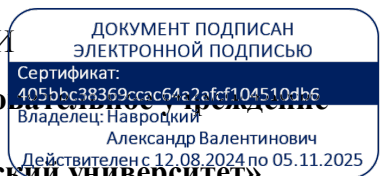




МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного
развития

Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

Академическая живопись

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Дизайн и монументально-декоративное искусство**
Учебный план 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль **Монументально-декоративное искусство (живопись)**
Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
Срок обучения **6 года**

Форма обучения **очная** Общая трудоемкость **37 ЗЕТ**
Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
курсовые работы 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)	
	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП
Практические	90	90	126	126	144	144	144	144	126	126
Итого ауд.	90	90	126	126	144	144	144	144	126	126
Контактная работа	90.25	90.25	126.25	126.25	144.25	144.25	144.25	144.25	126.25	126.25
Сам. работа	53.75	53.75	53.75	53.75	71.75	71.75	71.75	71.75	53.75	53.75
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	144	144	180	180	216	216	216	216	180	180

9(5.1)		10(5.2)		11(6.1)		Итого	
УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП

90	90	90	90	64	64	874	874
90	90	90	90	64	64	874	874
90.25	90.25	90.25	90.25	64.25	64.25	876	876
53.75	53.75	53.75	53.75	43.75	43.75	456	456
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
144	144	144	144	108	108	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

ст. преподаватель Денисов Дмитрий Викторович

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Академическая живопись

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Основной целью освоения дисциплины является применение теоретических, методических и практических знаний по живописной композиционной организации изобразительной плоскости и подготовка обучающегося к решению живописно-колористических задач в процессе дипломного проектирования.	
Задачи изучения дисциплины	
- умение выбирать композиционное решение,	
- осуществление поиска структурно - пластического, цветового, сюжетного решения, выявление второстепенного и главного.	
- решение задач технического исполнения учебной постановки различными изобразительными материалами,	
- формирование восприятия цвето-тонального единства натуры в зависимости от освещения, условий окружения, положения предметов в пространстве	
- овладение практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения монументально-декоративного искусства.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	знания, полученные при изучении дисциплин:
2.1.2	«История культуры и искусства»,
2.1.3	«Основы композиции академической живописи»,
2.1.4	«Основы композиции в МДЖ (пропедевтика)»,
2.1.5	«Пластическая анатомия»,
2.1.6	«Теория цвета»,
2.1.7	«Технологии живописи»,
2.1.8	«Композиция МДЖ»,
2.1.9	учебная практика, музейная («Копии произведений мастеров искусств».
2.1.10	
2.1.11	
2.1.12	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Спецживопись,
2.2.2	Композиционная живопись,
2.2.3	«Академический рисунок (стилизованный)»,
2.2.4	«Академическая живопись (декоративная)»,
2.2.5	производственная практика технологическая,
2.2.6	производственная практика исполнительская ("Материал и работа в архитектурной среде"),
2.2.7	производственная практика, научно-исследовательская,
2.2.8	производственная практика преддипломная,
2.2.9	подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
ПК-3: Способен демонстрировать знания колористической организации изобразительной плоскости и объема.	

ПК-3.1: *Знать: изобразительный язык академической живописи и приемы работы в материале; анализировать цветоорганизацию монументального произведения в соответствии с задачей комплексного решения объекта в среде; историю развития цвета; систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие, основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр*

Результаты обучения: студент знает -
- изобразительный язык академической живописи и приемы работы в материале;
-анализировать цветоорганизацию монументального произведения в соответствии с задачей комплексного решения объекта в среде,
- историю развития цвета,
-систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие,
-основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр.

ПК-3.2: *Уметь: выявлять примененные в художественном произведении композиционные приемы; создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды.*

Результаты обучения: студент умеет:
-изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
-создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник;
-работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
-применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
-демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями изобразительных материалов.

ПК-3.3: *Владеть:*
-основами понимания цвета, как художественного средства,
-навыками колористической организации живописного полотна и монументального произведения в соответствии с законами восприятия цвета в искусственной среде,
-навыками проектирования цветовых схем, основанных на предпочтительных типах цветового строя.

Результаты обучения: студент владеет:
-основами понимания цвета, как художественного средства,
-навыками колористической организации живописного полотна и монументального произведения в соответствии с законами восприятия цвета в искусственной среде,
-навыками проектирования цветовых схем, основанных на предпочтительных типах цветового строя.
а именно:
методами изобразительного языка академической живописи, приемами выполнения работ в материале: техниками и технологиями живописи, наброска, штурдид, навыками работы с натурными постановками, практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения монументально-декоративного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение:"Виды организации картинной плоскости и возможности колористического решения в портрете."			
1.1	Поясной портрет с руками в колорит-контрастной гамме /Тема/	4	0	
1.1.1	Выполнить поясной портрет с руками в колорит-контрастной гамме /Пр/	4	30	ЗачетСОц
1.2	поясной портрет с руками в гаама-сближенном колорите /Тема/	4	0	
1.2.1	Выполнитьпоясной портрет с руками в гаама-сближенном колорите /Пр/	4	30	ЗачетСОц
1.3	поясной портрет с руками с тематическим натюрмортом /Тема/	4	0	
1.3.1	Выполнитьпоясной портрет с руками с тематическим натюрмортом /Пр/	4	30	ЗачетСОц
1.4	Курсовая работа Штурдия рук модели в разных положениях (Ср) /Тема/	4	0	
1.4.1	Курсовая работа Штурдия рук модели в разных положениях (Ср) /КР/	4	12	КР
1.5	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала (Ср) /Тема/	4	0	
1.5.1	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала (Ср) /Ср/	4	24	ЗачетСОц
1.5.2	Промежуточная аттестация /ЗачётСОц/	4	0	
1.5.3	Контактная работа с ППС (КР) /КоРа/	4	0.25	КР,ЗачетСОц
1.5.4	Подготовка к зачету, зачетСОц /ЗачётСОц/	4	17.75	ЗачетСОц

2	Раздел 2. Обучение: "Изучение возможностей изображения фигуры человека средствами живописи."			
2.1	Обнаженная стоящая модель на нейтральном фоне. Дневной свет (опорная нога, анфас). /Тема/	5	0	
2.1.1	Обнаженная стоящая модель на нейтральном фоне. Дневной свет (опорная нога, анфас). /Пр/	5	42	ЗачетСОц
2.2	Обнаженная стоящая модель на орнаментально-декоративном фоне фоне с элементами интерьера. Искусственное освещение (со спины). /Тема/	5	0	
2.2.1	Обнаженная стоящая модель на орнаментально-декоративном фоне фоне с элементами интерьера. Искусственное освещение (со спины). /Пр/	5	42	ЗачетСОц
2.3	Тематическая постановка с обнаженной моделью в интерьере. Искусственное освещение. /Тема/	5	0	
2.3.1	Тематическая постановка с обнаженной моделью в интерьере. Искусственное освещение. /Пр/	5	42	ЗачетСОц
2.4	Курсовая работа: Творческая переработка учебной постановки темы 3. Декоративное решение в условном колорите /Тема/	5	0	
2.4.1	Курсовая работа: Творческая переработка учебной постановки темы 3. Декоративное решение в условном колорите /КР/	5	12	КР
2.5	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Тема/	5	0	
2.5.1	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	5	24	ЗачетСОц
2.5.2	Промежуточная аттестация /ЗачётСОц/	5	0	
2.5.3	Контактная работа с ППС (КР) /КоРа/	5	0.25	КР,ЗачетСОц
2.5.4	Подготовка к зачету, ЗачетСОц /ЗачётСОц/	5	17.75	ЗачетСОц
3	Раздел 3. Обучение: "Изучение особенностей изображения одетой модели."			
3.1	Обнаженная стоящая модель со сложной драпировкой на простом фоне. Опорная нога. Дневное освещение. /Тема/	6	0	
3.1.1	Обнаженная стоящая модель со сложной драпировкой на простом фоне. Опорная нога. Дневное освещение. /Пр/	6	48	ЗачетСОц
3.2	Обнаженная сидящая модель со сложной драпировкой на декоративном фоне. /Тема/	6	0	
3.2.1	Обнаженная сидящая модель со сложной драпировкой на декоративном фоне. /Пр/	6	48	ЗачетСОц
3.3	Одетая стоящая модель с элементами интерьера. /Тема/	6	0	
3.3.1	Одетая стоящая модель с элементами интерьера. /Пр/	6	48	ЗачетСОц
3.4	Курсовая работа: Одетая сидящая модель в театральном костюме с элементами интерьера. /Тема/	6	0	
3.4.1	Курсовая работа: Одетая сидящая модель в театральном костюме с элементами интерьера. /КР/	6	12	КР
3.4.2	Промежуточная аттестация /ЗачётСОц/	6	0	
3.4.3	Контактная работа с ППС (КР) /КоРа/	6	0.25	КР,ЗачетСОц
3.4.4	Подготовка к зачету, ЗачетСОц /ЗачётСОц/	6	17.75	ЗачетСОц
3.5	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Тема/	6	0	
3.5.1	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	6	42	ЗачетСОц
4	Раздел 4. Обучение: "Ракурсные изображения в живописи."			
4.1	Обнаженная лежащая модель на нейтральном фоне. Низкий горизонт. Дневной свет. /Тема/	7	0	
4.1.1	Обнаженная лежащая модель на нейтральном фоне. Низкий горизонт. Дневной свет. /Пр/	7	48	ЗачетСОц
4.2	Обнаженная сидящая модель на орнаментальном фоне. Высокий горизонт. Дневной свет. /Тема/	7	0	

4.2.1	Обнаженная сидящая модель на орнаментальном фоне. Высокий горизонт. Дневной свет. /Пр/	7	48	ЗачетСОц
4.3	Обнаженная стоящая модель с элементами интерьера. Высокий горизонт. Искусственное освещение. /Тема/	7	0	
4.3.1	Обнаженная стоящая модель с элементами интерьера. Высокий горизонт. Искусственное освещение. /Пр/	7	48	ЗачетСОц
4.4	Курсовая работа раздела 4 Творческая переработка учебной постановки темы 3. Декоративное решение в условном колорите. /Тема/	7	0	
4.4.1	Курсовая работа раздела 4 Творческая переработка учебной постановки темы 3. Декоративное решение в условном колорите. /КР/	7	12	КР
4.5	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Тема/	7	0	
4.5.1	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	7	42	ЗачетСОц
4.5.2	Промежуточная аттестация /ЗачётСОц/	7	0	
4.5.3	Контактная работа с ППС (КР) /КоРа/	7	0.25	КР,ЗачетСОц
4.5.4	Подготовка к зачету, ЗачетСОц /ЗачётСОц/	7	17.75	ЗачетСОц
5	Раздел 5. Обучение: "Возможности колористического и пластического решения изобразительной плоскости."			
5.1	Одетая сидящая модель. Теплая гамма. Дневной свет. /Тема/	8	0	
5.1.1	Одетая сидящая модель. Теплая гамма. Дневной свет. /Пр/	8	42	ЗачетСОц
5.2	Одетая сидящая модель с элементами интерьера. Холодная гамма. Дневной свет. /Тема/	8	0	
5.2.1	Одетая сидящая модель с элементами интерьера. Холодная гамма. Дневной свет. /Пр/	8	42	ЗачетСОц
5.3	Одетая сидящая модель с элементами натюрморта в интерьере. Орнаментальный фон. Контрастная гамма. /Тема/	8	0	
5.3.1	Одетая сидящая модель с элементами натюрморта в интерьере. Орнаментальный фон. Контрастная гамма. /Пр/	8	42	ЗачетСОц
5.4	Курсовая работа раздела 5 Творческая переработка учебной постановки темы 3. Декоративное решение в условном колорите. /Тема/	8	0	
5.4.1	Курсовая работа раздела 5 Творческая переработка учебной постановки темы 3. Декоративное решение в условном колорите. /КР/	8	12	КР
5.4.2	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	8	24	ЗачетСОц
5.4.3	Промежуточная аттестация /ЗачётСОц/	8	0	
5.4.4	Контактная работа с ППС (КР) /КоРа/	8	0.25	КР,ЗачетСОц
5.4.5	Подготовка к зачету, ЗачетСОц /ЗачётСОц/	8	17.75	ЗачетСОц
6	Раздел 6. Обучение: "Изучение возможностей пространственного взаимодействия в двух фигурной постановке."			
6.1	Двух фигурная постановка - полуодетая модель. Низкий горизонт. Холодная гамма. /Тема/	9	0	
6.1.1	Двух фигурная постановка - полуодетая модель. Низкий горизонт. Холодная гамма. /Пр/	9	45	ЗачетСОц
6.2	Двух фигурная постановка – полуодетая модель. Высокий горизонт. Искусственное освещение. /Тема/	9	0	
6.2.1	Двух фигурная постановка – полуодетая модель. Высокий горизонт. Искусственное освещение. /Пр/	9	45	ЗачетСОц
6.2.2	Курсовая работа раздела 6 Творческая переработка учебной постановки темы 2. Декоративное решение в условном /КР/	9	12	кр

6.2.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	9	24	ЗачетСОц
6.2.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	9	0	
6.2.5	Контактная работа с ППС (КР) /КоРа/	9	0.25	КР,ЗачетСОц
6.2.6	Подготовка к зачету, ЗачетСОц /ЗачётСОц/	9	17.75	ЗачетСОц
7	Раздел 7. Обучение: "Тематические композиции в монументальной живописи."			
7.1	Двойная постановка с обнаженной моделью на орнаментальном фоне, теплая гамма, плоскостное решение. /Тема/	10	0	
7.1.1	Двойная постановка с обнаженной моделью на орнаментальном фоне, теплая гамма, плоскостное решение. /Пр/	10	45	ЗачетСОц
7.2	Двойная постановка с элементами интерьера. Одета модель. Декоративно-орнаментальный фон. /Тема/	10	0	
7.2.1	Двойная постановка с элементами интерьера. Одета модель. Декоративно-орнаментальный фон. /Пр/	10	45	ЗачетСОц
7.2.2	Курсовая работа раздела 7. Творческая переработка учебной постановки темы 2. Декоративное решение в условном /КР/	10	12	КР
7.2.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	10	24	ЗачетСОц
7.2.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	10	0	
7.2.5	Контактная работа с ППС (КР) /КоРа/	10	0.25	КР,ЗачетСОц
7.2.6	Подготовка к зачету, ЗачетСОц /ЗачётСОц/	10	17.75	ЗачетСОц
8	Раздел 8. Раздел 8. (11 семестр) Изучение возможностей применения живописно-пластических решений в живописных композициях.			
8.1	Монументальный портрет на локальном фоне. /Тема/	11	0	
8.1.1	Монументальный портрет на локальном фоне. /Пр/	11	40	ЗачетСОц
8.2	Двух фигурная постановка (тематическая) «Художник и модель» с элементами постановки темы 1. /Тема/	11	0	
8.2.1	Двух фигурная постановка (тематическая) «Художник и модель» с элементами постановки темы 1. /Пр/	11	24	ЗачетСОц
8.2.2	Курсовая работа раздела 8 Живописная синтетическая композиция с использованием материала постановок тем 1 и 2 /КР/	11	12	кр
8.2.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	11	14	ЗачетСОц
8.2.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	11	0	
8.2.5	Контактная работа с ППС (КР) /КоРа/	11	0.25	КР,ЗачетСОц
8.2.6	Подготовка к зачету, ЗачетСОц /ЗачётСОц/	11	17.75	ЗачетСОц

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:

ПК-3: Способен демонстрировать знания колористической организации изобразительной плоскости и объема.
Контролируемые темы разделов дисциплины-1-8.

2. Показатели и критерии оценивания компетенции:

ПК-3.1: контролируемые разделы 1-8; оценочные средства - курсовая работа, зачет с оценкой,

ПК-3.2: контролируемые разделы 1-8; оценочные средства - курсовая работа, зачет с оценкой,

ПК-3.3: контролируемые разделы 1-8; оценочные средства - курсовая работа, зачет с оценкой.

3. Описание шкал оценивания:

3.1 Оценочное средство - курсовая работа:

18,0 - 20,0 курсовая работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

16,0 - 18,0 курсовая работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

14,0 - 16,0 курсовая работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 14,0 курсовая работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

3.2 Оценочное средство "Зачет с оценкой"(ЗачетСОц):

73,0 - 80,0 работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

63,0 - 73,0 работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

50,0 - 63,0 работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 50,0 работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

4. Примеры типовых контрольных заданий по каждому оценочному средству и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности.

4.1 Курсовая работа.

Оценочное средство курсовая работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине. Курсовая работа показывает навыки студента умения работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме. Курсовая работа является одним из видов самостоятельной работы студентов, входит в учебный план дисциплины как обязательный элемент учебной деятельности и включает контрольные задания по изучаемым темам дисциплины.

Курсовая работа на тему: «Штудия рук модели в разных положениях»

Самостоятельная работа – 12 часов:

Учебные задачи:

1. Объемно-пространственное (натурное) решение живописного изображения рук модели.
2. Изучение конструктивно-живописного метода в подходе к изображению рук человека в разных положениях посредством копирования.

Цель: научить студентов навыкам свободного владения методами изображения рук человека как важной детали в передаче характера модели.

Методика выполнения:

- 1.Выполнение серии эскизных разработок на небольшом формате с целью уточнения композиционного решения холста при выполнении копий.
- 4.Выполнение подготовки средствами тоновой живописи (гризайль).
5. Выполнение второго слоя – лессировки.
- 6.Формирование средствами живописи качества объемности формы, материальности в работе с натурной постановкой.
- 5.Дальнейшее выявление пространства и выявление деталей в разработке формы.
7. Обобщение и придание целостности.

Критерии оценки:

1. Компоновка в холсте отдельных изображений должна быть решена как единое целое.
2. Освоение метода живописи тоновыми подкладками с последующей лиссеровочной работой (копия).
3. Освоение приемов изображения рук человека без тоновых подкладок (изображение рук модели).

4.2 Пример типового задания по оценочному средству "ЗачетСОц"

«Обнаженная стоящая модель на нейтральном фоне. Дневной свет (опорная нога, анфас)»

Учебные задачи:

- передать орнаментальную цветовую среду (сложные драпировки);
- передать фигуру человека в сложных ракурсах;
- построить сложные формы цветом;
- передать пластическую целостность обнаженной фигуры на фоне сложных декоративных драпировок.

Работа над обнаженной моделью — сложное задание. Оно требует известного навыка, выработанного ранее. В процессе работы студенты отказываются от детального и натуралистического копирования, отбрасывая все мелочи, которые они видят в натуре. Учащиеся отбирают только те детали, которые важны для характеристики движения фигуры, передачи характерных ее особенностей, строения, формы и движения. Желательно для контраста с цветной натурой вводить предметы чистого белого цвета (белые ткани, зонтик, веер, гитара, драпировки, бумага и планшеты, предметы из гипса и др.).

Методика выполнения:

1. Выбор места.

Для постановки их нескольких простых по форме, небольших и красивых предметов нужно учитывать контрасты освещения. Варианты: а) боковое, б) сзади, в) между окон, г) искусственное. После выбора места необходимо приступить к эскизу.

2. Выполнение эскиза.

При выполнении эскиза следует обратить внимание на компоновку предметов, характерных особенностей постановки.

Студенты должны сделать самостоятельный выбор и создать свой собственный центр картины, в зависимости от выбора ими места. Эскиз в цвете представляет идеальную возможность для экспериментирования со стилем и техникой. Поиск примеров взаимодействия формы и цвета. После согласования эскиза студенты приступают к работе на холсте, которая состоит из нескольких стадий. Одновременно с работой над эскизом студенты подбирают необходимый размер холста и подготавливают его к исполнению работы. Также идет выбор пары цветов, которые будут использованы при написании натюрморта (желтый и синий, красный и зеленый и др.).

3. Исполнение рисунка.

Выбирается наиболее удачный по композиции и цветовым пятнам эскиз. Начинается исполнение рисунка. И только после полного завершения и закрепления рисунка, студенты переходят к следующей стадии.

4. Подмалевки.

Цель подмалевка – написать и представить натюрморт, показав варианты соотношения площадей светлых и теплых, ярких и насыщенных цветовых тонов. Раскладываем цветовые пятна на плоскости холста. Используем разную степень светлоты для передачи формы и объема предмета. После выполнения подмалевка переходим к следующей стадии работы над натюрмортом.

5. Исполнение второго слоя.

При выполнении второго слоя студентам необходимо сосредоточить внимание на моделировке поверхности, создать светотеневой акцент вместо цветового. Важно обратить внимание на то, что из двух равнонасыщенных цветов более насыщенным воспринимается более светлый. После этого можно переходить к следующей стадии выполнения натюрморта.

6. Завершающая стадия - отделка деталей.

В завершающей части работы студенты должны перенести внимание на предметы. Тут могут быть варианты: главные предметы самые светлые на темном фоне, либо наоборот, темный центр на светлом фоне. Далее идет выявление пространства и выполнение более подробно разработки первого плана. При всей задаче выполнения декоративного натюрморта, необходимо передавать вещественность предметов, их форму и материальность.

Критерии оценки:

1. Оригинальность замысла и мастерство исполнения.
2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.
3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.1	Бесчастнов	Живопись: Учеб. пособие для вузов	М.: ВЛАДОС, 2003	
Л1.2	Штаничева, Денисенко	Живопись: учеб. пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобраз. искусство"	М.: Акад. проект, 2009	
Л1.3	Котляров	Композиционная структура изображения: учеб. пособие для вузов по специальности "Графика"	М.: Унив. кн., 2008	
Л1.4	Бесчастнов	Живопись: учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование изделий текст. и легкой пром-ти"	М.: Владос, 2010	
Л1.5	Киплик Д. И.	Техника живописи: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2025	https://e.lanbook.com/book/457562

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	* Учебная аудитория для проведения практических занятий , групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (Столы ученические, стулья , мольберты , подиумы, софиты, тепловентиляторы, радиаторы, гипсовые муляжи, натюрмортный фонд, переносное мультимедийное оборудование, проектор -1шт., ноутбук -1 шт.)
-----	---

7.2	Учебный корпус 1, ауд136 Аудитория для самостоятельной работы студентов (Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУ HP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер_+копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, Копир Canon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель, компьютер. Подключение к сети Интернет.)
7.3	Учебный корпус 3, ауд104 Электронный читальный зал ИБЦ Проектор Toshiba TDP-T100(1шт.), экран на штативе Professional 200x200 (1шт.), 6 компьютеров: монитор «Samsung 17» (6шт.), системный блок Celeron 3.06\256*2\80\128\ CDRW (6шт.), Windows 2007, 55 посадочных мест.
7.4	Учебный корпус 3, ауд108, Читальный зал ИБЦ. 4 компьютера Intel Pentium G 4400, Windows 2010, 91 посадочное место.
7.5	Учебный корпус 3, ауд103 Читальный зал ИБЦ. 30 посадочных мест.
7.6	Учебный корпус 1, ауд.139 Помещение для хранения курсовых, творческих работ студентов, гипсовых муляжей, натюрмортного фонда. стеллажи.
7.7	* Учебная аудитория по расписанию
7.8	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "Академическая живопись" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачет освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Основной формой проведения практических занятий является выполнение заданий по дисциплине.

В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретического материала, с учетом рекомендованной по данной теме литературы, а также дисциплины и подготовкой к практическим занятиям с преподавателем в аудитории.

Задания по практическим занятиям и выполнению курсовых работ выполняется с использованием методических указаний, представленных ниже.

Выполнение курсовой работы способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.

В случае наличия существенных замечаний преподаватель возвращает курсовую работу обучающемуся на доработку.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

1. Виды организации картинной плоскости и возможности колористического решения в портрете: метод. указ. по выполнению практических заданий 4 семестра/ сост.: Ю.П. Карпенко, А.Г. Карпенко; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 9 с. ИБЦ (ИАиС), кафедра

2. Изучение возможностей изображения фигуры человека средствами живописи: метод. указ. по выполнению практических заданий 5 семестра/ сост.: Ю.П. Карпенко, А.Г. Карпенко; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 8 с. ИБЦ (ИАиС), кафедра

3. Изучение особенностей изображения одетой модели: метод. указ. по выполнению практических заданий 6 семестра/ сост.: Ю. П. Карпенко, А.Г. Карпенко; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 10 с. ИБЦ (ИАиС), кафедра

4. Ракурсные изображения в живописи: метод. указ. по выполнению практических заданий 7 семестра/ сост.: Ю.П. Карпенко, А.Г. Карпенко; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 8 с. ИБЦ (ИАиС), кафедра

5. Возможности колористического и пластического решения изобразительной плоскости: метод. указ. по выполнению практических заданий 8 семестра/ сост.: Ю.П. Карпенко, А.Г. Карпенко; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 6с. ИБЦ (ИАиС), кафедра

6. Изучение возможностей пространственного взаимодействия в двух фигурной постановке: метод. указ. по выполнению практических заданий 9 семестра/ сост.: Ю. П. Карпенко, А.Г. Карпенко; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 9с. ИБЦ(ИАиС), кафедра

7. Тематические композиции в монументальной живописи: метод. указ. по выполнению практических заданий 10 семестра/ сост.: Ю.П. Карпенко, А.Г. Карпенко; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 9 с. ИБЦ (ИАиС), кафедра

8. Изучение возможностей применения живописно-пластических решений в живописных композициях: метод. указ. по выполнению практических заданий 11 семестра/ сост.: Ю.П. Карпенко, А.Г. Карпенко; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 8с. ИБЦ(ИАиС), кафедра

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной

реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.