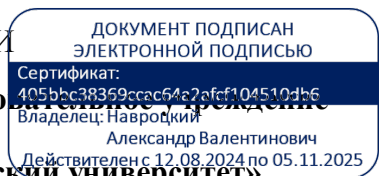




МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного
развития

Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

Учебная практика, исполнительская

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой	Дизайн и монументально-декоративное искусство
Учебный план	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Срок обучения	6 года

Форма обучения	очная	Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Виды контроля в семестрах:	зачеты с оценкой 4		

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП
Итого ауд.	0	0	0	0
Контактная работа	0.6	0.6	0.6	0.6
Сам. работа	107.4	107.4	107.4	107.4
Часы на контроль	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Пышта Екатерина Михайловна

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Учебная практика, исполнительская

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Приобретение навыков, необходимых для реализации эскизного проекта в реальном объекте посредством выполнения части картона в цвете в качестве подготовительного этапа для последующего выполнения росписи.	
При создании фрагмента росписи студенты демонстрируют способность к анализу достижений в области стенописи предыдущих эпох, умение грамотно сделать картоны в соответствии с эскизом средствами рисунка и живописи, применяя средства обобщения и стилизации формы, умение составить колера в соответствии с общим колористическим решением, знание особенностей материала исполнения.	
Задачи: выполнение фрагмента тематической росписи коврового характера для интерьера общественного здания	
а именно:	
-увеличение изображения до масштаба 1:1 в линейном варианте;	
-выполнение в цвете с применением фактур лиссеровочной и корпусной живописи.	

ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Вид практики: Учебная Тип практики: Исполнительская Способ проведения практики: стационарная Формы отчётности по практике: Форма проведения практики: нет	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	«История культуры и искусства»,
2.1.2	«Основы композиции в МДЖ (пропедевтика)»,
2.1.3	«Теория цвета»,
2.1.4	«Основы художественного производства»(1-4 семестры), «Пластическая основа академического рисунка»,
2.1.5	«Основы композиции академической живописи»,
2.1.6	«Пластическая анатомия»,
2.1.7	«Технологии живописи»,
2.1.8	«Академический рисунок» »(4 семестр),
2.1.9	«Академическая живопись»(4 семестр),
2.1.10	«Композиция МДЖ» (4 семестр),
2.1.11	учебная практика, музейная: «Копии произведений мастеров искусств»,
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	«Композиция МДЖ»,
2.2.2	«Специальный рисунок»,
2.2.3	«Специальная живопись»,
2.2.4	«Композиционный рисунок»,
2.2.5	«Композиционная живопись»,
2.2.6	«Академический рисунок»(5-12 семестры),
2.2.7	«Академическая живопись» (5-12 семестры),
2.2.8	Основы художественного производства» (7-10 семестры), производственная практика, технологическая,
2.2.9	производственная практика, исполнительская («Материал и работа в архитектурной среде»),
2.2.10	производственная практика, научно-исследовательская,
2.2.11	практика производственная, преддипломная,
2.2.12	подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<i>УК-5.1: Знать: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин</i>
Результаты обучения: студент знает: - законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. - основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
<i>УК-5.2: Уметь: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</i>
Результаты обучения: студент умеет: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
<i>УК-5.3: Владеть:</i> <i>-культурологической терминологией, лексикой и понятийно-категориальным аппаратом художественного дискурса;</i> <i>-способами и приёмами деловых коммуникаций в профессиональной сфере, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики по вопросам, связанным с творчеством.</i>
Результаты обучения: студент владеет: -культурологической терминологией, лексикой и понятийно-категориальным аппаратом художественного дискурса; -способами и приёмами деловых коммуникаций в профессиональной сфере, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики по вопросам, связанным с творчеством.
ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
<i>ОПК-2.1: Знать: навыки организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций и инсталляций.</i>
Результаты обучения: студент знает: -навыки организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций, инсталляций;
<i>ОПК-2.2: Уметь: использовать теоретические знания для генерации новых идей в профессиональной деятельности; выдвигать и разрабатывать концептуальные и инновационные идеи, реализуемые в художественных выставках и конкурсах.</i>
Результаты обучения: студент умеет использовать теоретические знания для генерации новых идей.
<i>ОПК-2.3: Владеть: навыками анализа произведения искусства.</i>
Результаты обучения: студент владеет: навыками анализа произведения искусства.
ПК-1: Способен моделировать архитектурно-пространственную среду и владеет принципами композиции монументально-декоративной живописи и знаниями основ художественного производства.
<i>ПК-1.1: Знать: меру влияния монументального произведения на создание определенного архитектурного образа, специфику восприятия монументального произведения в зависимости от архитектурной ситуации; технологии и различные техники монументально-декоративной стенописи.</i>
Результаты обучения: Резул студент знает:-меру влияния монументального произведения на создание определенного архитектурного образа, специфику восприятия монументального произведения в зависимости от архитектурной ситуации, - технологии и различные техники монументально-декоративной стенописи.
<i>ПК-1.2: Уметь: применять принцип целевого назначения, отвечающей содержательной определенности сооружения; осуществлять комплексное взаимодействие основных аспектов монументального произведения; применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры; -реализовать творческий проект в материале.</i>
Результаты обучения: студент умеет: -применять принцип целевого назначения, отвечающей содержательной определенности сооружения, -осуществлять комплексное взаимодействие основных аспектов монументального произведения, применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры, -реализовать творческий проект в материале.

<p>ПК-1.3: Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой создания произведений стенописи, -навыками воплощения образных аспектов художественной формы средствами монументально-декоративной живописи.
<p>Результаты обучения: студент владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой создания произведений стенописи, -навыками воплощения образных аспектов художественной формы средствами монументально-декоративной живописи.
<p>ПК-2: Способен владеть объемно-пространственным моделированием изобразительной формы.</p>
<p>ПК-2.1: Знать: методы профессионального подхода к разнообразным средствам изображения; законы компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека; практические навыки проведения подготовительного процесса создания произведений монументально-декоративного искусства; закономерности построения трехмерной формы в реальном пространстве.</p>
<p>Результаты обучения: студент знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методы профессионального подхода к разнообразным средствам изображения, -законы компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека, -практические навыки проведения подготовительного процесса создания произведений монументально-декоративного искусства, -закономерности построения трехмерной формы в реальном пространстве.
<p>ПК-2.2: Уметь: рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения; свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.</p>
<p>Результаты обучения: студент умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения; - свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства; - работать с различными материалами монументально-декоративного искусства. - создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник, -работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.
<p>ПК-2.3: Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой конструктивно-структурного изображения предметов, -анатомическим анализом живой формы, -навыками анализа живой формы с целью последующей трансформации в соответствии с композиционными задачами.
<p>Результаты обучения: студент владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой конструктивно-структурного изображения предметов, -анатомическим анализом живой формы, -навыками анализа живой формы с целью последующей трансформации в соответствии с композиционными задачами.
<p>ПК-3: Способен демонстрировать знания колористической организации изобразительной плоскости и объема.</p>
<p>ПК-3.1: Знать: изобразительный язык академической живописи и приемы работы в материале; анализировать цветоорганизацию монументального произведения в соответствии с задачей комплексного решения объекта в среде; историю развития цвета; систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие, основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр</p>
<p>Результаты обучения: студент знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изобразительный язык академической живописи и приемы работы в материале; -анализировать цветоорганизацию монументального произведения в соответствии с задачей комплексного решения объекта в среде, - историю развития цвета, -систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие, -основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр.
<p>ПК-3.2: Уметь: выявлять примененные в художественном произведении композиционные приемы; создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды.</p>
<p>Результаты обучения: студент умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявлять примененные в художественном произведении композиционные приемы, - создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник, -работать с различными материалами монументально-декоративного искусства. -ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды.

ПК-3.3: Владеть:

-основами понимания цвета, как художественного средства,
 -навыками колористической организации живописного полотна и монументального произведения в соответствии с законами восприятия цвета в искусственной среде,
 -навыками проектирования цветовых схем, основанных на предпочтительных типах цветового строя.

Результаты обучения: студент владеет:

-основами понимания цвета, как художественного средства,
 -навыками колористической организации живописного полотна и монументального произведения в соответствии с законами восприятия цвета в искусственной среде,
 -навыками проектирования цветовых схем, основанных на предпочтительных типах цветового строя.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение			
1.1	Выполнение графического картона фрагмента /Тема/	4	0	
1.1.1	Выполнение графического картона фрагмента /Ср/	4	10	ОП, ЗачетСОц
1.2	Выполнение первого слоя цветного картона фрагмента. /Тема/	4	0	
1.2.1	Выполнение первого слоя цветного картона фрагмента. /Ср/	4	20	ОП, ЗачетСОц
1.3	Выполнение корпусного слоя в проработке фрагмента цветного картона. /Тема/	4	0	
1.3.1	Выполнение корпусного слоя в проработке фрагмента цветного картона. /Ср/	4	42	ОП, ЗачетСОц
1.4	Окончательная проработка фрагмента картона лиссеровочными колерами. /Тема/	4	0	
1.4.1	Окончательная проработка фрагмента картона лиссеровочными колерами. /Ср/	4	10	ОП, ЗачетСОц
1.4.2	подготовка отчета /Ср/	4	8	ОП, ЗачетСОц
2	Раздел 2. Промежуточная аттестация			
2.1	Промежуточная аттестация /Тема/	4	0	
2.1.1	Контактная работа с ППС /КоРа/	4	0.6	ОП, ЗачетСОц
2.1.2	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСОц/	4	17.4	ОП, ЗачетСОц

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП – отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:

УК-5:Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия,
 ОПК-2:Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах,
 ПК-1:Способен моделировать архитектурно-пространственную среду и владеет принципами композиции монументально-декоративной живописи и знание основ художественного производства.
 ПК-2:Способен владеть объемно-пространственным моделированием изобразительной формы.
 ПК-3:Способен демонстрировать знания колористической организации изобразительной плоскости и объема.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

УК-5,ОПК-2,ПК-1,ПК-2,ПК-3: контролируемые темы разделов 1-2; оценочные средства -зачет с оценкой;
 УК-5,ОПК-2,ПК-1,ПК-2,ПК-3: контролируемые темы разделов 1-2; оценочные средства -зачет с оценкой;
 УК-5,ОПК-2,ПК-1,ПК-2,ПК-3: контролируемые темы разделов 1-2; оценочные средства -зачет с оценкой;

3. Описание шкал оценивания:

По итогам практики проводится просмотр фрагмента цветного картона росписи. Оценка выставляется по факту готовой работы в материале и предоставления отчета по практике.

На «отлично» оцениваются работы, выполненные в полном объеме, на 90-100%, результат которых говорит о владении техническими навыками перевода эскизного проекта в стадию рабочего картона росписи, умении составить колера и технически грамотно выполнить цветной картон, используя лиссеровочное и корпусное письмо.

Оценки «хорошо» заслуживает работа, выполненная на 76-89%.,демонстрирующая неполное владение навыками перевода эскиза в стадию рабочего картона и недостаточное владение техниками корпусной и лиссеровочной живописи

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения 61-75% объема работы, демонстрирующей фрагментарные знания, умения, навыки при неубедительном решении поставленных задач.

Оценка «неудовлетворительно» ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60%, не соответствующую сформулированным целям и задачам при отсутствии художественного мастерства.

4. Пример типового задания по оценочному средству "зачет с оценкой":

Картон – вспомогательный рисунок, точно воспроизводящий задуманную композицию. Картон выполняют в масштабе будущей росписи и в соответствии с ранее сделанным эскизом. В период работы над картоном выполняются все необходимые рисунки: отдельные рисунки с натуры, композиционные рисунки отдельных групп с задачей нахождения пластических связей, ритмов, силуэта, рисунки голов, рук, ног. Работа в рисунке является постоянным анализом создаваемого произведения.

Картон исполняется в тоне и в цвете.

Картон прикрепляется к участку, где планируется выполнять роспись, и здесь в эскиз вносятся необходимые изменения – в соответствии с тем, насколько гармонично он вписывается в общую композицию интерьера. Затем главные линии изображения переносятся с картона на кальку. По линиям на кальке делаются проколы, и по этим проколам рисунок при помощи тампона переносится на поверхность, которую планируется расписывать.

В рамках выполнения задания практики "Исполнительская" требуется выполнить фрагмент картона в соответствии с эскизом росписи коврового характера в цвете в масштабе 1:1.

Цель: приобретение навыков, необходимых для реализации эскизного проекта в реальном объекте посредством выполнения части картона в цвете в качестве подготовительного этапа для последующего выполнения росписи.

Учебные задачи:

Выполнить фрагмент картона в соответствии с эскизом средствами рисунка и живописи, применяя умение составить колера в соответствии с общим колористическим решением, учитывая особенности материала исполнения.

Требования к выполнению задания:

1. Фрагмент, выбранный для увеличения и дальнейшего исполнения в цвете, должен носить характер законченной композиционной разработки.

2. Работа над картоном должна проводиться в соответствии с учетом техники и технологии исполнения в материале.

Методическая последовательность выполнения задания:

1. Выполнение графического картона фрагмента (10 часов):

- подготовка планшета необходимого формата с последующей натяжкой крафт- бумаги и нанесением грунта для выполнения фрагмента росписи,

- выполнение подготовительного рисунка (увеличение фрагмента до М 1:1) с уточнениями и дополнениями относительно эскиза.

2. Выполнение первого слоя цветного картона фрагмента (25 часов):

- составление рабочих колеров в соответствии с цветовым решением эскиза,

- выполнение первого слоя цветного картона фрагмента.

3. Выполнение корпусного слоя в проработке цветного картона (45 часов).

5. Окончательная проработка фрагмента картона лиссеровочными колерами (10 часов):

- завершение работы, приведение всех деталей к соподчиненности, исправление недостатков.

Критерии оценки:

1. Грамотный выбор фрагмента с учетом композиционной структуры росписи, характера изображения и техники выполнения:

2. практическое владение техническими приемами в процессе выполнения фрагмента.

3. умение дифференцированно использовать различные технические средства в процессе передачи цветовой гармонии

4. Соблюдение технологии живописи и мастерство исполнения фрагмента.

5. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.1	Штаничева, Денисенко	Живопись: учеб. пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобраз. искусство"	М.: Акад. проект, 2009	
Л1.2	Шашков	Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - изобраз. искусство	М.: Акад. проект, 2010	
Л1.3	Бесчастнов	Живопись: учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование изделий текст. и легкой пром-ти"	М.: Владос, 2010	
Л1.4	Киплик Д. И.	Техника живописи: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2025	https://e.lanbook.com/book/457562

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows

6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice
6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)	
6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ	
7.1	* Учебная аудитория для проведения практических занятий , групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (Столы ученические, стулья , мольберты , подиумы, софиты, тепловентиляторы, радиаторы, гипсовые муляжи, натюрмортный фонд, переносное мультимедийное оборудование, проектор -1шт., ноутбук -1 шт.)
7.2	Учебный корпус 1, ауд136 Аудитория для самостоятельной работы студентов (Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУ HP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер_+копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, Копир Canon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель, компьютер. Подключение к сети Интернет.)
7.3	Учебный корпус 3, ауд104 Электронный читальный зал ИБЦ Проектор Toshiba TDP-T100(1шт.), экран на штативе Professional 200x200 (1шт.), 6 компьютеров: монитор «Samsung 17» (6шт.), системный блок Celeron 3.06\256*2\80\128\ CDRW (6шт.), Windows 2007, 55 посадочных мест.
7.4	Учебный корпус 3, ауд108, Читальный зал ИБЦ. 4 компьютера Intel Pentium G 4400, Windows 2010 , 91 посадочное место.
7.5	Учебный корпус 3, ауд103 Читальный зал ИБЦ. 30 посадочных мест.
7.6	Учебный корпус 1, ауд.139 Помещение для хранения курсовых, творческих работ студентов, гипсовых муляжей, натюрмортного фонда. стеллажи.
7.7	* Учебная аудитория по расписанию

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)
<p>Организация образовательного процесса по дисциплине "Учебной практике, исполнительская" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет практики (переаттестации ее части), если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт (переаттестации ее части) освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения практики (полностью или частично).</p> <p>Прохождение практики основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены сборником и консультациями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения консультаций. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.</p> <p>Основную часть практики составляет самостоятельная работа студента, направленная на подготовку к отчету. По всем разделам практики студент может получить консультацию руководителя в очной или дистанционной форме. Для допуска к зачету студент должен выполнить фрагмент картона, выполненного в цвете и предоставлении отчет по практике, форма которого приводится в методических указаниях по практике.</p> <p>Перечень методических указаний для освоения дисциплины:</p> <p>1. Методические указания по учебной практике «Исполнительская» : метод. указания / Е.М. Пышта – Волгоград: ВолгГТУ, 2019. – 6 с.</p> <p>Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</p> <p>Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.</p> <p>В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.</p> <p>Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.</p> <p>Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:</p>

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.