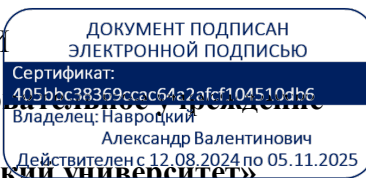




МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование  
высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного  
развития

Декан Назарова Марина Петровна  
04.07.2024 г.

## Производственная практика, научно-исследовательская

### рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой	Дизайн и монументально-декоративное искусство
Учебный план	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Срок обучения	6 года

Форма обучения	очная	Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Виды контроля в семестрах:	зачеты с оценкой 10		

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП
Итого ауд.	0	0	0	0
Контактная работа	0.6	0.6	0.6	0.6
Сам. работа	107.4	107.4	107.4	107.4
Часы на контроль	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108	0	0

## ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Пышта Екатерина Михайловна

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

**Производственная практика, научно-исследовательская**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дизайн и монументально-декоративное искусство**

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.</b>	
Целью производственной практики, научно-исследовательской является повышение уровня подготовки обучающихся, развитие их творческих способностей, инициативы в профессиональной деятельности в рамках специализации. Обучающиеся выполняют задачу творческого характера по реализации проекта, работа над которым велась на протяжении 9-10 семестров обучения.	
При создании творческой работы демонстрируются способности к конкретизации индивидуального творческого почерка методом активирования творческого потенциала и применения профессионально - значимых умений, приобретенных за 5 лет обучения в соответствии с теоретической подготовкой.	
Задачами практики являются:	
-приобретение опыта научного обоснования профессиональной деятельности:	
-разработка концепции тематической росписи или творческой работы в области живописи или графики;	
-выполнение эскизного проекта росписи для интерьера общественного здания или выполнение творческой работы в технике масляной живописи, графики, и т. д. в соответствии с предпочтениями обучающегося.	

<b>ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.</b>	
Вид практики: Производственная Тип практики: Научно-исследовательская Способ проведения практики: выездная Формы отчётности по практике: Форма проведения практики: нет	
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	иностранный язык,
2.1.2	история (история России, всеобщая история),
2.1.3	философия,
2.1.4	безопасность жизнедеятельности,
2.1.5	физическая культур и спорт,
2.1.6	правоведение, правовое регулирование и коррупционные риски,
2.1.7	история культуры и искусства,
2.1.8	основы композиции в МДЖ(пропедевтика),
2.1.9	психология и педагогика,
2.1.10	экономика,
2.1.11	социология,
2.1.12	культурология,
2.1.13	информационные технологии в художественном творчестве,
2.1.14	композиция МДЖ,
2.1.15	основы художественного производства,
2.1.16	пластическая основа академического рисунка,
2.1.17	основы композиции академической живописи,
2.1.18	академический рисунок,
2.1.19	академическая живопись,
2.1.20	технология живописи,
2.1.21	академическая скульптура и пластическое моделирование,
2.1.22	история МДЖ,
2.1.23	пластическая анатомия,
2.1.24	теория цвета,
2.1.25	русский язык и культура речи,
2.1.26	специальный рисунок (композиционный рисунок),
2.1.27	специальная живопись (композиционная живопись),

2.1.28	основы информационной культуры,
2.1.29	учебные практики:
2.1.30	музейная: «Копии произведений мастеров искусств»,
2.1.31	исполнительская,
2.1.32	производственные практики:
2.1.33	технологическая,
2.1.34	исполнительская: «Материал и работа в архитектурной среде».
2.1.35	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Следующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных знаниях:
2.2.2	«Композиция МДЖ» (11 сем.),
2.2.3	«Композиционный рисунок» (11 сем.),
2.2.4	«Композиционная живопись» (11 сем.),
2.2.5	«Академический рисунок» (11 сем.),
2.2.6	«Академическая живопись» (11 сем.),
2.2.7	«Академический рисунок(стилизированный)»,
2.2.8	«Академическая живопись(декоративная)»,
2.2.9	практика производственная преддипломная,
2.2.10	подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)</b>	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<i>УК-5.1: Знать: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин</i>	
Результаты обучения: студент знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	
<i>УК-5.2: Уметь: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</i>	
Результаты обучения: студент умеет: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	
<i>УК-5.3: Владеть:</i> <i>-культурологической терминологией, лексикой и понятийно-категориальным аппаратом художественного дискурса;</i> <i>-способами и приёмами деловых коммуникаций в профессиональной сфере, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики по вопросам, связанным с творчеством.</i>	
Результаты обучения: студент владеет: -культурологической терминологией, лексикой и понятийно-категориальным аппаратом художественного дискурса; -способами и приёмами деловых коммуникаций в профессиональной сфере, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики по вопросам, связанным с творчеством.	
<b>ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</b>	
<i>ОПК-2.1: Знать: навыки организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций и инсталляций.</i>	
Результаты обучения: студент знает: -навыки организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций, инсталляций;	

**ОПК-2.2:** Уметь: использовать теоретические знания для генерации новых идей в профессиональной деятельности; выдвигать и разрабатывать концептуальные и инновационные идеи, реализуемые в художественных выставках и конкурсах.

Результаты обучения: студент умеет:

-использовать теоретические знания для генерации новых идей.

**ОПК-2.3:** Владеть: навыками анализа произведения искусства.

Результаты обучения: студент владеет: навыками анализа произведения искусства.

**ПК-1: Способен моделировать архитектурно-пространственную среду и владеет принципами композиции монументально-декоративной живописи и знаниями основ художественного производства.**

**ПК-1.1:** Знать: меру влияния монументального произведения на создание определенного архитектурного образа, специфику восприятия монументального произведения в зависимости от архитектурной ситуации; технологии и различные техники монументально-декоративной стенописи.

Результаты обучения: студент знает:

-меру влияния монументального произведения на создание определенного архитектурного образа, специфику восприятия монументального произведения в зависимости от архитектурной ситуации,  
- технологии и различные техники монументально-декоративной стенописи.

**ПК-1.2:** Уметь: применять принцип целевого назначения, отвечающей содержательной определенности сооружения; осуществлять комплексное взаимодействие основных аспектов монументального произведения; применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры; -реализовать творческий проект в материале.

Результаты обучения: студент умеет:

-применять принцип целевого назначения, отвечающей содержательной определенности сооружения,  
-осуществлять комплексное взаимодействие основных аспектов монументального произведения,  
применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры,  
-реализовать творческий проект в материале.

**ПК-1.3:** Владеть:

-методикой создания произведений стенописи,  
-навыками воплощения образных аспектов художественной формы средствами монументально-декоративной живописи.

Результаты обучения: студент владеет:

-методикой создания произведений стенописи,  
-навыками воплощения образных аспектов художественной формы средствами монументально-декоративной живописи.

**ПК-2: Способен владеть объемно-пространственным моделированием изобразительной формы.**

**ПК-2.1:** Знать: методы профессионального подхода к разнообразным средствам изображения; законы компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека; практические навыки проведения подготовительного процесса создания произведений монументально-декоративного искусства; закономерности построения трехмерной формы в реальном пространстве.

Результаты обучения: студент знает:

-методы профессионального подхода к разнообразным средствам изображения,  
-законы компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека,  
-практические навыки проведения подготовительного процесса создания произведений монументально-декоративного искусства,  
-закономерности построения трехмерной формы в реальном пространстве.

**ПК-2.2:** Уметь: рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения; свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.

Результаты обучения: студент умеет:

- рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения;  
- свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства;  
работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.  
- создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник,  
-работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.

**ПК-2.3:** Владеть:

-методикой конструктивно-структурного изображения предметов,  
-анатомическим анализом живой формы,  
-навыками анализа живой формы с целью последующей трансформации в соответствии с композиционными задачами.

Результаты обучения: студент владеет:

-методикой конструктивно-структурного изображения предметов,  
-анатомическим анализом живой формы,  
-навыками анализа живой формы с целью последующей трансформации в соответствии с композиционными задачами.

**ПК-3: Способен демонстрировать знания колористической организации изобразительной плоскости и объема.**

**ПК-3.1:** *Знать: изобразительный язык академической живописи и приемы работы в материале; анализировать цветоорганизацию монументального произведения в соответствии с задачей комплексного решения объекта в среде; историю развития цвета; систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие, основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр*

Результаты обучения: студент знает:  
- изобразительный язык академической живописи и приемы работы в материале;  
- анализировать цветоорганизацию монументального произведения в соответствии с задачей комплексного решения объекта в среде,  
- историю развития цвета,  
- систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие,  
- основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр.

**ПК-3.2:** *Уметь: выявлять примененные в художественном произведении композиционные приемы; создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды.*

Результаты обучения: студент умеет:  
- выявлять примененные в художественном произведении композиционные приемы,  
- создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник,  
- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.  
- ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды.

**ПК-3.3:** *Владеть:*  
- основами понимания цвета, как художественного средства,  
- навыками колористической организации живописного полотна и монументального произведения в соответствии с законами восприятия цвета в искусственной среде,  
- навыками проектирования цветовых схем, основанных на предпочтительных типах цветового строя.

Результаты обучения: студент владеет:  
- основами понимания цвета, как художественного средства,  
- навыками колористической организации живописного полотна и монументального произведения в соответствии с законами восприятия цвета в искусственной среде,  
- навыками проектирования цветовых схем, основанных на предпочтительных типах цветового строя.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	<b>Раздел 1. Обучение</b>			
1.1	Организация практики: проведение организационного собрания по практике, выбор научного руководителя, архитектурного объекта и темы; /Тема/	10	0	
1.1.1	Организация практики: проведение организационного собрания по практике, выбор научного руководителя, архитектурного объекта и темы; /Ср/	10	4	
1.2	Осмысление и разработка сюжетно - тематической концепции (утверждается научным руководителем), изучение и сбор информации, изучение отечественного и зарубежного опыта; /Тема/	10	0	
1.2.1	Осмысление и разработка сюжетно - тематической концепции (утверждается научным руководителем), изучение и сбор информации, изучение отечественного и зарубежного опыта; /Ср/	10	26	
1.3	-выбор материала, соответствующего наиболее полному раскрытию концепции (утверждается научным руководителем); /Тема/	10	0	
1.3.1	-выбор материала, соответствующего наиболее полному раскрытию концепции (утверждается научным руководителем); /Ср/	10	2	
1.4	выполнение задания по практике в соответствии с согласованной темой (выполнение эскизного проекта, создание декоративного панно в технике живописи или графики) /Тема/	10	0	
1.4.1	выполнение задания по практике в соответствии с согласованной темой (выполнение эскизного проекта, создание декоративного панно в технике живописи или графики) /Ср/	10	54	
1.5	Подготовка отчета по практике в соответствии с требованиями программы практики /Тема/	10	0	

1.5.1	Подготовка отчета по практике в соответствии с требованиями программы практики /Ср/	10	4	
2	<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация</b>			
2.1	Контактная работа с ППС /Тема/	10	0	
2.1.1	Контактная работа с ППС /КоРа/	10	0.6	
2.2	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /Тема/	10	0	
2.2.1	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСОц/	10	17.4	

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия,

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах,

ПК-1: Способен моделировать архитектурно-пространственную среду и владеет принципами композиции монументально-декоративной живописи и знание основ художественного производства.

ПК-2: Способен владеть объемно-пространственным моделированием изобразительной формы.

ПК-3: Способен демонстрировать знания колористической организации изобразительной плоскости и объема.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3: контролируемые темы разделов 1-2; оценочные средства -зачет с оценкой;

3. Описание шкал оценивания:

По итогам практики проводится просмотр фрагмента цветного картона росписи. Оценка выставляется по факту готовой работы в материале и предоставления отчета по практике.

90-100 (отлично)

Работа выполнена на высоком уровне (работа выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано владение основами профессиональной грамоты и исполнительскими навыками).

76-89 (хорошо)

Работа выполнена на хорошем уровне (работа выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-90%, продемонстрировано владение основами профессиональной грамоты и исполнительскими навыками).

61-75 (удовлетворительно)

Работа выполнена на удовлетворительном уровне (работа в целом выполнена, но поставленные задачи, продемонстрировано

владение основами профессиональной грамоты и исполнительскими навыками на 65-75%).

менее 60 (неудовлетворительно)

Работа выполнена на неудовлетворительном уровне (работа отсутствует или выполнена менее чем на 65% с принципиальными отклонениями от поставленных задач. Отсутствуют профессиональная грамотность и исполнительское мастерство)

4. Пример типового задания по оценочному средству "зачет с оценкой":

Цель: Целью практики «Научно – исследовательская работа» для студентов специализации «Монументально - декоративное искусство (живопись)» выполнение с научным руководителем творческого проекта в соответствии с предпочтениями студента, сформировавшимися к концу 10 семестра обучения. Предполагается, что на протяжении всего периода изучения дисциплин специализации обучающийся в основном определяется как творческая личность и, соответственно, формируется круг тем и задач, интересных этой личности, конкретизируется материал, в котором автор может реализовать свою идею наиболее полно, уверенно и определенно.

Учебные задачи: Студентам на выбор предлагается три направления творческой работы:

1. Создание эскизного проекта произведения стенописи, несущего в себе монументальность. Концепция такого эскизного проекта предполагает философское осмысление мироздания и истории народов, роли и значимости героев и подвижников общечеловеческого прогресса. Предполагается определенный композиционный порядок соотношения и взаимосвязей с архитектурой. Задача, которая под силу далеко не каждому студенту. Поэтому такую задачу ставят перед людьми с серьезным творческим потенциалом. Творческий подход заключается в том, чтобы получив задание – понять, почувствовать, осмыслить тему и архитектурную ситуацию и поступить нестандартно, не банально.

2. Создание эскизного проекта декоративного панно в технике акриловой или масляной живописи, мозаики, сграфитто с последующей реализацией в материале (возможно выполнение панно - картины). В целом стенопись - искусство монументально - декоративное. Далеко не каждое произведение может и должно быть монументальным, а вот декоративным, обращенным к миру эмоций, к миру прекрасного, заложенном в человеке, быть обязано.

3. Создание декоративного панно в технике графики, способного украсить любой интерьер (тематика работы может определяться темой конкурса или выставки, в которых загодя запланировано участие)

Требования к выполнению задания:

1. В научно-исследовательскую работу входит изучение и переработка опыта художников как предыдущих поколений, так и современных русских и зарубежных мастеров монументальной и станковой живописи и графики.

2. Техника и технология выполнения работы в материале должна соответствовать пластической трактовке сюжетно-тематической концепции эскизного проекта.

Методическая последовательность выполнения задания:

В рамках практики «Научно-исследовательская работа» студентами выполняется индивидуальная работа по своей теме в соответствии со своей задачей, которая определяется научным руководителем из состава преподавателей специализации.

Вне зависимости от характера научно-исследовательской работы общими этапами практики являются:

-выбор научного руководителя, архитектурного объекта и темы (утверждается на собрании кафедры) (6 ч.);

-осмысление и разработка сюжетно-тематической концепции (утверждается научным руководителем), изучение и сбор информации, изучение отечественного и зарубежного опыта (30 ч.)

-выбор материала стенописи, соответствующего наиболее полному раскрытию концепции (утверждается научным руководителем) (4 ч.);

-выполнение задания по практике в соответствии с согласованной темой

(выполнение эскизного проекта, создание декоративного панно в технике живописи или графики) (60 ч.)

- Подготовка отчета по практике в соответствии с требованиями программы практики (8 ч.)

Критерии оценки:

1. Оригинальность замысла и мастерство исполнения.

2. Эмоциональное, образное построение композиции.

3. Создание гармонического целого в тональном, ритмическом и пластическом построении в композиции творческой работы.

4. Связь эстетики цветовой гаммы с образным осмыслением.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.1	Бесчастнов	Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование текст. изделий"	М.: ВЛАДОС, 2008	
Л1.2	Новоселов	Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство"	М.: Акад. проект, 2009	
Л1.3	Устин	Художественное проектирование интерьеров: учеб. пособие для вузов	М.: АСТ, 2010	
Л1.4	Котляров	Композиционная структура изображения: учеб. пособие для вузов по специальности "Графика"	М.: Унив. кн., 2008	
Л1.5	Якушева	Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: [учеб. пособие для вузов по специальности 070801.65 Декоратив.-приклад. искусство]	М.: В. Шевчук, 2009	

### 6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

### 6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	* Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (Столы ученические, стулья, мольберты, подиумы, софиты, тепловентиляторы, радиаторы, гипсовые муляжи, натюрмортный фонд, переносное мультимедийное оборудование, проектор -1шт., ноутбук -1 шт.)
7.2	Учебный корпус 1, ауд136 Аудитория для самостоятельной работы студентов (Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУ HP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер_+копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, Копир Canon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель, компьютер. Подключение к сети Интернет.)



7.3	Учебный корпус 3, ауд104	Электронный читальный зал ИБЦ	Проектор Toshiba TDP-T100(1шт.), экран на штативе Professional 200x200 (1шт.), 6 компьютеров: монитор «Samsung17» (6шт.), системный блок Celeron 3.06\256*2\80\128\ CDRW (6шт.), Windows 2007, 55 посадочных мест.
7.4	Учебный корпус 3, ауд108, Читальный зал ИБЦ.	4 компьютера Intel Pentium G 4400, Windows 2010 ,91посадочное место.	
7.5	Учебный корпус 3, ауд103	Читальный зал ИБЦ.	30 посадочных мест.
7.6	Учебный корпус 1, ауд.139	Помещение для хранения курсовых, творческих работ студентов, гипсовых муляжей, натюрмортного фонда.	стеллажи.
7.7	* Учебная аудитория по расписанию		

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "Производственная практика, научно-исследовательская" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет практики (переаттестации ее части), если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт (переаттестации ее части) освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения практики (полностью или частично).

Прохождение практики основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены собранием и консультациями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения консультаций. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Основную часть практики составляет самостоятельная работа студента, направленная на подготовку к отчету. По всем разделам практики студент может получить консультацию руководителя в очной или дистанционной форме. Для допуска к зачету студент должен выполнить фрагмент композиции тематической росписи для интерьера общественного здания (фрагмент выполняется в материале) и предоставлении отчет по практике, форма которого приводится в методических указаниях по практике.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

1.Выполнение эскизного проекта тематической росписи для интерьера общественного здания.

Методические указания по производственной практике «Научно-исследовательская работа» : метод. указания / Е.М. Пышта – Волгоград: ВолгГТУ, 2019 – 6 с. (кафедра ДиМДИ)

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.