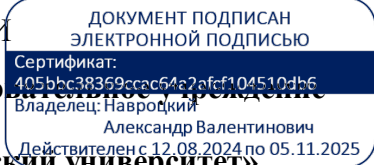




МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного
развития

Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

Основы художественного производства

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Дизайн и монументально-декоративное искусство**
Учебный план 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль **Монументально-декоративное искусство (живопись)**
Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
Срок обучения **6 года**

Форма обучения **очная** Общая трудоемкость **47 ЗЕТ**
Виды контроля в семестрах: экзамены 7, 1
зачеты с оценкой 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10
курсовые работы 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 7, 1

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)	
	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП
Практические	90	90	144	144	90	90	126	126	126	126
Итого ауд.	90	90	144	144	90	90	126	126	126	126
Контактная работа	90.35	90.35	144.25	144.25	90.25	90.25	126.25	126.25	126.25	126.25
Сам. работа	54	54	35.75	35.75	53.75	53.75	53.75	53.75	53.75	53.75
Часы на контроль	35.65	35.65	0	0	0	0	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	180	180	180	180	144	144	180	180	180	180

6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		9(5.1)		10(5.2)		Итого	
УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП

126	126	90	90	126	126	126	126	90	90	1134	1134
126	126	90	90	126	126	126	126	90	90	1134	1134
126.25	126.25	90.35	90.35	126.25	126.25	126.25	126.25	90.25	90.25	1136.7	1136.7
53.75	53.75	18	18	53.75	53.75	53.75	53.75	53.75	53.75	484	484
0	0	35.65	35.65	0	0	0	0	0	0	71.3	71.3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
180	180	144	144	180	180	180	180	144	144	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Чалов Михаил Николаевич

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Основы художественного производства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Основной целью освоения дисциплины является получение теоретических, методических и практических знаний в области реализации творческого замысла в материале стенописи посредством изучения различных техник монументально-декоративной стенописи и практического применения материалов стенописи: мозаики, сграффито, фрески.	
задачи изучения дисциплины:	
- знание специальных свойств материалов и владение техникой работы с ними в комплексном подходе при создании монументально-декоративного произведения.	
-умение практически применять материалы в творческой деятельности: росписи, масло-темпера, сграффито, фрески в интерьере.	
- овладение практическим применением материалов стенописи: масляной, темперной и акварельной живописью.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дисциплина является первичной среди дисциплин по направлению подготовки и опирается на общие компетенции, приобретенные на предыдущем уровне подготовки (художественная школа, учреждения СПО).
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	практика учебная, исполнительская,
2.2.2	практика производственная, технологическая,
2.2.3	практика производственная, исполнительская «Материал и работа в архитектурной среде»,
2.2.4	практика производственная, научно-исследовательская,
2.2.5	практика преддипломная,
2.2.6	подготовка к защите и защита ВКР.
2.2.7	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
ПК-1: Способен моделировать архитектурно-пространственную среду и владеет принципами композиции монументально-декоративной живописи и знаниями основ художественного производства.	
<i>ПК-1.1: Знать: меру влияния монументального произведения на создание определенного архитектурного образа, специфику восприятия монументального произведения в зависимости от архитектурной ситуации; технологии и различные техники монументально-декоративной стенописи.</i>	
Результаты обучения: студент знает:	
- рецепты растворов,	
- интервалы накладки растворов на стену, на основе рецептов,	
- технологию работы в техниках мозаики, сграффито, фрески,	
-технологию работы в техниках: масляной, темперной и акварельной живописи.	
<i>ПК-1.2: Уметь: применять принцип целевого назначения, отвечающей содержательной определенности сооружения; осуществлять комплексное взаимодействие основных аспектов монументального произведения; применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры; -реализовать творческий проект в материале.</i>	
Результаты обучения: студент умеет:	
- реализовать проект в материале.	
-подготовка стены к творческой работе,	
-подготовка растворов, из данных рецептов,	
-уметь применить знания, полученные при выполнении копий классических образцов в соответствии с определенной техникой исполнения при создании творческого эскизного проекта в интерьере общественного здания.	

ПК-1.3: Владеть:

-методикой создания произведений стенописи,
-навыками воплощения образных аспектов художественной формы средствами монументально-декоративной живописи.

Результаты обучения: студент владеет:

-методикой создания произведений стенописи,
-навыками воплощения образных аспектов художественной формы средствами монументально-декоративной живописи.
а именно:

- различными техниками монументально-декоративной стенописи;
- методами практического применения материалов стенописи: мозаики, сграффито, фрески, масляной, темперной и акварельной живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение: "Изучение орнаментальных изображений в техниках сграффито, фреска"			
1.1	Тема 1.1 Копия классических образцов: -орнаментально-геральдический орнамент в технике сграффито. /Тема/	1	0	
1.1.1	Копия классических образцов: -орнаментально-геральдический орнамент в технике сграффито. /Пр/	1	42	ЗачётСОц
1.2	Тема 1.2 Эскиз орнаментальной монументально-декоративной композиции в технике фреска в интерьере общественного здания /Тема/	1	0	
1.2.1	Эскиз орнаментальной монументально-декоративной композиции в технике фреска в интерьере общественного здания /Пр/	1	48	ЗачётСОц
1.2.2	Курсовая работа раздела 1 Фрагмент орнаментальной монументально-декоративной композиции в технике сграффито или фреска в интерьере общественного здани /КР/	1	12	КР
1.2.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	1	54	ЗачётСОц
1.2.4	Промежуточная аттестация: /Экзамен/	1	23.65	
1.2.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	1	0.35	КР, ЗачётСОц
2	Раздел 2. Обучение: "Изучение орнаментальных изображений в техниках мозаика, роспись"			
2.1	Тема 2.1 Копия классических образцов: -орнаментально-геральдический орнамент в технике мозаика. /Тема/	2	0	
2.1.1	Тема 2.1 Копия классических образцов: -орнаментально-геральдический орнамент в технике мозаика. /Пр/	2	72	ЗачётСОц
2.2	Тема 2.2 Эскиз орнаментальной монументально-декоративной композиции в технике роспись в интерьере общественного здания /Тема/	2	0	
2.2.1	Тема 2.2 Эскиз орнаментальной монументально-декоративной композиции в технике роспись в интерьере общественного здания /Пр/	2	72	ЗачётСОц
2.2.2	Курсовая работа раздела 2 Фрагмент орнаментальной монументально-декоративной композиции в технике мозаика или роспись в интерьере общественного здания /Ср/	2	8	КР
2.2.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	2	10	ЗачётСОц
2.2.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	2	0	
2.2.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	2	0.25	КР, ЗачётСОц
2.2.6	зачет с оценкой /Ср/	2	17.75	ЗачётСОц
3	Раздел 3. Обучение: "Специфика натюрмортных изображений в техниках фреска, масляная живопись"			
3.1	Копия классических образцов старых мастеров: -натюрморт старых мастеров в технике фреска. /Тема/	3	0	

3.1.1	Копия классических образцов старых мастеров: -натюрморт старых мастеров в технике фреска. /Пр/	3	45	ЗачётСОц
3.2	Эскиз монументально-декоративной композиции «Натюрморт» в технике масляная живопись в интерьере общественного здания. /Тема/	3	0	
3.2.1	Эскиз монументально-декоративной композиции «Натюрморт» в технике масляная живопись в интерьере общественного здания. /Пр/	3	45	ЗачётСОц
3.2.2	Курсовая работа раздела 3 Фрагмент монументально-декоративной композиции «Натюрморт» в технике фреска или масляная живопись в интерьере общественного здания. /Ср/	3	12	КР
3.2.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	3	24	ЗачётСОц
3.2.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	3	0	
3.2.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	3	0.25	КР, ЗачётСОц
3.2.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /Ср/	3	17.75	ЗачётСОц
4	Раздел 4. Обучение: "Специфика натюрмортных изображений в техниках мозаика, роспись, акварель"			
4.1	Копия классических образцов старых мастеров: -натюрморт старых мастеров в технике роспись /Тема/	4	0	
4.1.1	Копия классических образцов старых мастеров: -натюрморт старых мастеров в технике роспись /Пр/	4	63	ЗачётСОц
4.2	Эскиз монументально-декоративной композиции «Натюрморт» в технике акварель в интерьере общественного здания. /Тема/	4	0	
4.2.1	Эскиз монументально-декоративной композиции «Натюрморт» в технике акварель в интерьере общественного здания. /Пр/	4	63	ЗачётСОц
4.2.2	Курсовая работа раздела 4 Фрагмент монументально-декоративной композиции «Натюрморт» в технике роспись (акварель) в интерьере общественного здания. /Ср/	4	12	КР
4.2.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	4	24	ЗачётСОц
4.2.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	4	0	
4.2.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	4	0.25	КР, ЗачётСОц
4.2.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /Ср/	4	17.75	ЗачётСОц
5	Раздел 5. Обучение: "Специфика портретных изображений в техниках фреска, масляная живопись"			
5.1	Тема 5.1 Копия классических образцов: -копия портретного изображения в технике фреска. /Тема/	5	0	
5.1.1	Копия классических образцов: -копия портретного изображения в технике фреска. /Пр/	5	63	ЗачётСОц
5.2	Эскиз монументально-декоративной композиции «Портрет» в технике масляной живописи в интерьере общественного здания /Тема/	5	0	
5.2.1	Эскиз монументально-декоративной композиции «Портрет» в технике масляной живописи в интерьере общественного здания /Пр/	5	63	ЗачётСОц
5.2.2	Курсовая работа раздела 5 Фрагмент монументально-декоративной композиции «Портрет» в технике фреска (масляная живопись) в интерьере /Ср/	5	12	КР
5.2.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	5	24	ЗачётСОц
5.2.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	5	0	
5.2.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	5	0.25	КР, ЗачётСОц
5.2.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /Ср/	5	17.75	ЗачётСОц
6	Раздел 6. Обучение: "Специфика портретных изображений в техниках роспись, акварель"			

6.1	Тема 6.1 Копия классических образцов: -копия портретного изображения в технике роспись. /Тема/	6	0	
6.1.1	Копия классических образцов: -копия портретного изображения в технике роспись. /Пр/	6	63	ЗачётСОц
6.2	Эскиз монументально-декоративной композиции «Портрет» в технике акварель в интерьере общественного здания. /Тема/	6	0	
6.2.1	Эскиз монументально-декоративной композиции «Портрет» в технике акварель в интерьере общественного здания. /Пр/	6	63	ЗачётСОц
6.2.2	Курсовая работа раздела 6 Фрагмент монументально-декоративной композиции «Портрет» в технике роспись (акварель) в интерьере общественного здания /Ср/	6	12	КР
6.2.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	6	24	ЗачётСОц
6.2.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	6	0	
6.2.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	6	0.25	КР, ЗачётСОц
6.2.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /Ср/	6	17.75	ЗачётСОц
7	Раздел 7. Обучение: "Специфика исторических портретных изображений в техниках фреска, масляная живопись."			
7.1	Копия классических образцов: -копия исторического портретного изображения в технике фреска. /Тема/	7	0	
7.1.1	Копия классических образцов: -копия исторического портретного изображения в технике фреска. /Пр/	7	45	ЗачётСОц
7.2	Эскиз монументально-декоративной композиции «Исторический портрет» в технике масляная живопись в интерьере общественного здания. /Тема/	7	0	
7.2.1	Эскиз монументально-декоративной композиции «Исторический портрет» в технике масляная живопись в интерьере общественного здания. /Пр/	7	45	ЗачётСОц
7.2.2	/КР/	7	0	
7.2.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	7	18	
7.2.4	Промежуточная аттестация: /Экзамен/	7	0	
7.2.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	7	0.35	экзамен
7.2.6	Подготовка к экзамену, экзамен /Экзамен/	7	35.65	экзамен
8	Раздел 8. Обучение: "Специфика альфрейной живописи в интерьерах общественных зданий в техниках фреска, роспись"			
8.1	Тема 8.1 Копия классических образцов: -копия капители с фрагментом росписи в технике фреска. /Тема/	8	0	
8.1.1	Копия классических образцов: -копия капители с фрагментом росписи в технике фреска. /Пр/	8	63	ЗачётСОц
8.2	Эскиз монументально-декоративной композиции «Капитель» в технике роспись в интерьере общественного здания. /Тема/	8	0	
8.2.1	Эскиз монументально-декоративной композиции «Капитель» в технике роспись в интерьере общественного здания. /Пр/	8	63	ЗачётСОц
8.2.2	Курсовая работа раздела 8 Фрагмент монументально-декоративной композиции «Капитель» в технике роспись (акварель) в интерьере общественного здания. /Ср/	8	12	КР
8.2.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	8	24	ЗачётСОц
8.2.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	8	0	
8.2.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	8	0.25	КР, ЗачётСОц
8.2.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /Ср/	8	17.75	ЗачётСОц
9	Раздел 9. Обучение: "Специфика изображений тематических композиций в техниках темперной и масляной живописи."			

9.1	Тема 9.1 Копия классических образцов: -копия тематической композиции в технике темперной живописи. /Тема/	9	0	
9.1.1	Копия классических образцов: -копия тематической композиции в технике темперной живописи. /Пр/	9	63	ЗачётСОц
9.2	Эскиз монументально-декоративной композиции «Тематическая композиция» в технике масляной живописи в интерьере общественного здания. /Тема/	9	0	
9.2.1	Эскиз монументально-декоративной композиции «Тематическая композиция» в технике масляной живописи в интерьере общественного здания. /Пр/	9	63	ЗачётСОц
9.2.2	Курсовая работа раздела 9 Фрагмент монументально-декоративной композиции «Тематическая композиция» в технике темперной или масляной живописи в интерьере общественного здания. /Ср/	9	12	КР
9.2.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	9	24	ЗачётСОц
9.2.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	9	0	
9.2.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	9	0.25	КР, ЗачётСОц
9.2.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /Ср/	9	17.75	ЗачётСОц
10	Раздел 10. Обучение: "Специфика изображений тематических композиций, материал - по выбору автора."			
10.1	Копия классических образцов: -копия тематической композиции, материал – по выбору автора. /Тема/	10	0	
10.1.1	Копия классических образцов: -копия тематической композиции, материал – по выбору автора. /Пр/	10	45	ЗачётСОц
10.2	Эскиз монументально-декоративной композиции «Тематическая композиция» в интерьере общественного здания. Материал – по выбору автора. /Тема/	10	0	
10.2.1	Эскиз монументально-декоративной композиции «Тематическая композиция» в интерьере общественного здания. Материал – по выбору автора. /Пр/	10	45	ЗачётСОц
10.2.2	Курсовая работа раздела 10 Фрагмент монументально-декоративной композиции «Тематическая композиция» в интерьере общественного здания. Материал – по выбору автора. /Ср/	10	12	КР
10.2.3	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/	10	24	ЗачётСОц
10.2.4	Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/	10	0	
10.2.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	10	0.25	КР, ЗачётСОц
10.2.6	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /Ср/	10	17.75	ЗачётСОц

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

- Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:
ПК-1: способен моделировать архитектурно-пространственную среду и владеет принципами композиции монументально-декоративной живописи и знание основ художественного производства.
- Показатели и критерии оценивания компетенций.
ПК-1.1: контролируемые темы разделов 1-6,8-10; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;
ПК-1.2: контролируемые темы разделов 1-6,8-10; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;
ПК-1.3: контролируемые темы разделов 1-6,8-10; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;
ПК-1.1: контролируемые темы разделов 7; оценочные средства -курсовая работа, экзамен;
ПК-1.2: контролируемые темы разделов 7; оценочные средства -курсовая работа, экзамен;
ПК-1.3: контролируемые темы разделов 7; оценочные средства -курсовая работа, экзамен;
- Описание шкал оценивания:
3.1 Оценочное средство - курсовая работа:
18,0 - 20,0 курсовая работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все

поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

16,0 - 18,0 курсовая работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

14,0 - 16,0 курсовая работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 14,0 курсовая работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

3.2 Оценочное средство "Зачет с оценкой"(ЗачетСОц),экзамен:

73,0 - 80,0 работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

63,0 - 73,0 работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

50,0 - 63,0 работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 50,0 работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

4. Примеры типовых контрольных заданий по каждому оценочному средству и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности.

4.1 Курсовая работа

Оценочное средство курсовая работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине. Курсовая работа показывает навыки студента умения работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме. Курсовая работа является одним из видов самостоятельной работы студентов, входит в учебный план дисциплины.

Темы курсовых работ составляются преподавателем. Варианты выдаются преподавателем на первом занятии. Срок сдачи курсовой работы оговаривается – 20-25 декабря и 20-25 мая текущего учебного года. Основные требования к выполнению семестровой курсовой работы (рекомендуемые объем, структура, содержание, оформление и т.д. изложены в методических указаниях к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Основы художественного производства» / Сост.Чалов М.Н.

Примеры типовых контрольных заданий по оценочному средству «курсовая работа»

Курсовая работа – самостоятельная творческая работа студента. Работа выполняется в течении 12 часов.

Рекомендуемые размеры фрагментов монументально-декоративных композиций – 0,8 x 1 м.

Контрольный срок сдачи – конец декабря (нечетные семестры), конец мая (четные семестры).

«Изучение орнаментальных изображений в техниках сграффито, фреска»

Тема курсовой работы:

«Фрагмент орнаментальной монументально-декоративной композиции в технике сграффито или фреска в интерьере общественного здания»

самостоятельная работа студента: 12 часов

При решении в архитектуре идейно образных задач немалую роль всегда играло монументально-декоративное искусство, произведения и элементы декора которого конкретизировали и углубляли художественные решения его ансамблей. Далеко не последняя роль в этом принадлежала фрескам, мозаикам и относительно молодой технике сграффито.

Орнамент должен иметь 3-4 цвета.

Задача состоит в практическом выполнении техники сграффито, как выполнить эту работу технически, начиная от эскиза и до выполнения в материале.

Первая основная задача, это ознакомиться с местом, где и на чём будет выполняться работа, то есть, если в интерьере ставится одна задача, если в экстерьере то другая.

Работа выполняется в кессонах.

Кессон – ячейка, который нужно изготовить самим стены, на которой будет выполняться задание.

Работа будет состоять из копии орнамента классических образцов (несложный) в материале сграффито.

Последовательность выполнения работы:

- выполнить эскиз в цвете (акварель) -3 часа,

- выполнить картон (в натуральную величину) -3 часа,

- выполнить в материале - 6 часов.

Подготовка известково-песчаного раствора-колера для сграффито.

Известковое тесто (средней жирности).- 1,0. Для работ в сграффито следует использовать в дело только известь, хорошо загашенную, так как в против-ном случае, частицы, не загашенной извести дадут в последующем на по-верхности слоёв сграффито, так называемые вздутия, что безвозвратно по-губят работу. Перед использованием известкового теста для приготовления раствора его следует тщательно промешать, но лучше протереть через стальную сетку.

Песок (с модулем в 1-1,5 мм.) желателен чисто промытый.- 2,0.

В любых работах, связанных с приготовлением растворов все наполнители, входящие в их состав, должны быть хорошо просушены, просеяны или промыты

1.Пигменты (в сухом виде или жидком) -0,01-02.

Не следует для приготовления растворов-колеров в любых составах сграффито использовать такие пигменты, как

парижская и берлинская лазурь, краплак, сажа газовая и другие. Некоторые выпцвтают, некоторые дают ореолы, то есть цвет просачивается в рядом лежащие слои, что безнадежно губит работу.

2. Вода (до рабочей консистенции) -0,3- 0,5.

Для выполнения работы сграффито требуются так же и инструменты, ёмко-сти для замешивания растворов, мастерки, шпатели, желательны резиновые и основные инструменты для удаления и резки штукатурки на основе рисунка.

Перед началом выполнения в материале, выполнить подготовительную работу, куда входят:

1. Эскиз орнамента, выполненный в цвете (материал акварель, гуашь).

2. Картон, выполненный на бумаге в натуральную величину.

3. Перевести на кальку с картона.

Известковое тесто положить в растворную ёмкость и хорошо перемешать с песком, всыпая в него не большими порциями. В полученный таким образом раствор белого цвета добавить определенное количество необходимых для получения нужного цвета и тона раствора-колера пигментов, засыпая последние не большими порциями по всей площади поверхности раствора в ёмкости и каждый раз хорошо всё промешать. Таким образом, надо приготовить все растворы нужного цвета и тона в соответствии с эскизом.

Растворы должны быть умеренно вязкими (жирными), резко вынутый мастерок из раствора, не должно быть значительных остатков раствора.

Задание выполняется в кессоне (фрагмент стены), это сбитый ящик, в заданном размере по картону. И забить дранкой, решеткой 10 на 10 см. хорошо смочить водой и заложить основной слой штукатурки, это будет основа стены, затем процарапать гвоздём сетку и просушить. Перед закладкой цветных растворов стенку хорошо смочить водой. На основе эскиза мы делаем раскладку (схему) цветных растворов от самых темных тонов к светлым. Перед нанесением каждого слоя цветной штукатурки надо делать не большую просушку предыдущего раствора. Проверку можно сделать нажимом большого пальца на раствор, если не проваливается и не липнет к пальцу, можно набрасывать следующий слой. Толщина цветной штукатурки может быть 2-3 мм. Ну а если работа крупного масштаба то от 1 см. и выше.

Таким образом, когда закончили нанесение цветных слоёв раствора и дали ему возможность немного подвянуть, проверяя большим пальцем, слегка нажимая на раствор, если не липнет, и не проваливается можно начинать выполнять заданную композицию на основе эскиза.

Осторожно кальку с рисунком прикладываем на подготовленную основу и нажимом карандаша продавливаем рисунок.

Рисунок перевели, проверили, если всё правильно и точно, можно начинать точно по рисунку удалять резцом не нужные слои цветной штукатурки.

Теперь остановимся на инструментах, которыми необходимо удалять или, правильно сказать, резать цветные слои штукатурки. В набор входят ножи разных размеров, скребки, зубчатка, долото прямое и с косым срезом и другие.

Рисунок переведён, с режущими инструментами ознакомились, теперь приступаем непосредственно к выполнению.

Берём нож или косой резец и делаем первый надрез под небольшим углом от себя, а если мы будем делать срез под углом во внутрь или прямо то края среза будут осыпаться и ломаться, нарушая рисунок, это будет влиять на качество работы. Надрез надо вести сразу с двух сторон рисунка, слева направо и с право на лево, и слои, ненужной штукатурки, сами будут отваливаться, а мягкие переходы, от одного цвета в другой, выполнять инструментом зубчаткой косаря постепенно счищая слой за слоем и т. д. Дальнейшая творческая работа зависит от старания и способности студента.

Критерий оценки работы.

1. Сходство по цвету с эскизом

2. Качественно выполненным картоном.

3. Ровно и хорошо положенные слои цветной штукатурки.

4. В целом, как хорошо выполнена работа в материале.

Примеры типовых контрольных заданий по оценочному средству «зачет с оценкой»:

В течении каждого семестра обучения студент выполняет две работы по оценочному средству «оценка»: копию классического образца в заданном материале и выполняет эскиз монументально-декоративной композиции в заданной технике в интерьер общественного здания (интерьер по выбору автора). По результатам оценки двух работ комиссией выставляется одна общая «оценка».

Контрольный срок сдачи всех работ – конец декабря (нечетные семестры), конец мая (четные семестры).

«Копия классических образцов: орнаментально-геральдический орнамент в технике фреска»

(практические занятия -42 час., самостоятельная работа студента – 8 часов)

Фреска- письмо по сырому известковому основанию (грунту) красками (пигментами) разведенными водой, без клеевой основы. Студенту предстоит выполнить фрагмент фрески старых мастеров.

Цель работы: научиться выполнять творческие работы в технике фреска. Практическое выполнение всей последовательности техники фреска. Начиная от подготовки стены к окончательному результату.

Начиная разговор о фреске как о технике стенописи, следует сказать, что не было (да и не могло быть) единой техники фрески, то есть единой системы письма по сырому известковому грунту красками (колерами), разбавленными только водой или имеющими в своём составе то или иное количество гидрата окиси кальция (известкового теста или известковой воды). Когда проводим анализ фрески, мы видим смешение техник. Ярким примером может служить фрески Микеланджело, Рафаэля и других мастеров. Они также применяли ретушь по сухой штукатурке и живопись отдельными минеральными красками в виде темперы. К этому следует добавить, что ни в одной из памятников русской стенописи нет росписей, выполненных только фреской,- все они в той или иной мере дописаны по сухому, письмо ликов и обнажённых частей тела, утвердившаяся после 12 века, была письмом от темных тонов, через охру к светлым тонам (бликам) и естественно, не могла быть письмом акварельным.

В настоящее время произведения в технике фреска если и выполняются, то технология ведения работ, и особенно с грунтами, сведена к минимуму. Последние, как правило, делаются двухслойными, известково-песчаными. Нередко как первый, так и второй слои имеют одинаковый состав, а именно:

Грунт для фрески (современный):

1.	Известковое тесто	1,0
2.	Песок кварцевый (средней или мелкой фракции)	2,0
3.	Вода(до рабочей консистенции)	0,3- 0,5

Конечно, это не лучший состав грунта, о чем свидетельствует история стенописи.

Наша задача состоит в практическом выполнении техники фреска, как выполнить эту работу технически, начиная от подготовки стены и конечного результата.

Первая основная задача, где и на чём будем работать, то есть, если в интерьере ставится одна задача, если в экстерьере то другая, а мы будем выполнять эту курсовую работу в кессонах.

Кессон- ячейка, который нам нужно сделать самим, кессон нам будет изображать фрагмент стены, на которой мы будем выполнять своё задание.

Работа будет состоять из копии фрагмента натюрморта из фрески классических образцов. В этот объём работы входят:

- 1.Подготовка фрагмента стены (кессон)
- 2.известково- песчаный раствор (основа стены)
- 3.грунт для фрески рецепт выше.

Известково-песчаное тесто заполняем кессон, хорошо разравнивая резиновым шпателем, в этом случае мы закладываем основу стены и даём полную просушку.

Острым предметом наносим сетку на основу стены.

Стена готова к следующему этапу работы.

Прежде чем положить грунт для письма, нужно выполнить следующий этап работы:

1. Сделать эскиз в цвете – 10- часов.
2. Нарисовать картон в масштабе - 8 часов(СРС)
3. Перевести рисунок на кальку - 2 часов
4. Исполнение в материале - 30- часа..

После смачивания стены водой набрасываем грунт для письма толщиной 0,5-1см., хорошо выравнивая.

Дать грунту немного под вянуть. После взять кальку с рисунком и приложить на влажную основу. Осторожно передавать.

В начале письма можно применить акварельную технику, начиная от светлых, тёплых тонов, постепенно набирая цвет и тон. Дальнейшая творческая работа зависит от старания и способности студента.

Критерий оценки работы:

- 1.Сходство по цвету с эскизом.
- 2.Качество закладки основы стены и грунта для письма.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
ЛП.1	Цыганова, Мастерова, Артемова	Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито: учеб. пособие	Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2007	
ЛП.2	Бубнов С. Е., Тихонов А. В., Матовников, Швец	Декор в эстетике архитектуры	Волгоград: [б. и.], 2005	
ЛП.3	Киплик	Техника живописи: [для худож. вузов и сред. учеб. заведений]	М.: В. Шевчук, 2011	
ЛП.4	Киплик	Техника живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32113
ЛП.5	Киплик Д. И.	Техника живописи: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2025	https://e.lanbook.com/book/457562

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ	
7.1	* Учебная аудитория для проведения практических занятий , групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (Столы ученические, стулья , мольберты , подиумы, софиты, тепловентиляторы, радиаторы, гипсовые муляжи, натюрмортный фонд, переносное мультимедийное оборудование, проектор -1шт., ноутбук -1 шт.)
7.2	Учебный корпус 1, ауд136 Аудитория для самостоятельной работы студентов (Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУ HP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер_+копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, Копир Canon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель, компьютер. Подключение к сети Интернет.)
7.3	Учебный корпус 3, ауд104 Электронный читальный зал ИБЦ Проектор Toshiba TDP-T100(1шт.), экран на штативе Professional 200x200 (1шт.), 6 компьютеров: монитор «Samsung 17» (6шт.), системный блок Celeron 3.06\256*2\80\128\CDRW (6шт.), Windows 2007, 55 посадочных мест.
7.4	Учебный корпус 3, ауд108, Читальный зал ИБЦ. 4 компьютера Intel Pentium G 4400, Windows 2010, 91 посадочное место.
7.5	Учебный корпус 3, ауд103 Читальный зал ИБЦ. 30 посадочных мест.
7.6	Учебный корпус 1, ауд.139 Помещение для хранения курсовых, творческих работ студентов, гипсовых муляжей, натюрмортного фонда. стеллажи.
7.7	* Учебная аудитория по расписанию

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)
<p>Организация образовательного процесса по дисциплине "Основы художественного производства" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.</p> <p>Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.</p> <p>Основной формой проведения практических занятий является выполнение заданий по дисциплине.</p> <p>В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.</p> <p>Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретического материала, с учетом рекомендованной по данной теме литературы, а также дисциплины и подготовкой к практическим занятиям с преподавателем в аудитории.</p> <p>Задания по практическим занятиям и выполнению курсовых работ выполняется с использованием методических указаний, представленных ниже.</p> <p>Выполнение курсовой работы способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.</p> <p>В случае наличия существенных замечаний преподаватель возвращает курсовую работу обучающемуся на доработку.</p> <p>Методические указания по освоению дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методические указания по выполнению заданий 1 семестра: /сост. М.Н. Чалов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 5 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС) 2. Методические указания по выполнению заданий 2 семестра: /сост. М.Н. Чалов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 6 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС) 3. Методические указания по выполнению заданий 3 семестра: /сост. М.Н. Чалов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 4 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС) 4. Методические указания по выполнению заданий 4 семестра: /сост. М.Н. Чалов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 5 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС) 5. Методические указания по выполнению заданий 5 семестра: /сост. М.Н. Чалов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 4 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС) 6. Методические указания по выполнению заданий 6 семестра: /сост. М.Н. Чалов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 3 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС) 7. Методические указания по выполнению заданий 7 семестра: /сост. М.Н. Чалов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 3 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС) 8. Методические указания по выполнению заданий 8 семестра: /сост. М.Н. Чалов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 4 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС) 9. Методические указания по выполнению заданий 9 семестра: /сост. М.Н. Чалов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 3 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС) 10. Методические указания по выполнению заданий 10 семестра: /сост. М.Н. Чалов; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 3 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС) <p>Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</p> <p>Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при</p>

наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.