



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование  
высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного  
развития

Декан Назарова Марина Петровна  
04.07.2024 г.

## Композиция МДЖ

### рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Дизайн и монументально-декоративное искусство**  
Учебный план 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
Профиль **Монументально-декоративное искусство (живопись)**  
Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**  
Срок обучения **6 года**

Форма обучения **очная** Общая трудоемкость **38 ЗЕТ**  
Виды контроля в семестрах: экзамены 6, 7, 8, 5  
зачеты с оценкой 4, 9, 10, 11  
курсовые работы 6, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 5

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 4(2.2) |       | 5(3.1) |        | 6(3.2) |        | 7(4.1) |        | 8(4.2) |        |
|---------------------------------------|--------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|                                       | УП     | ПП    | УП     | ПП     | УП     | ПП     | УП     | ПП     | УП     | ПП     |
| Лекции                                | 0      | 0     | 50     | 50     | 36     | 36     | 50     | 50     | 50     | 50     |
| Практические                          | 90     | 90    | 90     | 90     | 64     | 64     | 54     | 54     | 54     | 54     |
| Итого ауд.                            | 90     | 90    | 140    | 140    | 100    | 100    | 104    | 104    | 104    | 104    |
| Контактная работа                     | 90.25  | 90.25 | 140.35 | 140.35 | 100.35 | 100.35 | 104.35 | 104.35 | 104.35 | 104.35 |
| Сам. работа                           | 53.75  | 53.75 | 40     | 40     | 44     | 44     | 40     | 40     | 40     | 40     |
| Часы на контроль                      | 0      | 0     | 35.65  | 35.65  | 35.65  | 35.65  | 35.65  | 35.65  | 35.65  | 35.65  |
| Практическая подготовка               | 0      | 0     | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      |
| Итого трудоемкость в часах            | 144    | 144   | 216    | 216    | 180    | 180    | 180    | 180    | 180    | 180    |

|        |         |         |       |
|--------|---------|---------|-------|
| 9(5.1) | 10(5.2) | 11(6.1) | Итого |
|--------|---------|---------|-------|

| УП     | ПП     | УП     | ПП     | УП    | ПП    | УП    | ПП    |
|--------|--------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|
| 0      | 0      | 0      | 0      | 0     | 0     | 186   | 186   |
| 126    | 126    | 126    | 126    | 46    | 46    | 650   | 650   |
| 126    | 126    | 126    | 126    | 46    | 46    | 836   | 836   |
| 126.25 | 126.25 | 126.25 | 126.25 | 46.25 | 46.25 | 838.4 | 838.4 |
| 53.75  | 53.75  | 53.75  | 53.75  | 61.75 | 61.75 | 387   | 387   |
| 0      | 0      | 0      | 0      | 0     | 0     | 142.6 | 142.6 |
| 0      | 0      | 0      | 0      | 0     | 0     | 0     | 0     |
| 180    | 180    | 180    | 180    | 108   | 108   | 0     | 0     |

## ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Пышта Екатерина Михайловна

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

**Композиция МДЖ**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дизайн и монументально-декоративное искусство**

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

| <b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ).<br/>ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.</b>   |  |
|--|--|
| Основной целью освоения дисциплины «Композиция МДЖ» является получение теоретических, методических и практических знаний в области создания произведений стенописи в различных техниках как в интерьерах, так и в экстерьерах общественных зданий. Дисциплина призвана дать развернутое представление о последовательности работы над созданием монументального произведения от теоретического обоснования концепции трактовки идеи до воплощения работы в материале на объекте, основных композиционных закономерностях и приемах, использующихся в процессе создания композиции монументально- декоративного характера, внутренних законов построения изображения, композиционных структур, применяемых в стенописи, ознакомление студентов с различными принципами организации плоскости стены, вертикальных и горизонтальных поверхностей. |  |
| Задачи изучения дисциплины   |  |
| -изучение системы тектонических закономерностей построения монументально- декоративной росписи,  |  |
| -овладение знанием масштабно-тектонических и масштабно-пропорциональных закономерности единства архитектуры и монументального произведения , знание различия подходов к структурной организации вертикальных и горизонтальных поверхностей архитектурного объема,  |  |
| -основные принципы колористических решений в монументально- декора-тивных композициях  |  |
| -овладение методикой работы над эскизом, спецификой работы над карто-ном, в зависимости от материала исполнения, уметь выполнить эскизный проект локальной композиции на вертикальных и горизонтальных плоскостях (стена, плафон, пол) и эскизный проект ансамблевой композиции в интерьере и экстерьере, выполнить эскизный проект объемно - пространственной композиции с элементами скульптуры малых форм.  |  |

| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> |  |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОП:   | Б1.О   |
| <b>2.1</b>  | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1   | Знать: Основные базовые законы и правила композиции и художественные средства ее построения.   |
| 2.1.2   | Уметь:   |
| 2.1.3   | -методично и последовательно вести работу по созданию тематической композиции от стадии форэскизов до чистового эскизного проекта с последующим воплощением в материале.   |
| 2.1.4   | -выполнять композиции открытые и замкнутые, статичные и динамичные, симметричные и несимметричные в различных форматах, используя контраст, нюанс и тождество, -добиваться единства сюжетно - тематической и пластической концепции в эскизном проекте композиции, выразительности композиционных приемов и цветового решения. |
| 2.1.5   | Эти знания и умения студент получает при изучении следующих дисциплин:   |
| 2.1.6   | -основа композиции в МДЖ (пропедевтика),   |
| 2.1.7   | -пластическая основа академического рисунка,   |
| 2.1.8   | -основа композиции академической живописи,   |
| 2.1.9   | -пластическая анатомия,  |
| 2.1.10  | -теория цвета,   |
| 2.1.11  | -история культуры и искусства.   |
| <b>2.2</b>  | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>  |
| 2.2.1   | -академический рисунок,  |
| 2.2.2   | -академическая живопись,   |
| 2.2.3   | -основы художественного производства,  |
| 2.2.4   | -специальный рисунок,  |
| 2.2.5   | -специальная живопись,   |
| 2.2.6   | -композиционный рисунок,   |
| 2.2.7   | -композиционная живопись,  |
| 2.2.8   | «Академический рисунок (стилизированный)»,   |
| 2.2.9   | «Академическая живопись (декоративная)»,   |
| 2.2.10  | -академическая скульптура и пластическое моделирование, практики:  |
| 2.2.11  | -учебная,исполнительская,  |
| 2.2.12  | -производственная,технологическая,   |
| 2.2.13  | -производственная,исполнительская «Материал и работа в архитектурной среде»,   |
| 2.2.14  | -производственная,научно-исследовательская,  |
| 2.2.15  | -производственная,преддипломная,   |

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 2.2.16   | -подготовка к защите и защита ВКР. |
| 2.2.17   |                                    |
| <b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)</b>  |                                    |
| <b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>   |                                    |
| <i>УК-2.1: Знать: требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильной групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства.</i>   |                                    |
| Результаты обучения: студент знает:<br>требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильной групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства.  |                                    |
| <i>УК-2.2: Уметь: участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия.</i>  |                                    |
| Результаты обучения: студент умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия.   |                                    |
| <i>УК-2.3: Владеть: -методикой комплексного применения сводов правил проектирования от форэскизного проекта до реализации итогового проекта в материале, -навыками анализа и синтеза проектной информации в соответствии с задачей художественно-производственного воплощения творческой идеи.</i>   |                                    |
| Результаты обучения: студент владеет методами и средствами создания композиций стенописи в соответствии с форматом архитектурной плоскости, методами и навыками разработки монументально-декоративной композиции от структурно-пластического решения на стадии форэскизных разработок до детализированной трактовки изобразительного языка на завершающей стадии эскизирования.  |                                    |
| <b>ПК-1: Способен моделировать архитектурно-пространственную среду и владеет принципами композиции монументально-декоративной живописи и знаниями основ художественного производства.</b>  |                                    |
| <i>ПК-1.1: Знать: меру влияния монументального произведения на создание определенного архитектурного образа, специфику восприятия монументального произведения в зависимости от архитектурной ситуации; технологии и различные техники монументально-декоративной стенописи.</i>   |                                    |
| Результаты обучения: студент знает:<br>-масштабно-тектонические и масштабнo-пропорциональные закономерности единства архитектуры и монументального произведения ,<br>- основные принципы колористических решений в монументально- декоративных композициях : фактурно-колористические решения экстерьерных произведений, особенности колористического решения монументально-декоративных композиций в интерьере.<br>-методику работы над эскизом,<br>-меру влияния монументального произведения на создание определенного архитектурного образа.   |                                    |
| <i>ПК-1.2: Уметь: применять принцип целевого назначения, отвечающей содержательной определенности сооружения; осуществлять комплексное взаимодействие основных аспектов монументального произведения; применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры; -реализовать творческий проект в материале.</i>  |                                    |
| Результаты обучения: студент умеет:<br>-обосновать трактовку содержательного аспекта произведения,<br>-применять принцип целевого назначения, отвечающей содержательной определенности сооружения,<br>-осуществлять комплексное взаимодействие трех основных аспектов монументального произведения - содержательного, функционального и пластического,<br>-применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры,<br>- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;<br>- выполнить эскизный проект ансамблевой композиции в интерьере и экстерьере<br>-выполнить эскизный проект объемно- пространственной композиции с элементами скульптуры м |                                    |

**ПК-1.3: Владеть:**

-методикой создания произведений стенописи,

-навыками воплощения образных аспектов художественной формы средствами монументально-декоративной живописи.

Результаты обучения: студент владеет:

- основами понимания цвета как художественного средства;

-навыками колористической организации живописного полотна и монументального произведения в соответствии с законами восприятия цвета в искусственной среде;

-навыками проектирования цветовых схем, основанных на предпочтительных типах цветового строя,

а также:

-знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации.

-методологией сбора и обработки теоретического материала по теме,

- спецификой различных трактовок изображения в работе над эскизным проектом в зависимости от материала исполнения.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Форма контроля |
|-------------|--|----------------|-------|----------------|
| 1           | <b>Раздел 1. Обучение: "Виды заполнения плоскости."</b>  |                |       |                |
| 1.1         | Роспись в интерьере общественного здания по схеме сплошного («коврового») заполнения плоскости. /Тема/   | 4              | 0     |                |
| 1.1.1       | Роспись в интерьере общественного здания по схеме сплошного («коврового») заполнения плоскости. /Пр/   | 4              | 45    | ЗачетСОц       |
| 1.2         | Роспись в интерьере индивидуальной застройки по схеме частичного заполнения плоскости: «островное» заполнение, медальон, «клеймо» /Тема/         | 4              | 0     |                |
| 1.2.1       | Роспись в интерьере индивидуальной застройки по схеме частичного заполнения плоскости: «островное» заполнение, медальон, «клеймо» /Пр/           | 4              | 45    | ЗачетСОц       |
| 1.2.2       | Курсовая работа (4 семестр)<br>Роспись в интерьере индивидуальной застройки по схеме частичного заполнения плоскости:<br>Медальон, «клеймо» /Ср/ | 4              | 12    | КР             |
| 1.2.3       | Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/   | 4              | 24    | ЗачетСОц       |
| 1.2.4       | Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/   | 4              | 0     |                |
| 1.2.5       | Контактная работа с ППС /КоРа/   | 4              | 0.25  | КР, ЗачетСОц   |
| 1.2.6       | Подготовка к зачету, зачет с оценкой /Ср/  | 4              | 17.75 | ЗачетСОц       |
| 2           | <b>Раздел 2. Обучение:<br/>"Принципы глубинности. Пейзаж в монументально-декоративной живописи."</b>   |                |       |                |
| 2.1         | Роспись, сграфитто или мозаика в интерьере общественного здания.<br>Пластически-плоскостная система. /Тема/                                      | 5              | 0     |                |
| 2.1.1       | Роспись, сграфитто или мозаика в интерьере общественного здания.<br>Пластически-плоскостная система. /Лек/                                       | 5              | 50    | экзамен        |
| 2.2         | Роспись, сграфитто или мозаика в интерьере общественного здания .Многослойно-глубинная система. /Тема/   | 5              | 0     |                |
| 2.2.1       | Роспись, сграфитто или мозаика в интерьере общественного здания .Многослойно-глубинная система. /Пр/   | 5              | 45    | экзамен        |
| 2.3         | Роспись в интерьере общественного здания. Глубинно- изобразительный принцип (пространственное решение). /Тема/                                   | 5              | 0     |                |
| 2.3.1       | Роспись в интерьере общественного здания. Глубинно- изобразительный принцип (пространственное решение). /Пр/                                     | 5              | 45    | экзамен        |
| 2.3.2       | Курсовая работа (5 семестр)<br>Фрагмент картона росписи в интерьере общественного здания. Глубинно-изобразительная система. /Ср/                 | 5              | 12    | КР             |
| 2.3.3       | Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/   | 5              | 28    | экзамен        |
| 2.3.4       | Промежуточная аттестация: /Экзамен/  | 5              | 0     |                |
| 2.3.5       | Контактная работа с ППС /КоРа/   | 5              | 0.35  | экзамен        |
| 2.3.6       | Подготовка к экзамену, экзамен /Экзамен/   | 5              | 35.65 | экзамен        |

|       |  |   |       |             |
|-------|--|---|-------|-------------|
| 3     | <b>Раздел 3. Обучение: "Локальные композиции в экстерьере (вертикальная плоскость). Отдельно стоящие самостоятельные объекты."</b>               |   |       |             |
| 3.1   | Объемно- пространственная композиция с элементами скульптуры малых форм в экстерьере. /Тема/   | 6 | 0     |             |
| 3.1.1 | Объемно- пространственная композиция с элементами скульптуры малых форм в экстерьере. /Лек/  | 6 | 36    | экзамен     |
| 3.2   | Тематическая роспись или мозаика на фасаде общественного здания. /Тема/  | 6 | 0     |             |
| 3.2.1 | Тематическая роспись или мозаика на фасаде общественного здания. /Пр/  | 6 | 64    | экзамен     |
| 3.2.2 | Курсовая работа (6 семестр)<br>Фрагмент картона тематической росписи или мозаики на фасаде общественного здания. /Ср/                            | 6 | 12    | КР          |
| 3.2.3 | Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/   | 6 | 32    | экзамен     |
| 3.2.4 | Промежуточная аттестация: /Экзамен/  | 6 | 0     |             |
| 3.2.5 | Контактная работа с ППС /КоРа/   | 6 | 0.35  | КР, экзамен |
| 3.2.6 | Подготовка к экзамену, экзамен /Экзамен/   | 6 | 35.65 | экзамен     |
| 4     | <b>Раздел 4. Обучение: "Локальные композиции в экстерьере (горизонтальная плоскость)"</b>  |   |       |             |
| 4.1   | Мозаика dna бассейна в экстерьере общественного здания /Тема/  | 7 | 0     |             |
| 4.1.1 | Мозаика dna бассейна в экстерьере общественного здания /Лек/   | 7 | 50    | экзамен     |
| 4.2   | Мозаичные полы внутреннего двора в экстерьере частной застройки. /Тема/  | 7 | 0     |             |
| 4.2.1 | Мозаичные полы внутреннего двора в экстерьере частной застройки. /Пр/  | 7 | 54    | экзамен     |
| 4.2.2 | Курсовая работа: "Декоративная композиция в технике мозаики для детской площадки в экстерьере частной застройки (горизонтальная плоскость). /Ср/ | 7 | 12    | КР          |
| 4.2.3 | Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/   | 7 | 28    | экзамен     |
| 4.2.4 | Промежуточная аттестация: /Экзамен/  | 7 | 0     |             |
| 4.2.5 | Контактная работа с ППС /КоРа/   | 7 | 0.35  | КР, экзамен |
| 4.2.6 | Подготовка к экзамену, экзамен /Экзамен/   | 7 | 35.65 | экзамен     |
| 5     | <b>Раздел 5. Обучение: "Тематические монументально-декоративные композиции в интерьере"</b>  |   |       |             |
| 5.1   | Тематическая композиция для интерьера общественного здания (вертикальная плоскость). /Тема/  | 8 | 0     |             |
| 5.1.1 | Тематическая композиция для интерьера общественного здания (вертикальная плоскость). /Лек/   | 8 | 50    | экзамен     |
| 5.2   | Тематическая композиция культового характера для интерьера часовни ( вертикальные и наклонные плоскости). /Тема/                                 | 8 | 0     |             |
| 5.2.1 | Тематическая композиция культового характера для интерьера часовни ( вертикальные и наклонные плоскости). /Пр/                                   | 8 | 54    | экзамен     |
| 5.2.2 | Курсовая работа (8 семестр)<br>Фрагмент картона композиции культового характера для интерьера часовни /Ср/                                       | 8 | 12    | КР          |
| 5.2.3 | Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/   | 8 | 28    | экзамен     |
| 5.2.4 | Промежуточная аттестация: /Экзамен/  | 8 | 0     |             |
| 5.2.5 | Контактная работа с ППС /КоРа/   | 8 | 0.35  | КР, экзамен |
| 5.2.6 | Подготовка к экзамену, экзамен /Экзамен/   | 8 | 35.65 | экзамен     |
| 6     | <b>Раздел 6. Обучение: "Плафонная живопись"</b>  |   |       |             |
| 6.1   | Декоративный плоскостной плафон в интерьере общественного здания. /Тема/   | 9 | 0     |             |
| 6.1.1 | Декоративный плоскостной плафон в интерьере общественного здания. /Пр/   | 9 | 63    | ЗачетСОц    |
| 6.2   | Тематический пространственный плафон в интерьере общественного здания. /Тема/  | 9 | 0     |             |

|       |  |    |       |              |
|-------|--|----|-------|--------------|
| 6.2.1 | Тематический пространственный плафон в интерьере общественного здания. /Пр/  | 9  | 63    | ЗачетСОц     |
| 6.2.2 | Курсовая работа (9 семестр)<br>Фрагмент картона тематического пространственного плафона. /Ср/  | 9  | 12    | КР           |
| 6.2.3 | Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/   | 9  | 24    | ЗачетСОц     |
| 6.2.4 | Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/   | 9  | 0     |              |
| 6.2.5 | Контактная работа с ППС /КоРа/   | 9  | 0.25  | КР, ЗачетСОц |
| 6.2.6 | Подготовка к зачету, зачет с оценкой /Ср/  | 9  | 17.75 | ЗачетСОц     |
| 7     | <b>Раздел 7. Обучение: "Ансамблевые композиции в интерьере"</b>  |    |       |              |
| 7.1   | Комплексный проект монументального убранства интерьера общественного здания (серия монументально-декоративных росписей). /Тема/  | 10 | 0     |              |
| 7.1.1 | Комплексный проект монументального убранства интерьера общественного здания (серия монументально-декоративных росписей). /Пр/  | 10 | 126   | ЗачетСОц     |
| 7.1.2 | Курсовая работа (10 семестр)<br>Разработка фрагмента эскиза комплексного решения интерьера (фрагмент одной из росписей) /Ср/   | 10 | 12    | КР           |
| 7.1.3 | Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/   | 10 | 24    | ЗачетСОц     |
| 7.1.4 | Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/   | 10 | 0     |              |
| 7.1.5 | Контактная работа с ППС /КоРа/   | 10 | 0.25  | КР, ЗачетСОц |
| 7.1.6 | Подготовка к зачету, зачет с оценкой /Ср/  | 10 | 17.75 | ЗачетСОц     |
| 8     | <b>Раздел 8. Обучение: "Комплексный проект монументального решения сложного архитектурного объема средствами стенописи."</b>   |    |       |              |
| 8.1   | Серия росписей, мозаик или сграфитто для экстерьера общественного здания, объединенных одной тематикой. /Тема/   | 11 | 0     |              |
| 8.1.1 | Серия росписей, мозаик или сграфитто для экстерьера общественного здания, объединенных одной тематикой. /Пр/   | 11 | 46    | ЗачетСОц     |
| 8.1.2 | Курсовая работа (11 семестр)<br>Теоретическое обоснование трактовки содержательного и пластического аспекта серии эскизных проектов росписей, мозаик или сграфиттов экстерьера общественного здания в пояснительной записке к работе. /Ср/ | 11 | 12    | КР           |
| 8.1.3 | Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала /Ср/   | 11 | 32    | ЗачетСОц     |
| 8.1.4 | Промежуточная аттестация: /ЗачётСОц/   | 11 | 0     |              |
| 8.1.5 | Контактная работа с ППС /КоРа/   | 11 | 0.25  | КР, ЗачетСОц |
| 8.1.6 | Подготовка к зачету,зачет с оценкой /Ср/   | 11 | 17.75 | ЗачетСОц     |

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

- Перечень компетенций,формируемых в результате освоения дисциплины:  
УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла,  
ПК-1: способен моделировать архитектурно-пространственную среду и владеет принципами композиции монументально-декоративной живописи и знание основ художественного производства.
- Показатели и критерии оценивания компетенций.  
УК-2.1,ПК-1.1: контролируемые темы разделов 1,6-8; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;  
УК-2.2,ПК-1.2: контролируемые темы разделов 1,6-8; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;  
УК-2.3,ПК-1.3: контролируемые темы разделов 1,6-8; оценочные средства -курсовая работа, зачет с оценкой;  
УК-2.1,ПК-1.1: контролируемые темы разделов 2-5; оценочные средства -курсовая работа, экзамен;  
УК-2.2,ПК-1.2: контролируемые темы разделов 2-5; оценочные средства -курсовая работа, экзамен;  
УК-2.3,ПК-1.3: контролируемые темы разделов 2-5; оценочные средства -курсовая работа, экзамен;
- Описание шкал оценивания:  
3.1 Оценочное средство - курсовая работа:  
18,0 - 20,0 курсовая работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные

исполнительские навыки,

16,0 - 18,0 курсовая работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

14,0 - 16,0 курсовая работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и

удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 14,0 курсовая работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

3.2 Оценочное средство "Зачет с оценкой"(ЗачетСОц):

73,0 - 80,0 работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

63,0 - 73,0 работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

50,0 - 63,0 работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 50,0 работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

3.3 Оценочное средство "экзамен":

Общая оценка по экзамену складывается из двух составляющих:

- просмотр и оценка работ по практическим заданиям.

- ответ на вопросы экзаменационного билета.

4. Примеры типовых контрольных заданий по каждому оценочному средству и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности.

4.1 Курсовая работа

Оценочное средство курсовая работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине. Курсовая работа показывает навыки студента умения работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме. Курсовая работа является одним из видов самостоятельной работы студентов, входит в учебный план дисциплины.

Темы курсовых работ составляются преподавателем. Варианты выдаются преподавателем на первом занятии. Срок сдачи курсовой работы оговаривается – 20-25 декабря и 20-25 мая текущего учебного года. Основные требования к выполнению семестровой курсовой работы (рекомендуемые объем, структура, содержание, оформление и т.д. изложены в методических указаниях к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Композиция МДЖ» / Сост.Пышта Е.М.

Тема: "Роспись в интерьере общественного здания по схеме частичного заполнения плоскости: - «медальон», «клеймо»."

В ходе выполнения курсовой работы достигается свободное владение знаниями, полученными в результате обучения приемам композиционной организации плоскости стены. Эскизный проект предполагает свободу выбора темы, в ряде случаев допускается возможность неизобразительного решения или композиция орнаментально-геральдического характера. На выполнение задания отводится 12 часов, работа выполняется самостоятельно.

Учебные задачи:

1. Совершенствование методики самостоятельного последовательного ведения работы по созданию композиций.

2.Подведение итогов освоения знаний основных композиционных закономерностей и приемов, полученных в результате изучения тем раздела семестра.

3. Совершенствование чувства пропорций, гармонии, ритма. Самостоятельное применение изобразительных принципов и категорий композиции, свойств и средств построения композиционной структуры, особенностей взаимосочетания элементов композиции.

4. Самостоятельное использование структуры изображения в построении композиции и особенностей художественно-пластического характера в зависимости от используемого принципа изображения. Применение в самостоятельной работе как структурных композиционных построений, так и разработок образно-художественного характера декоративных композиций.

5.Изучение меры влияния монументального произведения на создание определенного архитектурного образа, учитывая идеологические воззрения и существующие архитектурные стили.

6. Совершенствование методики работы над эскизом.

Цель: Закрепить навыки пластической организации композиции в соответствии с одним из изученных вариантов заполнения плоскости. Методическая последовательность выполнения работы:

1.Самостоятельный выбор интерьера архитектурного объекта – 2часа.

2.Форэскизные разработки в тоне и цвете – 3 часа.

3. Выполнение эскизного проекта - 7 часов.

Состав подачи:

1. Форэскизные разработки в тоновом варианте;

3. Эскизный проект композиции.

Требования к выполнению задания:

1.При выборе объекта учитывается мера необходимости присутствия тематической росписи.

2.Масштабно - тектонический строй композиции должен соответствовать масштабному строю интерьера.

3.Стилистическая трактовка росписи может определяться как общим архитектурным обликом интерьера, так и эпохой, современной выбранной личности.

4.Оригинальность в подходе к раскрытию сюжетно - тематической направленности работы.

5. Конкретизация индивидуального творческого почерка студента методом активирования творческого потенциала и применения профессионально - значимых умений.

Состав подачи:

1. Зарисовки, графический материал по теме.
2. Форэскизные разработки эскизного проекта панно в контексте выбранной архитектурной ситуации.
3. Эскизный проект в развертке М 1:10
4. Перспектива или макет.

Критерии оценки эскизного проекта:

1. Знание средств построения композиционной структуры, оригинальность замысла и мастерство исполнения.
2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.
3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

Пример типового контрольного задания по оценочному средству «зачет с оценкой» (практические задания):

"Роспись в интерьере общественного здания по схеме сплошного «коврового» заполнения плоскости."

На протяжении всей истории монументального искусства в большинстве случаев мы встречаем сплошное заполнение плоскости изображением. Как правило, существует определенное архитектурное обрамление, образующее размеры и формы архитектурных плоскостей, на которых располагается роспись.

Сплошное заполнение в наибольшей степени привлекает художников – срабатывает профессиональное чувство – стремление заполнить все возможное пространство. Кроме того, в «ковровом» решении возможно применение большого количества масштабов, композиционных схем и колористических решений, использование широкого диапазона трактовок изобразительного языка и т. д. – максимальная степень свободы при соблюдении главного условия: единства и целостности композиции.

Художник – монументалист должен владеть навыками создания эскизных проектов монументально- декоративных панно, в основу композиции которых положен принцип ковровой композиции. Для получения этих навыков студентам предлагается выполнить эскиз тематической росписи, сграфитто или мозаики в интерьере общественного здания с учетом использования всей изобразительной плоскости.

Тематическая направленность работы определяется студентом совместно с ведущим преподавателем и предусматривает развитие сюжетной концепции в двух последующих темах раздела. Студенту предлагается выполнить эскизный проект росписи для музея выдающейся личности, повлиявшей на развитие какой – либо области общественной, культурной, политической или иной области в истории своей страны. Тема росписи является общей для выполнения всех заданий как на сплошное, так и на островное и медальонное композиционное решение.

Практическое задание: Требуется выполнить композицию тематического характера по принципу сплошного заполнения плоскости, являющуюся основой для переработки в контексте задач последующих двух тем.

Цель: Научиться основам теории и методологии проектирования в монументальном искусстве, навыкам методологии сбора и обработки теоретического материала по теме.

Научиться применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры, применять принцип целевого назначения, отвечающий содержательной определенности сооружения, учитывая масштабно-тектонические и масштабно-пропорциональные закономерности единства архитектуры и монументального произведения.

Продолжить совершенствование навыков работы в пластически-плоскостной системе при выполнении тематической композиции в определенный интерьер. Научиться методике работы над эскизным проектом в рамках определенной задачи в контексте осуществления комплексного взаимодействия трех основных аспектов монументального произведения - содержательного, функционального и пластического.

Конкретизация индивидуального творческого почерка методом активирования творческого потенциала и применения профессионально - значимых умений.

Учебные задачи:

1. Изучить основные особенности построения и основные композиционные схемы структурно-пластической организации тематических композиций коврового характера, выполняющих доминантную роль в организации пространства интерьера.
2. Научиться видеть масштабно-пропорциональные зависимости структуры монументального произведения от масштабного строя интерьера.
3. Научиться применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры.

Требования к выполнению задания:

1. Обязательное условие в процессе работы - использование пластически-плоскостной системы.
2. Стилистическая трактовка росписи может определяться как общим архитектурным обликом интерьера, так и эпохой, современной выбранной личности.
3. Стилизация элементов композиции выполняется в соответствии с характером выбранной техники исполнения (сграфитто, роспись, мозаика).
4. При выборе темы необходимо учитывать этический и гуманистический аспекты трактовки личности в рамках исторически сложившегося стереотипа восприятия.
5. Композиция должна носить символически-обобщенный характер, что предполагает использование нескольких масштабных соотношений. Требуется свободно и оригинально выразить основную образную идею композиционными средствами с необходимой и достаточной степенью детализации (масштабный строй должен состоять, как минимум, из 5 модулей).
6. Стилистическая трактовка элементов композиции должна быть связана с тематикой работы.
7. Композиция должна быть выполнена в цвете, колористическая организация интерьера и росписи должна быть продиктована выбранной трактовкой темы работы. Используются 3 колера по выбору:

2 холодных и теплый акцент,

2 теплых и холодный акцент.

8. Оригинальность в подходе к раскрытию сюжетно - тематической направленности работы.

Состав подачи:

1. Зарисовки, графический материал по теме.
2. Форэскизные разработки эскизного проекта панно в контексте выбранной архитектурной ситуации.
3. Эскизный проект в развертке М 1:10
4. Перспектива или макет.

Методическая последовательность выполнения задания:

1. Выбор архитектурного проекта интерьера совместно с преподавателем – 2 часа.
2. Выбор темы и изучение теоретического материала по теме – 10 часов.

Тематика росписи утверждается на промежуточном просмотре группой ведущих преподавателей кафедры.

3. Изучение аналогового материала – 6 часов.

В процессе сбора материала осуществляются зарисовки, предполагающие анализ структурных композиционных схем организации плоскости стены, разбор колористических и пластических особенностей композиций коврового характера в стенописи.

4. Создание серии форэскизных разработок в развертке (тоновое решение) – 10 часов.

Требуется представить не менее трех вариантов тонового решения эскизного проекта, наиболее удачный принимается к исполнению в цвете.

5. Форэскизные разработки колористического решения в соответствии с выбранным тоновым вариантом – 4 часа.

Поиск наиболее интересного цветового решения достигается выполнением нескольких возможных вариантов в соответствии с общим колористическим строем интерьера.

6. Выполнение эскизной разработки окончательного варианта монументально - декоративной композиции в развертке М 1:10 – 10 часов.

7. Выполнение подачи эскизного проекта в перспективе – 3 часа.

Критерии оценки эскизного проекта:

1. Оригинальность замысла и мастерство исполнения.
2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.
3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

Самостоятельная работа:

-Выполнить зарисовки элементов орнамента и геральдической атрибутики в соответствии с трактовкой темы, подбирают материал для работы над композицией – 6 часов;

Самостоятельная внеаудиторная работа студента:

- 1 изучение теоретического материала – 4 час.,
2. Форэскизные и эскизные разработки проводятся на планшетах, которые требуется натянуть и загрунтовать – 2 часа;
3. В процессе работы требуется калькирование отдельных узлов композиции, что выполняется студентами самостоятельно – 4 часа;
4. Оформление работы студентом для промежуточного просмотра – 2 час - осуществляется также в отведенное для самостоятельной работы время.

Вопросы для экзамена 2 раздела(5 семестр):

1. Чем линейная перспектива изображения объектов отличается от наблюдательной (перцептивной перспективы)?
2. Как линия горизонта меняет композицию стенописи? Охарактеризуйте перспективу с птичьего полета и «лягушачью перспективу».
3. Перечислите геометрические свойства линейной перспективы.
4. В чем отличие фронтальной перспективы от угловой перспективы?
5. В чем особенность трехточечной перспективы?
6. В чем заключаются особенности воздушной, цветовой и тональной перспективы?
7. В чем особенности обратной перспективы? Перечислите импульсы, которые приводят к эффектам обратной перспективы.
8. Какая перспективная система чаще всего применяется в стенописи Китая, Индии, мусульманских стран?
9. Что такое военная косоугольная перспектива?
10. Как связано живое зрительное восприятие и сферическая перспектива?
11. Расскажите об использовании панорамной перспективы в монументальной стенописи.
12. Каковы особенности усиленно - сходящейся перспективы?
13. Как используется ложная перспектива в монументальной живописи?
14. Какие перспективные конструкции можно использовать при создании композиции стенописи в пластически - плоскостной системе?
15. В чем особенности многослойно - глубинной системы изображения пространства на плоскости? Какие перспективные конструкции служат основой этого метода изображения?
16. Назовите основные особенности глубинно - изобразительного принципа организации пейзажной композиции. Какие системы перспективных изображений используются при создании эффекта пространственности?
17. Как материал исполнения( роспись, мозаика, сграфитто, цветные цементы, витраж) связан с выбором и использованием перспективных систем?
18. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.
19. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
20. За счет чего происходит стилизация в декоративном пейзаже?

Раздел 3

1. Назовите и охарактеризуйте два принципиальных подхода к компоновке элементов оформления в городском пространстве.
2. Дайте определения архитектурного ансамбля. Чем локальная композиция в экстерьере отличается от пространственной композиции архитектурного ансамбля?
3. Что влияет на композицию и трактовку изобразительного языка монументально- декоративной композиции в экстерьере?

4. Каковы особенности фронтальной композиции в экстерьере?
5. На какие два вида делятся объемные композиции?
6. Дайте определение объемно - пространственной композиции. Назовите типы экстерьерных объемно - пространственных композиций.
7. На какие три типа подразделяется плоскостная пластика фасадов зданий?
8. Какие функции выполняет объемно- пространственная композиция при формировании пространства?
9. Какие существуют разновидности фонтанов в экстерьере?
10. Чем обеспечивается цельное восприятие пространственной формы?
11. Как объемно – пространственная композиция зависит от условий восприятия?
12. Чем характеризуется изобразительно - смысловая композиция?
13. Что является определяющим началом архитектурно- декоративных и орнаментальных композиций?
14. Как геральдические композиции структурируют пространство экстерьера?
15. Какие композиции обладают всеми возможными средствами для осуществления синтеза искусств и наиболее распространены в монументальном искусстве?
16. Неизобразительные формы в монументальном искусстве. Чем обусловлено их появление в современном искусстве?
17. Какова последовательность работы художника – монументалиста над композицией в экстерьере?

#### Раздел 4

1. Как специфика восприятия горизонтальной поверхности определяет композиционную структуру и масштабный строй монументально - декоративной композиции?
2. Перечислите материалы, стойкие к истиранию.
3. Какая изобразительная система наиболее приемлема при создании композиции на горизонтальной плоскости?
4. На какие три направления подразделяется орнаментика напольного мощения?
5. В чем заключается принцип диагональной решетки при создании композиции мощения?
6. Как применяется шахматное кессонирование при создании композиции мощения?
7. Каковы особенности медальонного декорирования горизонтальной плоскости в экстерьере?
8. В каких случаях применяется иррегулярный сплошной декор плоскости мощения?
9. Какой фактор необходимо учитывать при выборе заполнения горизонтальной плоскости в экстерьере?
10. В чем отличие античного мощения от средневековых напольных композиций?
11. Какими чертами обладает стиль коматеско?
12. Назовите советских художников- монументалистов, работавших в области напольных мощений.
13. Какие современные материалы, применяющиеся для создания декоративных композиций на горизонтальной плоскости, Вы знаете?

#### Раздел 5.

1. В чем состоит основная цель произведений монументально-декоративного искусства в интерьере?
2. Перечислите основные функции монументально-декоративной стенописи в интерьере общественного здания.
3. Какие отдельные составляющие интерьера акцентировала монументальная живопись в ордерной архитектуре?
4. Какова была роль идеологической функции в истории советского монументального искусства? Какие еще функции выполняет монументальная стенопись в интерьерах?
5. Какова роль сюжетных тематических композиций стенописи в современном интерьере общественных зданий?
6. Какое четвертое измерение приобрела архитектура современного интерьера?
7. Назовите 5 видов архитектурной ситуации в интерьере общественного здания, специфику которых должен учитывать художник-монументалист.
8. Что влияет на образный строй монументального произведения и характер изображений?
9. Какая существует зависимость между масштабным строем интерьера и масштабной организацией произведения стенописи?
10. Перечислите основные ошибки, совершаемые художниками с точки зрения соразмерности средств монументально-декоративного искусства с пространством и человеком.
11. В чем специфика и отличие культовой стенописи?
12. Чем отличается восприятие живописи на наклонных плоскостях?
13. В чем состоит специфика работы художника - монументалиста по осуществлению эскизного проекта росписи в материале на объекте?
14. Какую роль играет орнаментика в создании образа культового интерьера?
15. Какие масштабные соотношения должен учитывать художник, работая над эскизным проектом росписи часовни?
16. О каких масштабных связях следует помнить при работе над эскизным проектом?
17. Какие современные материалы используются при создании росписи в храме?

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство,       | Электронный адрес |
|------|---------------------|--|---------------------|-------------------|
| Л1.1 | Бесчастнов          | Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование текст. изделий" | М.: ВЛАДОС, 2008    |                   |
| Л1.2 | Котляров            | Композиционная структура изображения: учеб. пособие для вузов по специальности "Графика"             | М.: Унив. кн., 2008 |                   |

|      | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство,               | Электронный адрес |
|------|----------------------|---|-----------------------------|-------------------|
| ЛП.3 | Осмоловская, Мусатов | Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура"                       | М.: Архитектура-С, 2012     |                   |
| ЛП.4 | Рончевский К. И.     | Римские триумфальные арки и родственные членения в древнем зодчестве  | М.: Либроком, 2009          |                   |
| ЛП.5 | Якушева              | Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: [учеб. пособие для вузов по специальности 070801.65 Декоратив.-приклад. искусство] | М.: В. Шевчук, 2009         |                   |
| ЛП.6 | Осмоловская, Мусатов | Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура"                       | Москва: Архитектура-С, 2015 |                   |
| ЛП.7 | Макарова             | Перспектива: учеб. для вузов по специальности "Изобраз. искусство"  | Москва: Акад. проект, 2018  |                   |

### 6.3 Перечень программного обеспечения

|         |                         |
|---------|-------------------------|
| 6.3.1.1 | СДО "Moodle"            |
| 6.3.1.2 | Windows                 |
| 6.3.1.3 | Adobe Acrobat Reader DC |
| 6.3.1.4 | LibreOffice             |

### 6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

|         |   |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | Библиотека (НТБ)  |
| 6.3.2.2 | Электронная информационная образовательная среда университета |
| 6.3.2.3 | ЭБС "Лань"  |
| 6.3.2.4 | ЭБС "Book.ru"   |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 7.1 | * Учебная аудитория для проведения практических занятий , групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (Столы ученические, стулья , мольберты , подиумы, софиты, тепловентиляторы, радиаторы, гипсовые муляжи, натюрмортный фонд, переносное мультимедийное оборудование, проектор -1шт., ноутбук -1 шт.) |   |  |
| 7.2 | Учебный корпус 1, ауд136  | Аудитория для самостоятельной работы студентов (Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУ HP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер_+копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, Копир Canon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель, компьютер. Подключение к сети Интернет.) |  |
| 7.3 | Учебный корпус 3, ауд104  | Электронный читальный зал ИБЦ   | Проектор Toshiba TDP-T100(1шт.), экран на штативе Professional 200x200 (1шт.), 6 компьютеров: монитор «Samsung17» (6шт.), системный блок Celeron 3.06\256*2\80\128\ CDRW (6шт.), Windows 2007, 55 посадочных мест. |
| 7.4 | Учебный корпус 3, ауд108, Читальный зал ИБЦ.  | 4 компьютера Intel Pentium G 4400, Windows 2010, 91 посадочное место.   |  |
| 7.5 | Учебный корпус 3, ауд103  | Читальный зал ИБЦ.  | 30 посадочных мест.  |
| 7.6 | Учебный корпус 1, ауд.139   | Помещение для хранения курсовых, творческих работ студентов, гипсовых муляжей, натюрмортного фонда. стеллажи.   |  |
| 7.7 | * Учебная аудитория по расписанию   |   |  |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "Композиция МДЖ" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Основной формой проведения практических занятий является выполнение заданий по дисциплине.

В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретического материала, с учетом рекомендованной по данной теме литературы, а также дисциплине и подготовкой к практическим занятиям с преподавателем в аудитории. Задания по практическим занятиям и выполнению курсовых работ выполняется с использованием методических указаний, представленных ниже.

Выполнение курсовой работы способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.

В случае наличия существенных замечаний преподаватель возвращает курсовую работу обучающемуся на доработку.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- 1.Роспись в интерьере индивидуальной застройки по схеме частичного заполнения плоскости: медальон, «клеймо»: метод. указ. к курсовой работе / сост.: Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 16 стр. кафедра, ИБЦ (ИАиС)
- 2.Фрагмент росписи пейзажного характера в интерьере общественного здания. Глубинно - изобразительная система. : метод. указ. к курсовой работе / сост.: Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т.– Волгоград, 2018. – 9 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС)
- 3.Фрагмент картона тематической росписи или мозаики на фасаде общественного здания.: метод. указ. к курсовой работе / сост.: Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 10 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС)
- 4.Декоративная композиция в технике мозаики для детской площадки в экстерьере частной застройки (горизонтальная плоскость): метод. указ. к курсовой работе / сост.: Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 12 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС)
- 5.Фрагмент картона композиции культового характера для интерьера часовни.: метод. указ. к курсовой работе / сост.: Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 15 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС)
- 6.Фрагмент картона тематического пространственного плафона.: метод. указ. к курсовой работе / сост.: Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 14 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС)
- 7.Разработка фрагмента эскиза комплексного решения интерьера (фрагмент росписи): метод. указ. к курсовой работе / сост.: Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 11 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС)
- 8.Теоретическое обоснование трактовки содержательного и пластического аспекта серии эскизных проектов росписей, мозаик или сграфитто в экстерьере общественного здания в пояснительной записке к работе.: метод. указ. к курсовой работе / сост.: Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 14 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (практические работы)

- 1.Виды заполнения плоскости: методические указания по выполнению практических работ 4 семестр: /сост. Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 5с. кафедра, ИБЦ (ИАиС)
- 2.Принципы глубинности.Пейзаж в монументально-декоративной живописи : методические указания по выполнению практических работ 5 семестр: /сост. Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 6 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС)
- 3.Локальные композиции в экстерьере ( вертикальная плоскость). Отдельно стоящие самостоятельные объекты: методические указания по выполнению практических работ 6 семестр: / сост. Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2017. – 4 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС)
- 4.Локальные композиции в экстерьере(горизонтальная плоскость): методические указания по выполнению практических работ 7 семестр: /сост. Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 5 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС)
- 5.Тематические монументально- декоративные композиции в интерьере: методические указания по выполнению практических работ 8 семестр: /сост. Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 5 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС)
- 6.Плафонная живопись: методические указания по выполнению практических работ 9 семестр: /сост. Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 6с. кафедра, ИБЦ (ИАиС)
- 7.Ансамблевые композиции в интерьере: методические указания по выполнению практических работ 10 семестр: /сост. Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 6 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС)
- 8.Комплексный проект монументального решения сложного архитектурного объема средствами стенописи 11 семестр: методические указания по выполнению практических работ: /сост. Е.М. Пышта; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2018. – 14 с. кафедра, ИБЦ (ИАиС)

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.