



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование  
высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:  
405b5c38359ccac54e2afef104510db6  
Владелец: Навроцкий  
Александр Валентинович  
Действителен с 12.08.2024 по 05.11.2025

Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного  
развития

Декан Назарова Марина Петровна  
04.07.2024 г.

## История культуры и искусства

### рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой	Дизайн и монументально-декоративное искусство		
Учебный план	54.05.01 Монументально-декоративное искусство		
Профиль	Монументально-декоративное искусство (живопись)		
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)		
Срок обучения	6 года		
Форма обучения	очная	Общая трудоемкость	18 ЗЕТ
Виды контроля в семестрах:	экзамены 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10		

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		8(4.2)		9(5.1)
	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП
Лекции	24	24	24	24	48	48	48	48	24	24	24
Итого ауд.	24	24	24	24	48	48	48	48	24	24	24
Контактная работа	24.35	24.35	24.35	24.35	48.35	48.35	48.35	48.35	24.35	24.35	24.35
Сам. работа	12	12	12	12	60	60	60	60	12	12	12
Часы на контроль	35.65	35.65	35.65	35.65	35.65	35.65	35.65	35.65	35.65	35.65	35.65
Практическая подготовка	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	72	144	144	144	144	72	72	72

9(5.1)	10(5.2)		Итого		
ПП	УП	ПП	УП	ПП	

24	24	24	216	216
24	24	24	216	216
24.35	24.35	24.35	218.45	218.45
12	12	12	180	180
35.65	35.65	35.65	249.55	249.55
0	0	0	0	0
72	72	72	0	0

## ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

ст. преподаватель Шкотова Ольга Владимировна

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

### **История культуры и искусства**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### **Дизайн и монументально-декоративное искусство**

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.</b>	
Целями освоения дисциплины являются:	
Ознакомление студента со смежными архитектуру изобразительными искусствами: живописью и скульптурой. Углубление их профессиональных знаний в комплексной подготовке по направлению "История искусства и культуры". Научить студентов понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств. Особая роль в изучении данного курса направлена на воспитание способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства. Понимать связь конкретных произведений с мировоззрением той или иной эпохи. Рассматривается вопрос о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимость того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня.	
Задачи дисциплины:	
- расширение и углубление знаний и представлений об искусстве;	
- знакомство с основными искусствоведческими терминами и понятиями;	
- раскрытие методологии синтеза искусств и архитектуры в различные исторические эпохи;	
- развитие у студентов художественного вкуса, композиционного мышления, профессионального видения;	
- знакомство с новыми художественными материалами, технологиями.	
Студент должен уметь: использовать знания, приобретаемые в процессе освоения данной дисциплины для освоения других дисциплин в процессе обучения, а так же для качественной подготовки выпускной квалификационной работы.	

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Дисциплина является первичной по направлению подготовки и опирается на общие компетенции, приобретенные на предыдущем уровне подготовки (художественная школа, СПО)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академическая живопись (декоративная)
2.2.2	Академический рисунок (стилизованный)
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Практика производственная, преддипломная
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)</b>	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<i>УК-5.1: Знать: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин</i>	
Результаты обучения: знает законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин	
<i>УК-5.2: Уметь: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</i>	
Результаты обучения: умеет соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	
<i>УК-5.3: Владеть:</i> -культурологической терминологией, лексикой и понятийно-категориальным аппаратом художественного дискурса; -способами и приёмами деловых коммуникаций в профессиональной сфере, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики по вопросам, связанным с творчеством.	
Результаты обучения: владеет культурологической терминологией, лексикой и понятийно-категориальным аппаратом художественного дискурса; -способами и приёмами деловых коммуникаций в профессиональной сфере, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики по вопросам, связанным с творчеством.	
<b>ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</b>	

**ОПК-2.1: Знать:** навыки организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций и инсталляций.

Результаты обучения: знает навыки организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций и инсталляций.

**ОПК-2.2: Уметь:** использовать теоретические знания для генерации новых идей в профессиональной деятельности; выдвигать и разрабатывать концептуальные и инновационные идеи, реализуемые в художественных выставках и конкурсах.

Результаты обучения: умеет использовать теоретические знания для генерации новых идей в профессиональной деятельности; выдвигать и разрабатывать концептуальные и инновационные идеи, реализуемые в художественных выставках и конкурсах.

**ОПК-2.3: Владеть:** навыками анализа произведения искусства.

Результаты обучения: владеет навыками анализа произведения искусства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	<b>Раздел 1. Обучение</b>			
1.1	Первобытное искусство и культура. Искусство и культура Древнего Востока. /Тема/	3	0	
1.1.1	Особенности художественной культуры первобытного общества. Искусство каменного века. Художественная культура бронзового века. Художественная культура железного века /Лек/	3	1	Ко
1.1.2	Искусство Древнего Египта. Искусство додинастического и раннединастического периодов. /Лек/	3	1	Ко
1.1.3	Искусство Древнего царства. /Лек/	3	1	Ко
1.1.4	Искусство среднего царства /Лек/	3	1	Ко
1.1.5	Искусство первой половины Нового царства. /Лек/	3	1	Ко
1.1.6	Искусство второй половины Нового царства и Позднего периода /Лек/	3	1	Ко
1.1.7	Искусство Месопотамии. Искусство Шумера периодов Урук, Джемдет-Наср, раннединастического периода, периода Аккада, позднешумерского /Лек/	3	1	Ко
1.1.8	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	3	4	К
1.2	Культура и искусство. Античности и Средних веков. /Тема/	3	0	
1.2.1	Особенности Античной культуры. Искусство Эгейского мира. /Лек/	3	1	Ко
1.2.2	Искусство Древней Греции Гомеровского периода и периода архаики. /Лек/	3	1	Ко
1.2.3	Искусство Греции ранне-классического периода. /Лек/	3	1	Ко
1.2.4	Искусство Греции периода высокой классики. /Лек/	3	1	Ко
1.2.5	Искусство Греции периода поздней классики. /Лек/	3	1	Ко
1.2.6	Искусство периода эллинизма. /Лек/	3	1	Ко
1.2.7	Искусство Этрурии /Лек/	3	1	Ко
1.2.8	Искусство Древнего Рима периода Республики. /Лек/	3	1	Ко
1.2.9	Искусство Древнего Рима периода империи. /Лек/	3	1	Ко
1.2.10	Особенности художественной культуры Средних веков. Особенности искусства Византии. /Лек/	3	1	Ко
1.2.11	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	3	4	К
1.3	Культура и искусство Средних веков. /Тема/	3	0	
1.3.1	Особенности древнерусской культуры. Искусство Киевской Руси. /Лек/	3	1	Ко
1.3.2	Древнерусское искусство 12-середины 13вв. /Лек/	3	1	Ко
1.3.3	Древнерусское искусство 13-15 вв /Лек/	3	1	Ко
1.3.4	Средние века в Западной Европе. Раннехристианское искусство. /Лек/	3	1	Ко
1.3.5	Дороманское искусство. /Лек/	3	1	Ко
1.3.6	Романское искусство /Лек/	3	1	Ко
1.3.7	Готическое искусство. /Лек/	3	1	Ко
1.3.8	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	3	4	К
1.4	Культура и искусство эпохи Возрождение. /Тема/	4	0	
1.4.1	Особенности культуры Возрождения. Возрождение в Италии. /Лек/	4	2	Ко
1.4.2	Искусство Проторенессанса /Лек/	4	2	Ко
1.4.3	Искусство Раннего Возрождения. /Лек/	4	2	Ко

1.4.4	Искусство Высокого Возрождения. /Лек/	4	2	Ко
1.4.5	Искусство Позднего Возрождения. /Лек/	4	4	Ко
1.4.6	Северное Возрождение. Нидерландская культура и искусство. /Лек/	4	4	Ко
1.4.7	Возрождение в Германии /Лек/	4	4	Ко
1.4.8	Возрождение во Франции и Испании. /Лек/	4	4	Ко
1.4.9	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	4	12	К
1.5	Культура и искусство Нового времени /Тема/	5	0	
1.5.1	Искусство Италии 17 в. /Лек/	5	4	Ко
1.5.2	Искусство Фландрии 17 в. /Лек/	5	4	Ко
1.5.3	Искусство Испании 17 в. /Лек/	5	4	Ко
1.5.4	Искусство Голландии 17 в. /Лек/	5	4	Ко
1.5.5	Искусство Франции 17 в. /Лек/	5	4	Ко
1.5.6	Культура и искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции 18 в. Культура и искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции 18 в. /Лек/	5	4	Ко
1.5.7	Искусство Италии 18 в. /Лек/	5	4	Ко
1.5.8	Искусство Англии 18 в. /Лек/	5	4	Ко
1.5.9	Русское искусство 18 в. Искусство Петровское эпохи /Лек/	5	4	Ко
1.5.10	Русское искусство середины 18 в. /Лек/	5	4	Ко
1.5.11	Русское искусство второй половины 18 в. /Лек/	5	4	Ко
1.5.12	Особенности культуры и искусства Нового времени /Лек/	5	4	Ко
1.5.13	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	5	60	К
1.6	Культура и искусство Нового времени /Тема/	6	0	
1.6.1	Особенности культуры и искусства 19 в. Основные стилистические системы. /Лек/	6	4	Ко
1.6.2	Французский классицизм 19 в. /Лек/	6	4	Ко
1.6.3	Романтизм в Испании и во Франции /Лек/	6	4	Ко
1.6.4	Реализм во Франции /Лек/	6	4	Ко
1.6.5	Искусство Англии первой половины 19 в. /Лек/	6	4	Ко
1.6.6	Русская культура первой половины 19 в. Архитектура и скульптура классицизма. /Лек/	6	4	Ко
1.6.7	Русская живопись первой половины 19 в. /Лек/	6	4	Ко
1.6.8	Архитектура и скульптура России 1830-1850-х гг. /Лек/	6	4	Ко
1.6.9	Русское искусство второй половины 19 в. Проблемы жанровой живописи. /Лек/	6	4	Ко
1.6.10	Проблемы пейзажной живописи 1860-х гг. /Лек/	6	4	Ко
1.6.11	Деятельность и искусство художников ТПХВ /Лек/	6	4	Ко
1.6.12	Русская архитектура и скульптура второй половины 19 в. /Лек/	6	4	Ко
1.6.13	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	6	60	К
1.7	Культура и искусство Нового времени /Тема/	8	0	
1.7.1	Особенности западноевропейского искусства второй половины 19 в. Барбизонская школа /Лек/	8	2	Ко
1.7.2	Искусство импрессионистов. /Лек/	8	4	Ко
1.7.3	Искусство постимпрессионистов. /Лек/	8	2	Ко
1.7.4	Искусство Германии 19 в. Ранний символизм. /Лек/	8	2	Ко
1.7.5	Символизм. Мастера французского символизма. /Лек/	8	4	Ко
1.7.6	Стиль Модерн. /Лек/	8	4	Ко
1.7.7	Русское искусство рубежа 19-начала 20 вв. Основные проблемы. Реформаторы живописи.1 /Лек/	8	4	Ко
1.7.8	Группы «Мир искусства», «Голубая роза» /Лек/	8	2	Ко
1.7.9	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	8	12	К
1.8	Культура и искусство Новейшего времени /Тема/	9	0	
1.8.1	Культура модернизма. /Лек/	9	2	Ко
1.8.2	Фовизм. Основные принципы и мастера. /Лек/	9	2	Ко
1.8.3	Кубизм. /Лек/	9	2	Ко

1.8.4	Экспрессионизм. /Лек/	9	2	Ко
1.8.5	Футуризм. /Лек/	9	2	Ко
1.8.6	Абстракционизм. /Лек/	9	4	Ко
1.8.7	Дадаизм и сюрреализм. /Лек/	9	4	Ко
1.8.8	Ведущие мастера скульптуры первой половины 20 в. Особенности русского авангарда. Основные направления и мастера. Художественные группировки в России 1920-х гг. /Лек/	9	2	Ко
1.8.9	Русская скульптура первой половины 20 в. /Лек/	9	2	Ко
1.8.10	Архитектура первой половины 20 в. Основные направления, эволюция. /Лек/	9	2	Ко
1.8.11	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	9	12	К
1.9	Культура и искусство Новейшего времени /Тема/	10	0	
1.9.1	Уход русского авангарда со сцены. Формирование соцреализма /Лек/	10	4	Ко
1.9.2	Советское искусство 1930-1950-х гг. Основные Мастера. /Лек/	10	4	Ко
1.9.3	Отечественное искусство 1960-х гг. /Лек/	10	4	Ко
1.9.4	Отечественное искусство 1970-1980-х гг. /Лек/	10	4	Ко
1.9.5	Основные направления в послевоенном западноевропейском искусстве. /Лек/	10	4	Ко
1.9.6	Ситуация постмодерна в культуре. Современные тенденции в искусстве. /Лек/	10	4	Ко
1.9.7	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	10	12	К
2	<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация</b>			
2.1	Экзамен /Тема/	10	0	
2.1.1	Подготовка к текущему контролю успеваемости /КоПа/	3	0.35	Ко
2.1.2	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Экзамен/	3	35.65	К
2.1.3	Подготовка к текущему контролю успеваемости /КоПа/	4	0.35	Ко
2.1.4	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Экзамен/	4	35.65	К
2.1.5	Подготовка к текущему контролю успеваемости /КоПа/	5	0.35	Ко
2.1.6	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Экзамен/	5	35.65	К
2.1.7	Подготовка к текущему контролю успеваемости /КоПа/	6	0.35	Ко
2.1.8	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Экзамен/	6	35.65	К
2.1.9	Подготовка к текущему контролю успеваемости /КоПа/	8	0.35	Ко
2.1.10	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Экзамен/	8	35.65	К
2.1.11	Подготовка к текущему контролю успеваемости /КоПа/	9	0.35	Ко
2.1.12	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Экзамен/	9	35.65	К
2.1.13	Подготовка к текущему контролю успеваемости /КоПа/	10	0.35	Ко
2.1.14	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Экзамен/	10	35.65	К

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП - отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления. Реализуется в течении всего семестра.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций:

ОПК-1.1: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 3. Темы 1-3. Оценочные средства - расчетно-графическая работа, зачет с оценкой, экзамен;

ОПК-1.2: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 3. Темы 1-3. Оценочные средства - расчетно-графическая работа, зачет с оценкой, экзамен;

ОПК-1.3: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 3. Темы 1-3. Оценочные средства - расчетно-графическая работа, зачет с оценкой, экзамен.

3. Описание шкал оценивания:

3.1. Посещение практических занятий:

45-50 баллов - студент присутствовал на всех занятиях, грамотно и аккуратно выполнил все задания в соответствии с индивидуальным планом;  
35-44 баллов - студент посетил большую часть занятий (не менее 2/3 объема часов), грамотно и аккуратно выполнил задания в соответствии с индивидуальным планом (не менее 2/3 заданного объема);  
26-34 баллов - студент частично присутствовал на учебных занятиях (не менее 50%), выполнил половину заданий в соответствии с индивидуальным планом;  
0-25 баллов - студент частично присутствовал на практических занятиях (менее чем на 1/3 объема часов), задания выполнил некачественно и в неполном объеме.

### 3.2. Выполнение практической работы (РГР):

45-50 баллов - работа вовремя представлена на кафедру, отражает результаты выполнения всех заданий, предусмотренных индивидуальным планом, чертеж имеет грамотное и аккуратное оформление;  
35-44 баллов - работа вовремя представлена на кафедру, отражает результаты выполнения отдельных видов заданий, предусмотренных индивидуальным планом, выполнена неаккуратно и в недостаточном объеме;  
0-25 баллов - работа НЕ представлена на кафедру в установленный срок, НЕ отражает результаты выполнения отдельных видов заданий, предусмотренных индивидуальным планом, выполнена в неполном объеме, с нарушениями построений и некачественным графическим оформлением.

### 3.3. Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «экзамен»

35 – 40 баллов - Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на высоком уровне (ответы на 90-100% правильные);  
27-34 баллов- Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на хорошем уровне (ответы на 70-89 % правильные);  
21-26 баллов- Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на удовлетворительном уровне (ответы на 50 -69 % правильные);  
менее 20 баллов - Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на неудовлетворительном уровне (ответы правильные менее, чем на 50 %).

Для получения зачета студент должен набрать баллы по двум критериям оценки. Оценка знаний по 100-балльной шкале в соответствии с критериями ВолгГТУ реализуются следующим образом.

Для дифференцированного зачета:

- менее 60 баллов– оценка «неудовлетворительно»;
- 61-75 баллов– оценка «удовлетворительно»;
- 76-89 баллов– оценка «хорошо»;
- 90-100 баллов– оценка «отлично».

Оценочное средство "Контрольный опрос"- средство контроля, организованное преподавателем с обучающимся на темы, связанные с семестровым заданием, и рассчитанное на выявление выполненного объема работ обучающегося по РГР. К видам контрольного средства "Контрольный опрос" применяемого при изучении дисциплины относится собеседование по разделу работы.

### Собеседование

Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема выполненной работы обучающихся по определенному разделу проекта. Вопросы по собеседованию зависят от темы раздела выполняемой работы на практическом занятии.

Самостоятельная подготовка студентов к собеседованию включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал и последующее вычерчивание текущего раздела работы (проекта);
- практическое применение теоретического учебного материала в графической и расчетной части работы (проекта);
- изучение нормативной литературы, в которой конкретизируется и обосновывается содержание работы (проекта);

«Собеседование» – проводится на практическом занятии, включает вопросы, изучаемые на данном этапе.

Время выполнения – 5- 10 мин. Студент демонстрирует выполненный объем графических и расчетных работ.

Расчетно-графическая работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине в целом. Выполненный чертеж показывает навыки и умения студента работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме.

### 4. Экзамен

Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен – проводится письменно в виде письменных ответов на вопросы, рассмотренные в рамках лекций. Экзаменационный билет включает 3 вопроса из разделов: «Понятие о перспективе, ее видах и классификации», «Построение перспективы архитектурного сооружения. Способ архитектора», «Метод перспективных масштабов. Обратная перспектива», «Геометрические основы теории теней».

Время подготовки – 90 минут.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:

#### Семестр 2

1. Введение. Классификация видов жанров, родов искусств.
2. Особенности художественной культуры первобытного общества. Искусство каменного века.
3. Художественная культура бронзового века. Художественная культура железного века
4. Искусство Древнего Египта. Искусство додинастического и раннединастического периодов.
5. Искусство Древнего царства.
6. Искусство среднего царства
7. Искусство первой половины Нового царства.



8. Искусство Амарнского периода
9. Искусство второй половины Нового царства и Позднего периода.
10. Искусство Месопотамии. Искусство Шумера периодов Урук, Джемдет-Наср, раннединастического периода, периода Аккада, позднешумерского.
11. Искусство III династии Ура, Старого Вавилона.
12. Искусство Нового Вавилона, Ирана.

#### Семестр 2

1. Особенности Античной культуры. Искусство Эгейского мира.
2. Искусство Древней Греции Гомеровского периода и периода архаики.
3. Искусство Греции раннеклассического периода.
4. Искусство Греции периода высокой классики.
5. Искусство Греции периода поздней классики.
6. Искусство периода эллинизма.
7. Искусство Этрурии
8. Искусство Древнего Рима периода Республики.
9. Искусство Древнего Рима периода империи.
10. Особенности художественной культуры Средних веков. Особенности искусства Византии.
11. Искусство ранневизантийского периода.
12. Искусство поздневизантийского периода.

#### Семестр 3

1. Особенности древнерусской культуры. Искусство Киевской Руси.
2. Древнерусское искусство 12-середины 13 вв.
3. Древнерусское искусство 13-15 вв
4. Древнерусское искусство конца 15-16 вв.
5. Древнерусское искусство 17 в.
6. Средние века в Западной Европе. Раннехристианское искусство.
7. Дороманское искусство.
8. Романское искусство
9. Готическое искусство.
10. Искусство Японии.
11. Искусство арабского мира.

#### Семестр 4

1. Особенности культуры Возрождения. Возрождение в Италии.
2. Искусство Проторенессанса.
3. Искусство Раннего Возрождения.
4. Искусство Высокого Возрождения.
5. Искусство Позднего Возрождения.
6. Северное Возрождение. Нидерландская культура и искусство.
7. Возрождение в Германии.
8. Возрождение во Франции и Испании.

#### Семестр 5

1. Особенности культуры и искусства Нового времени
2. Искусство Италии 17 в.
3. Искусство Фландрии 17 в.
4. Искусство Испании 17 в.
5. Искусство Голландии 17 в.
6. Искусство Франции 17 в.
7. Культура и искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции 18 в.
8. Искусство Италии 18 в.
9. Искусство Англии 18 в.
10. Русское искусство 18 в. Искусство Петровское эпохи
11. Русское искусство середины 18 в.
12. Русское искусство второй половины 18 в.

#### Семестр 6

1. Особенности культуры и искусства 19 в. Основные стилистические системы.
2. Французский классицизм 19 в.
3. Романтизм в Испании и во Франции
4. Реализм во Франции
5. Искусство Англии первой половины 19 в.
6. Русская культура первой половины 19 в. Архитектура и скульптура классицизма.
7. Русская живопись первой половины 19 в.
8. Архитектура и скульптура России 1830-1850-х гг.
9. Русское искусство второй половины 19 в. Проблемы жанровой живописи.

10. Проблемы пейзажной живописи 1860-х гг.
11. Деятельность и искусство художников ТПХВ
12. Русская архитектура и скульптура второй половины 19 в.

#### Семестр 8

- Тема 1. Особенности западноевропейского искусства второй половины 19 в. Барбизонская школа
- Тема 2. Искусство импрессионистов.
- Тема 3. Искусство постимпрессионистов.
- Тема 4. Искусство Германии 19 в. Ранний символизм.
- Тема 5. Символизм. Мастера французского символизма.
- Тема 6. Стил Модерн.
- Тема 7. Русское искусство рубежа 19-начала 20 вв. Основные проблемы. Реформаторы живописи.
- Тема 8. Группы «Мир искусства», «Голубая роза»

#### Семестр 9

1. Культура модернизма.
2. Фовизм. Основные принципы и мастера.
3. Кубизм.
4. Экспрессионизм.
5. Футуризм.
6. Абстракционизм.
7. Дадаизм и сюрреализм.
8. Ведущие мастера скульптуры первой половины 20 в. Особенности русского авангарда. Основные направления и мастера. Художественные группировки в России 1920-х гг.
9. Русская скульптура первой половины 20 в.
10. Архитектура первой половины 20 в.-основные направления, эволюция.

#### Семестр 10

1. Уход русского авангарда со сцены. Формирование соцреализма.
2. Советское искусство 1930-1950-х гг. Основные Мастера.
3. Отечественное искусство 1960-х гг.
4. Отечественное искусство 1970-1980-х гг.
5. Основные направления в послевоенном западноевропейском искусстве.
6. Ситуация постмодерна в культуре. Современные тенденции в искусстве.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.1	Драч Г. В.	История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2008	
Л1.2	Драч	История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие для вузов по гуманитар. специальностям и направлениям	Ростов н/Д: Феникс, 2008	
Л1.3	Малкова	История культуры и искусства с древнейших времен до середины XIX в.: планы-конспекты лекций с ил. для 1-3 курсов специальности "Монументально-декоратив. искусство"	Волгоград: Изд-во ВолГАСУ, 2009	

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	История искусств в трех томах. Зодчество, живопись, ваяние. Т-1 От древности до эпохи Возрождения. Гнедич П.П. "ЛАНЬ" 2013, Монография, 231стр. , <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
Э2	История искусств в трех томах. Зодчество, живопись, ваяние. Т-2 Эпоха Возрождения. Гнедич П.П. "ЛАНЬ" 2013, Монография, 691стр. , <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
Э3	История искусств в трех томах. Зодчество, живопись, ваяние. Т-3 От эпохи Возрождения до наших дней. Гнедич П.П. "ЛАНЬ" 2013, Монография, 870стр. , <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
Э4	Практикум по истории искусств и архитектуры. Яковлев Н.А.; Чаговец Т.П.; Ершова С.С. "ЛАНЬ". 1-е изд. 2016г. 396 стр. уч. пособие, <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

#### 6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC

6.3.1.4	LibreOffice
<b>6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)</b>	
6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"
6.3.2.5	История архитектуры. Электронная библиотека
6.3.2.6	РусАрх. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры
6.3.2.7	A3d.ru — Архитектура. Дизайн. Декор. Диспут — электронный журнал по архитектуре и дизайну
6.3.2.8	Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Электронный каталог ИБЦ ВолгГТУ
6.3.2.10	Электронный каталог ИБЦ ИАиС

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ</b>	
7.1	1.Мультимедийный класс. Для проведения лекционных занятий , групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации./парты моноблок-40 шт; доска 1 шт; стол-1шт.стул-1шт; ноутбук HP 15", проектор Mitsubishi, экран настенный.
7.2	2.Аудитория для само-стоятельной работы студентов/ Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУ HP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер+копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, Копир Canon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель. Компьютер.Подключение к сети Интернет/ учебный корпус 3, ауд.507а
7.3	3.Аудитория для само-стоятельной работы студентов/ Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУ HP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер+копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, Копир Canon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель. Компьютер.Подключение к сети Интернет/учебный корпус 1, ауд.136
7.4	
7.5	

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)</b>	
<p>Организация образовательного процесса по дисциплине "История культуры и искусства" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.</p> <p>Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.</p> <p>Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор информирует студентов о рекомендуемой литературе и электронных источниках информации по дисциплине, с указанием, какой учебник (учебное пособие) является базовым.</p> <p>Лекционный курс даёт наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала. Самостоятельная работа студентов включает изучение законспектированного на лекционных занятиях материала, дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы, а также написание реферата по дисциплине. Реферат выполняется с использованием методических указаний, представленных ниже.</p> <p>Выполнение реферата способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.</p> <p>В случае наличия существенных замечаний преподаватель возвращает реферат обучающемуся на доработку. Рефераты могут обсуждаться в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору работы, не должны выходить за рамки тематики дисциплины.</p> <p>Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</p> <p>Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.</p> <p>В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов</p>	

производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.