проработке, культура штриха,
3. качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

Пример

типового контрольного задания по оценочному средству «ЗачетСОц»

«Изучение возможности творческого подхода к переработке учебного рисунка в соответствии с композиционными задачами.»

Цель раздела: научиться создавать обобщенные рисунки для монументальных работ на основе натуральных академических штудий.

Задача: на примере задания «Голова в большом размере» пройти практический путь от натурного этюда в классе до рабочего рисунка монументальной работы.

Методические указания:

выполнение рисунка «Голова в большом размере» подразумевает в себе:

- выполнение рисунка с живой модели на конструктивной основе
- решение обобщения формы, выбор декоративного стиля, решение композиции (на этом этапе возможны варианты)
- создание художественного образа на основе натурного рисунка с учетом критерия оригинальности и в соответствие выбранной техники исполнения. С учетом архитектурного места для дальнейшей реализации в материале.

Критерии оценки работы:

1. целостность композиционного решения в формате, правильно найденные пропорциональные отношения,
2. грамотный анализ конструкции формы, модулировка формы в соответствии с задачей пространственного решения в изучении расположения костных и мышечных объемов, наличие доминанты в тоновой проработке, культура штриха,
3. качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.1	Котляров	Композиционная структура изображения: учеб. пособие для вузов по специальности "Графика"	М.: Унив. кн., 2008	
Л1.2	Лушников	Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство"	Москва: Владос, 2008	
Л1.3	Могилевцев	Наброски и учебный рисунок: учеб. пособие	Санкт-Петербург: 4арт, 2013	
Л1.4	Осмоловская, Мусатов	Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура"	Москва: Архитектура-С, 2015	
Л1.5	Зорин Л. Н.	Рисунок: учебник	Санкт-Петербург: Лань, 2014	https://e.lanbook.com/book/50693
6.3 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	СДО "Moodle"			
6.3.1.2	Windows			
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC			
6.3.1.4	LibreOffice			
6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)				
6.3.2.1	Библиотека (НТБ)			
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета			
6.3.2.3	ЭБС "Лань"			
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ				
7.1	* Учебная аудитория для проведения практических занятий , групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (Столы ученические, стулья , мольберты , подиумы, софиты, тепловентиляторы, радиаторы, гипсовые муляжи, натюрмортный фонд, переносное мультимедийное оборудование, проектор -1шт., ноутбук -1 шт.)			
7.2	Учебный корпус 1, ауд136 Аудитория для самостоятельной работы студентов (Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУ HP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер_+копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, Копир Canon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель, компьютер.Подключение к сети Интернет.)			
7.3	Учебный корпус 3, ауд104 Электронный читальный зал ИБЦ Проектор Toshiba TDP-T100(1шт.), экран на штативе Professional 200x200 (1шт.), 6 компьютеров: монитор «Samsung17» (6шт.), системный блок Celeron 3.06\256*2\80\128\ CDRW (6шт.), Windows 2007, 55 посадочных мест.			
7.4	Учебный корпус 3, ауд108, Читальный зал ИБЦ. 4 компьютера Intel Pentium G 4400, Windows 2010 ,91посадочное место.			
7.5	Учебный корпус 3, ауд103 Читальный зал ИБЦ. 30 посадочных мест.			
7.6	Учебный корпус 1, ауд.139 Помещение для хранения курсовых, творческих работ студентов, гипсовых муляжей, натюрмортного фонда. стеллажи.			
7.7	* Учебная аудитория по расписанию			
7.8				
7.9				
7.10				
7.11				

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)				
<p>Организация образовательного процесса по дисциплине "Академический рисунок (стилизованный)" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.</p> <p>Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и</p>				

интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Основной формой проведения практических занятий является выполнение заданий по дисциплине.

В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретического материала, с учетом рекомендованной по данной теме литературы, а также дисциплине и подготовкой к практическим занятиям с преподавателем в аудитории.

Задания по практическим занятиям и выполнению курсовых работ выполняется с использованием методических указаний, представленных ниже.

Выполнение курсовой работы способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.

В случае наличия существенных замечаний преподаватель возвращает курсовую работу обучающемуся на доработку.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

1. Изучение возможностей творческого подхода к переработке учебного рисунка в соответствии с композиционными задачами. : метод. указ. по выполнению практических заданий 12 семестра/ сост.: М.Г. Завьялов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016.–4 с.кафедра

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Творческая композиционная переработка натурного материала в соответствии с темой дипломной работы: метод. указ. к курсовой работе 12 семестра/ сост.: М.Г. Завьялов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2016.–2 с.кафедра

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к needs лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.