



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

История МДЖ

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой	Дизайн и монументально-декоративное искусство
Учебный план	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Срок обучения	6 года

Форма обучения	очная	Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Виды контроля в семестрах:	экзамены 7		

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП
Лекции	24	24	24	24
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24.35	24.35	24.35	24.35
Сам. работа	12	12	12	12
Часы на контроль	35.65	0	35.65	0
Практическая подготовка	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	72	36.35	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

Рецензент(ы):
(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

История МДЖ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2023 г.
Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития
Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от
04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Целями освоения дисциплины является изучение и развитие у студентов:	
- умения проследить в неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: ком-позиции рисунка, цветовых и тональных отношений;	
- навыков владения новыми художественными материалами, технологиями,	
- умения профессионально трактовать пластику человека, его связи с пространством, находить в художественных произведениях главное.	
Задачи освоения дисциплины	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
- знать историю хода эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением той или иной эпохи	
- знать широкий круг интересов мирового и отечественного искусства. смежных архи-тектуры изобразительных искусств: живопись и скульптура	
- знать творчество выдающихся художников, скульпторов, мастеров архитекторов,	
- выявлять основные художественные и функциональные характеристики в произведе-ниях выдающихся мастеров,	
- овладение приемами анализа архитектурной среды.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История культуры и искусства
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика, исполнительская ("Материал и работа в архитектурной среде")
2.2.2	Академическая живопись (декоративная)
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Практика производственная, преддипломная
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
<i>УК-5.1: Знать: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин</i>	
Результаты обучения:	
<i>УК-5.2: Уметь: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</i>	
Результаты обучения:	
<i>УК-5.3: Владеть:</i> -культурологической терминологией, лексикой и понятийно-категориальным аппаратом художественного дискурса; -способами и приёмами деловых коммуникаций в профессиональной сфере, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики по вопросам, связанным с творчеством.	
Результаты обучения:	
ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	
<i>ОПК-2.1: Знать: навыки организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций и инсталляций.</i>	
Результаты обучения:	
<i>ОПК-2.2: Уметь: использовать теоретические знания для генерации новых идей в профессиональной деятельности; выдвигать и разрабатывать концептуальные и инновационные идеи, реализуемые в художественных выставках и конкурсах.</i>	
Результаты обучения:	
<i>ОПК-2.3: Владеть: навыками анализа произведения искусства.</i>	
Результаты обучения:	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Раздел 1. Обучение			
1.1	Монументально-декоративная живопись древних веков /Тема/ /Тема/	7	0	
1.1.1	Наскальная живопись первобытного общества. /Лек/ /Лек/	7	2	
1.1.2	Монументальная живопись Древнего Египта. /Лек/ /Лек/	7	2	
1.1.3	Монументально-декоративная живопись Месопотамии. /Лек/ /Лек/	7	2	
1.1.4	Античная живопись. /Лек/ /Лек/	7	1	
1.1.5	Древний Рим. Стенопись. /Лек/ /Лек/	7	1	
1.2	Монументально-декоративная живопись Средневековья /Тема/ /Тема/	7	0	
1.2.1	Монументально-декоративная живопись Византии /Лек/ /Лек/	7	2	
1.2.2	Монументально-декоративная живопись эпохи Готики. Витраж. /Лек/ /Лек/	7	2	
1.2.3	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/ /Ср/	7	3	
1.3	Монументально-декоративная живопись XIV-XVII вв. (Европа) /Тема/ /Тема/	7	0	
1.3.1	Монументально-декоративная живопись эпохи Возрождения. /Лек/ /Лек/	7	2	
1.3.2	Монументально-декоративная живопись Барокко и Рококо /Лек/ /Лек/	7	2	
1.3.3	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/ /Ср/	7	3	
1.4	Монументально-декоративная живопись Нового времени /Тема/ /Тема/	7	0	
1.4.1	Эпоха Классицизма и Ампира. /Лек/ /Лек/	7	2	
1.4.2	Монументально-декоративная живопись XIX в. Эkleктика. /Лек/ /Лек/	7	2	
1.4.3	Монументально-декоративная живопись эпохи Модерна. /Лек/ /Лек/	7	2	
1.4.4	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/ /Ср/	7	3	
1.5	Монументально-декоративная живопись к. XIX-XX вв. /Тема/ /Тема/	7	0	
1.5.1	Монументально-декоративная живопись в произведениях мастеров XX в. /Лек/ /Лек/	7	2	
1.5.2	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/ /Ср/	7	3	
2	Раздел 2. Раздел 2. Промежуточная аттестация			
2.1	Экзамен /Тема/ /Тема/	7	0	
2.1.1	Подготовка к экзамену /Контр.раб./ /КоРа/	7	0.2	
2.1.2	Экзмен /КоРа/ /КоРа/	7	0.15	

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления. Реализуется в течении всего семестра.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций:

ОПК-1.1: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 2. Темы 1-3. Оценочные средства - расчетно-графическая работа, зачет с оценкой, экзамен;

ОПК-1.2: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 2. Темы 1-3. Оценочные средства - расчетно-графическая работа, зачет с оценкой, экзамен;

ОПК-1.3: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 2. Темы 1-3. Оценочные средства - расчетно-графическая работа, зачет с оценкой, экзамен.

3. Описание шкал оценивания:

3.1. Посещение практических занятий:

45-50 баллов - студент присутствовал на всех занятиях, грамотно и аккуратно выполнил все задания в соответствии с индивидуальным планом;

35-44 баллов - студент посетил большую часть занятий (не менее 2/3 объема часов), грамотно и аккуратно выполнил задания в соответствии с индивидуальным планом (не менее 2/3 заданного объема);

26-34 баллов - студент частично присутствовал на учебных занятиях (не менее 50%), выполнил половину заданий в соответствии с индивидуальным планом;

0-25 баллов - студент частично присутствовал на практических занятиях (менее чем на 1/3 объема часов), задания выполнил некачественно и в неполном объеме.

3.2. Выполнение практической работы (РГР):

45-50 баллов - работа вовремя представлена на кафедру, отражает результаты выполнения всех заданий, предусмотренных индивидуальным планом, чертеж имеет грамотное и аккуратное оформление;

35-44 баллов - работа вовремя представлена на кафедру, отражает результаты выполнения отдельных видов заданий, предусмотренных индивидуальным планом, выполнена неаккуратно и в недостаточном объеме;

0-25 баллов - работа НЕ представлена на кафедру в установленный срок, НЕ отражает результаты выполнения отдельных видов заданий, предусмотренных индивидуальным планом, выполнена в неполном объеме, с нарушениями построений и некачественным графическим оформлением.

3.3. Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «экзамен»

35 – 40 баллов - Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на высоком уровне (ответы на 90-100% правильные);

27-34 баллов- Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на хорошем уровне (ответы на 70-89 % правильные);

21-26 баллов- Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на удовлетворительном уровне (ответы на 50 -69 % правильные);

менее 20 баллов - Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на неудовлетворительном уровне (ответы правильные менее, чем на 50 %).

Для получения зачета студент должен набрать баллы по двум критериям оценки. Оценка знаний по 100-балльной шкале в соответствии с критериями ВолгГТУ реализуются следующим образом.

Для дифференцированного зачета:

– менее 60 баллов– оценка «неудовлетворительно»;

– 61-75 баллов– оценка «удовлетворительно»;

– 76-89 баллов– оценка «хорошо»;

– 90-100 баллов– оценка «отлично».

Оценочное средство "Контрольный опрос"- средство контроля, организованное преподавателем с обучающимися на темы, связанные с семестровым заданием, и рассчитанное на выявление выполненного объема работ обучающегося по РГР. К видам контрольного средства "Контрольный опрос" применяемого при изучении дисциплины относится собеседование по разделу работы.

Собеседование

Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема выполненной работы обучающихся по определенному разделу проекта. Вопросы по собеседованию зависят от темы раздела выполняемой работы на практическом занятии.

Самостоятельная подготовка студентов к собеседованию включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал и последующее вычерчивание текущего раздела работы (проекта);
 - практическое применение теоретического учебного материала в графической и расчетной части работы (проекта);
 - изучение нормативной литературы, в которой конкретизируется и обосновывается содержание работы (проекта);
- «Собеседование» – проводится на практическом занятии, включает вопросы, изучаемые на данном этапе.

Время выполнения –5- 10 мин. Студент демонстрирует выполненный объем графических и расчетных работ.

Расчетно-графическая работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине в целом. Выполненный чертеж показывает навыки и умения студента работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме.

Оценочное средство "Расчетно-графическая работа".

Примерный перечень индивидуальных заданий для выполнения расчетно-графической работы:

1. Подготовить ортогональные чертежи для построения перспективы.

2. Выполнить несколько вариантов перспективных изображений с разных точек зрения и с различным положением линии горизонта.

3. Выбрать наиболее подходящий способ построения перспективы для данного объекта.

4. На основе выполненных форэскизов определить оптимальную точку зрения для построения реального перспективного изображения.

5. Выполнить компоновку на листе бумаги в объеме окончательного чертежа с учетом антуража.

6. Построить тени собственные и падающие.

7. В технике карандашной графики предварительно определить основные тональные отношения.

8. Вычертить перспективное изображение объекта в массах по утвержденному эскизу в заданном масштабе на маленьком подрамнике.

9. Детализировать чертеж.

10. Построить тени собственные и падающие.

11. Изобразить антуража и стаффаж.

12. Выполнить чертеж в выбранной технике линейной или тональной графики с использованием соответствующих материалов.

4. Зачет

Изучение дисциплины заканчивается сдачей студентом зачета. Зачет проводится устно в виде собеседования по

конкретной выполненной студентом работе. Обсуждаются выполненные чертежи. В процессе защиты расчетно-графической работы студент поясняет выбранные методы построения, показывает знания оформления чертежей, умение применить их на практике.

Зачет по дисциплине может проводиться в одной из двух форм – очной или дистанционной. Независимо от формы проведения, зачет включает предварительную часть и окончательное собеседование. При проведении зачета преподавателем оценивается объем, правильность и качество выполненных графических работ, знания методов построения и умения их применять на практике. Студент устно излагает ответы на вопросы. После представления ответа проходит собеседование, в ходе которого преподаватель уточняет отдельные элементы ответа и делает вывод о степени сформированности компетенций студента.

5. Экзамен

Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен – проводится письменно в виде письменных ответов на вопросы, рассмотренные в рамках лекций. Экзаменационный билет включает 3 вопроса из разделов: «Понятие о перспективе, ее видах и классификации», «Построение перспективы архитектурного сооружения. Способ архитектора», «Метод перспективных масштабов. Обратная перспектива», «Геометрические основы теории теней».

Время подготовки – 90 минут.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Перспектива. Место и значения перспективы в архитектурном проектировании.
2. Виды перспективы и их сущность.
3. Сущность метода центрального проецирования.
4. Аппарат проецирования и его элементы.
5. Выбор положения точки зрения, линии горизонта и картинной плоскости.
6. Элементы картины, их связь с аппаратом проецирования и особенности задания.
7. Общее особенное положение точки в пространстве, изображение точки в перспективе.
8. Общее и особенное положение прямой линии в пространстве, построение прямой в перспективе.
9. Понятие «линия горизонта». Характеристики линии горизонта, ее роль в перспективном построении.
10. Предельная точка прямой, ее роль в построении перспективного изображения.
11. Точка схода параллельных прямых, ее роль в построении перспективных изображений.
12. Восходящие и нисходящие прямые, особенности их построения в перспективе.
13. Масштаб картины, перспективные масштабы и способы их задания.
14. Масштабная шкала и особенности ее использования на картине.
15. Определение размеров предметов по их изображению на картине.
16. Масштабная точка и особенности ее использования на картине.
17. Сущность построения перспективы и определение величины угла, лежащего в предметной плоскости.
18. Сущность построения перспективы многоугольников, лежащих в предметной плоскости.
19. Сущность построения перспективы окружности, лежащей в предметной плоскости, в вертикальной плоскости.
20. Сущность построения перспективы геометрических тел, находящихся в предметном пространстве.
21. Способы построения тел вращения на картине.
22. Сущность способа архитектора.
23. Сущность способа опущенного плана.
24. Сущность способа сетки.
25. Способы образования падающей тени. Построение на картине теней от предметов, освещенных факелом.
26. Способы образования падающей тени. Построение на картине теней от предметов освещенных солнцем.
27. Перспектива интерьера.
28. Фронтальная перспектива интерьера.
29. Угловая перспектива интерьера.
30. Обратная перспектива и ее сущность.
31. Светотени, Градация освещенности.
32. Основные композиционные задачи при выполнении перспективных форэскизов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	LibreOffice
6.3.1.2	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.3	Windows
6.3.1.4	СДО "Moodle"
6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)	
6.3.2.1	История архитектуры. Электронная библиотека
6.3.2.2	Электронный каталог ИБЦ ИАиС
6.3.2.3	Электронный каталог ИБЦ ВолгГТУ
6.3.2.4	Научная электронная библиотека

6.3.2.5	Легендарные книги ЭБС "Юрайт"
6.3.2.6	ЭБС "Лань"
6.3.2.7	ЭБС "Book.ru"
6.3.2.8	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.9	Библиотека (НТБ)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	Мультимедийный класс.
7.2	(проведения лек-ционных занятий , групповых и ин-дивидуальных консультаций, те-кущего контроля и
7.3	промежуточной аттестации)
7.4	парты моноблок-40 шт; доска1 шт; стол-1шт.стул-1шт; ноутбук HP 15", проектор Mitsubishi, экран настенный;
7.5	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.6	Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУНР
7.7	LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер_+копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, КопирCanon
7.8	FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель. Компьютер. Подключение к сети
7.9	Интернет.
7.10	учебный корпус 3, ауд.507а; учебный корпус 1, ауд.136

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "История МДЖ" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор информирует студентов о рекомендуемой литературе и электронных источниках информации по дисциплине, с указанием, какой учебник (учебное пособие) является базовым.

Лекционный курс даёт наибольший объём информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала. Практические занятия представляют собой детальное рассмотрение тем, изложенных на лекциях, они проводятся с целью закрепления курса и охватывают все основные разделы дисциплины, кроме разделов, посвященных непосредственно организации учебного процесса по направлению и профилю подготовки.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение вопросов, связанных с ... Каждый студент должен сделать как минимум один доклад по предложенным преподавателям темам. Остальная группа слушает докладчика, после чего задаёт вопросы по представленному материалу. Вопросы также может задавать преподаватель. В обязанности преподавателя также входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по видам работ: подготовка и представление доклада, формулировка вопросов, ответы на вопросы. Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

Самостоятельная работа студентов включает изучение законспектированного на лекционных занятиях материала, дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы, а также написание реферата по дисциплине.

Реферат выполняется с использованием методических указаний, представленных ниже.

Выполнение реферата способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.

В случае наличия существенных замечаний преподаватель возвращает реферат обучающемуся на доработку. Рефераты могут обсуждаться в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору работы, не должны выходить за рамки тематики дисциплины.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием

специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.