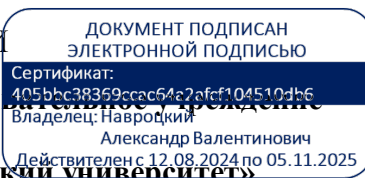




МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного
развития

Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

Практика производственная, преддипломная

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой	Дизайн и монументально-декоративное искусство
Учебный план	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Срок обучения	6 года

Форма обучения	очная	Общая трудоемкость	21 ЗЕТ
Виды контроля в семестрах:	зачеты с оценкой 12		

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	12(6.2)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП
Итого ауд.	0	0	0	0
Контактная работа	0.6	0.6	0.6	0.6
Сам. работа	755.4	755.4	755.4	755.4
Часы на контроль	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	756	756	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Пышта Екатерина Михайловна

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Практика производственная, преддипломная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 10009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль: Монументально-декоративное искусство (живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Целью преддипломной практики является выполнение выпускной квалификационной работы на 70% .	
Преддипломная практика является завершающим этапом производственных практик, имеет целью сбор материала для раскрытия темы ВКР и выполнение эскизного проекта выпускной квалификационной работы, который является основной компонентой ВКР и служит показателем приобретения практического опыта в решении профессиональных задач в дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.	
Задачами практики являются:	
- сбор теоретического и аналогового материала по теме ВКР;	
-определение содержательно- пластической концепции ВКР с учетом перспектив развития культуры, науки, образования;	
- выполнение вариантов эскизного проекта М1:10.	
Выпускная квалификационная работа – комплексная работа обучающегося, главная цель и содержание которой всесторонний анализ, научные исследования и практическая разработка эскизного проекта росписи с перспективой реализации проекта на объекте в материале.	
Выбор объекта для выполнения выпускной квалификационной работы осуществляется руководством вуза, темы ВКР определяются выпускающей кафедрой. Производственная преддипломная практика является проектной составляющей ВКР и проводится в структурных подразделениях университета в форме работы над эскизным проектом тематической росписи для интерьера общественного здания.	

ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.

Вид практики: Производственная
 Тип практики: Преддипломная
 Способ проведения практики:
 Формы отчётности по практике:
 Форма проведения практики: нет

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	иностраный язык,	
2.1.2	история (история России, всеобщая история),	
2.1.3	философия,	
2.1.4	безопасность жизнедеятельности,	
2.1.5	физическая культур и спорт,	
2.1.6	правоведение, правовое регулирование и коррупционные риски,	
2.1.7	история культуры и искусства,	
2.1.8	основы композиции в МДЖ(пропедевтика),	
2.1.9	психология и педагогика,	
2.1.10	экономика,	
2.1.11	социология,	
2.1.12	культурология,	
2.1.13	информационные технологии в художественном творчестве,	
2.1.14	композиция МДЖ,	
2.1.15	основы художественного производства,	
2.1.16	пластическая основа академического рисунка,	
2.1.17	основы композиции академической живописи,	
2.1.18	академический рисунок,	
2.1.19	академическая живопись,	
2.1.20	технология живописи,	
2.1.21	академическая скульптура и пластическое моделирование,	
2.1.22	история МДЖ,	

2.1.23	пластическая анатомия,
2.1.24	академический рисунок (стилизованный),
2.1.25	академическая живопись (декоративная),
2.1.26	теория цвета,
2.1.27	русский язык и культура речи,
2.1.28	специальный рисунок (композиционный рисунок),
2.1.29	специальная живопись (композиционная живопись),
2.1.30	основы информационной культуры,
2.1.31	учебные практики:
2.1.32	музейная: «Копии произведений мастеров искусств»,
2.1.33	исполнительская,
2.1.34	производственные практики:
2.1.35	технологическая,
2.1.36	исполнительская: «Материал и работа в архитектурной среде»,
2.1.37	научно-исследовательская.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Следующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных знаниях:
2.2.2	подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	
<i>ОПК-4.1: Знать: современные принципы работы с научной и профессиональной информацией, принципы и способы использования современных средств и компьютерных технологий в творческой, научно-исследовательской и проектной деятельности в рамках профессиональных коммуникаций.</i>	
Результаты обучения: студент знает: - предмет и основную проблематику теории познания, его структуру и динамику, понятие истины и ее критерии, специфику научного познания, его структуру, формы и методы, - основные современные методы моделирования изображения, трехмерной формы и пространства средствами компьютерных технологий, актуальные графические компьютерные средства и приемы развития и выражения художественного замысла;	
<i>ОПК-4.2: Уметь: применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности; использовать инструменты компьютерной графики для эмоционально ориентированной подачи проектных идей в монументально-декоративном творчестве.</i>	
Результаты обучения: студент умеет: - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности, - использовать инструменты компьютерной графики для эмоционально ориентированной подачи проектных идей в монументально-декоративном творчестве.	
<i>ОПК-4.3: Владеть: разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных компьютерных коммуникаций.</i>	
Результаты обучения: студент владеет: разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных компьютерных коммуникаций.	
ПК-1: Способен моделировать архитектурно-пространственную среду и владеет принципами композиции монументально-декоративной живописи и знаниями основ художественного производства.	
<i>ПК-1.1: Знать: меру влияния монументального произведения на создание определенного архитектурного образа, специфику восприятия монументального произведения в зависимости от архитектурной ситуации; технологии и различные техники монументально-декоративной стенописи.</i>	
Результаты обучения: студент знает: - меру влияния монументального произведения на создание определенного архитектурного образа, специфику восприятия монументального произведения в зависимости от архитектурной ситуации, - технологии и различные техники монументально-декоративной стенописи.	

ПК-1.2: Уметь: применять принцип целевого назначения, отвечающей содержательной определенности сооружения; осуществлять комплексное взаимодействие основных аспектов монументального произведения; применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры; -реализовать творческий проект в материале.

Результаты обучения: студент умеет:

- применять принцип целевого назначения, отвечающей содержательной определенности сооружения,
- осуществлять комплексное взаимодействие основных аспектов монументального произведения,
- применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры,
- реализовать творческий проект в материале.

ПК-1.3: Владеть:

- методикой создания произведений стенописи,
- навыками воплощения образных аспектов художественной формы средствами монументально-декоративной живописи.

Результаты обучения: студент владеет:

- методикой создания произведений стенописи,
- навыками воплощения образных аспектов художественной формы средствами монументально-декоративной живописи.

ПК-2: Способен владеть объемно-пространственным моделированием изобразительной формы.

ПК-2.1: Знать: методы профессионального подхода к разнообразным средствам изображения; законы компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека; практические навыки проведения подготовительного процесса создания произведений монументально-декоративного искусства; закономерности построения трехмерной формы в реальном пространстве.

Результаты обучения: студент знает:

- методы профессионального подхода к разнообразным средствам изображения,
- законы компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека,
- практические навыки проведения подготовительного процесса создания произведений монументально-декоративного искусства,
- закономерности построения трехмерной формы в реальном пространстве.

ПК-2.2: Уметь: рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения; свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.

Результаты обучения: студент умеет:

- рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения;
- свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства;
- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.
- создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник,
- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.

ПК-2.3: Владеть:

- методикой конструктивно-структурного изображения предметов,
- анатомическим анализом живой формы,
- навыками анализа живой формы с целью последующей трансформации в соответствии с композиционными задачами.

Результаты обучения: студент владеет:

- методикой конструктивно-структурного изображения предметов,
- анатомическим анализом живой формы,
- навыками анализа живой формы с целью последующей трансформации в соответствии с композиционными задачами.

ПК-3: Способен демонстрировать знания колористической организации изобразительной плоскости и объема.

ПК-3.1: Знать: изобразительный язык академической живописи и приемы работы в материале; анализировать цветоорганизацию монументального произведения в соответствии с задачей комплексного решения объекта в среде; историю развития цвета; систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие, основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр

Результаты обучения: студент знает:

- изобразительный язык академической живописи и приемы работы в материале;
- анализировать цветоорганизацию монументального произведения в соответствии с задачей комплексного решения объекта в среде,
- историю развития цвета,
- систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие,
- основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр.

ПК-3.2: Уметь: выявлять примененные в художественном произведении композиционные приемы; создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды.

Результаты обучения: студент умеет:

- выявлять примененные в художественном произведении композиционные приемы,
- создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник,
- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.
- ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды.

ПК-3.3: Владеть:

- основами понимания цвета, как художественного средства,
- навыками колористической организации живописного полотна и монументального произведения в соответствии с законами восприятия цвета в искусственной среде,
- навыками проектирования цветовых схем, основанных на предпочтительных типах цветового строя.

Результаты обучения: студент владеет:

- основами понимания цвета, как художественного средства,
- навыками колористической организации живописного полотна и монументального произведения в соответствии с законами восприятия цвета в искусственной среде,
- навыками проектирования цветовых схем, основанных на предпочтительных типах цветового строя.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение			
1.1	Организация практики: проведение организационного собрания по практике, в ходе которого студенты знакомятся с планом прохождения практики, правилами техники безопасности, правами и обязанностями студентов-практикантов /Тема/	12	0	
1.1.1	Организация практики: проведение организационного собрания по практике, в ходе которого студенты знакомятся с планом прохождения практики, правилами техники безопасности, правами и обязанностями студентов-практикантов /Ср/	12	4	ОП,ЗачётСОц
1.2	Подготовительный этап: выдача задания по практике, ознакомление студентов с формами предоставления отчетов /Тема/	12	0	
1.2.1	Подготовительный этап: выдача задания по практике, ознакомление студентов с формами предоставления отчетов /Ср/	12	4	ОП,ЗачётСОц
1.3	Исследовательский этап: изучение теоретической информации и практического отечественного и зарубежного опыта. /Тема/	12	0	
1.3.1	Исследовательский этап: изучение теоретической информации и практического отечественного и зарубежного опыта. /Ср/	12	42	ОП,ЗачётСОц
1.4	Активный этап: выполнение эскизного проекта тематической росписи в интерьере общественного здания, картонов к росписи и выполнение росписи в материале. /Тема/	12	0	
1.4.1	Активный этап: выполнение эскизного проекта тематической росписи в интерьере общественного здания, картонов к росписи и выполнение росписи в материале. /Ср/	12	618	ОП,ЗачётСОц
1.5	Обработка, анализ и систематизация теоретической информации, связанной с темой дипломного проектирования. /Тема/	12	0	
1.5.1	Обработка, анализ и систематизация теоретической информации, связанной с темой дипломного проектирования. /Ср/	12	40	ОП,ЗачётСОц
1.6	Подготовка отчета по практике в соответствии с требованиями программы практики /Тема/	12	0	
1.6.1	Подготовка отчета по практике в соответствии с требованиями программы практики /Ср/	12	30	ОП,ЗачётСОц
2	Раздел 2. промежуточная аттестация			
2.1	Контактная работа с ППС /Тема/	12	0	
2.1.1	Контактная работа с ППС /КоРа/	12	0.6	ОП,ЗачётСОц
2.2	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /Тема/	12	0	

2.2.1	Подготовка к зачету, зачет с оценкой /ЗачётСоц/	12	17.4	ОП,ЗачётСоц
-------	---	----	------	-------------

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:

ОПК-4:Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать, интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.

ПК-1:Способен моделировать архитектурно-пространственную среду и владеет принципами композиции монументально-декоративной живописи и знание основ художественного производства.

ПК-2:Способен владеть объемно-пространственным моделированием изобразительной формы.

ПК-3:Способен демонстрировать знания колористической организации изобразительной плоскости и объема.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

ОПК-4.1,ПК-1.1,ПК-2.1,ПК-3.1: контролируемые темы разделов 1-2; оценочные средства -зачет с оценкой;

ОПК-4.2,ПК-1.2,ПК-2.2,ПК-3.2: контролируемые темы разделов 1-2; оценочные средства -зачет с оценкой;

ОПК-4.3,ПК-1.3,ПК-2.3,ПК-3.3: контролируемые темы разделов 1-2; оценочные средства -зачет с оценкой;

3. Описание шкал оценивания:

По итогам практики проводится просмотр эскизных проектов тематической росписи в интерьере общественного здания, картонов к росписи и выполнение росписи в материале. Оценка выставляется по факту готовой работы и предоставления отчета по практике.

90-100(отлично)

Работа выполнена на высоком уровне (работа выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано владение основами профессиональной грамоты и исполнительскими навыками).

76-89(хорошо)

Работа выполнена на хорошем уровне (работа выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-90%, продемонстрировано владение основами профессиональной грамоты и исполнительскими навыками).

61-75(удовлетворительно)

Работа выполнена на удовлетворительном уровне (работа в целом выполнена, но поставленные задачи, продемонстрировано

владение основами профессиональной грамоты и исполнительскими навыками на 65-75%).

менее 60(неудовлетворительно)

Работа выполнена на неудовлетворительном уровне (работа отсутствует или выполнена менее чем на 65% с принципиальными отклонениями от поставленных задач. Отсутствуют профессиональная грамотность и исполнительское мастерство)

Учебные задачи:

- подготовка к самостоятельной продуктивной творческой работе на этапе дипломного проектирования и в дальнейшей профессиональной деятельности;

- выявление основных аспектов тематики дипломной работы и дальнейшей проработки проектной идеи - анализ предпроектной ситуации в контексте тематики выпускной квалификационной работы;

- клауруное проектирование по теме ВКР;

- графическая разработка идеи проекта.

- выполнение эскизного проекта выпускной квалификационной работы.

Требования к выполнению задания:

Решение поставленных задач.

1.Творческий и художественный подход в их выполнении.

2.Творческая активность и самостоятельность.

Методическая последовательность выполнения задания:

1. Перед дипломником монументальной мастерской стоит задача создать в предполагаемых или реально существующих архитектурных условиях монументальное произведение, находящееся в единстве с архитектурой конкретного объекта.

2.Для дипломного проекта могут быть выданы архитектурные объекты, проектирующиеся, строящиеся, а также осуществленные ранее. Положительным моментом является совместная работа дипломника монументальной мастерской с дипломником архитектурного факультета, что в практике работы художественных вузов должно стать правилом.

3.Главным в дипломной работе монументалиста является правильное понимание назначения архитектурного сооружения и значения росписи в данной архитектуре, органическое единство с ней.

4.В начале работы необходимо подробное ознакомление с архитектурой, изучение всех особенностей проекта, образных и функциональных.

Вся эта работа студента проходит под руководством педагогов мастерской и контролируется руководителем дипломной работы. Студенту необходимо владеть всеми видами пространственных построений, чувствовать масштаб, ощущать присутствие человека в архитектурной среде, где существует роспись.

Полезно в период окончательной разработки эскизного проектного решения дипломной работы изготовить макет в соответствующем масштабе.

Обязательно одновременное решение эскиза в тоне и цвете, что помогает и облегчает работу дипломника при исполнении картона. После выполнения окончательного эскиза росписи с учетом материала, при наличии убедительной перспективы решения или макета, дипломник приступает к выполнению картона, масштаб и размеры которого согласовываются с руководителем. В период работы над картоном выполняются все необходимые рисунки: отдельные рисунки с натуры, композиционные рисунки отдельных групп с задачей нахождения пластических связей, ритмов, силуэта, рисунки голов, рук, ног. Работа в рисунке является постоянным анализом создаваемого произведения.

Картон выполняется дипломником в тоне.

Фрагмент росписи для выполнения в цвете утверждается руководителем дипломной работы.

В состав дипломного проекта входят:

1. Разработанный эскиз в цвете.
2. Перспектива, развертка.
3. Картон.
4. Фрагмент композиции в натуральную величину (в цвете) или работа, выполненная на объекте в материале.
5. Отдельные рисунки, этюды, наброски.
6. Сопроводительная информация по объекту.

7. Пояснительная записка о технологических особенностях исполнения дипломной росписи в материале, о количестве материалов, необходимых для создания полного выполнения объекта в натуре.

Все масштабные размеры даются дипломником из учета размеров реального объекта и по согласованию с руководителем дипломной работы.

По решению кафедры в состав дипломной работы студента могут входить произведения станковой живописи.

График выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Подбор литературы, материалов, аналогов, их изучение и обработка
2. Составление плана работы и согласование его с преподавателем
3. Разработка и представление эскизов
4. Выполнение рабочих картонов в соответствии с эскизным проектом.
5. Ход выполнения работ росписи в материале на объекте. 1-ый комплексный обход.
6. Ход выполнения работ росписи в материале на объекте. 2-ой комплексный обход
7. Завершение выполнения росписи в материале на объекте. 3-ий комплексный обход
8. Составление отчета по практике.

Критерии оценки:

1. Количество и качество графических материалов, набросков и рисунков, предшествующих созданию монументально-декоративной композиции в материале
2. Оригинальность замысла и техническое мастерство исполнения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
ЛП.1	Бесчастнов	Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование текст. изделий"	М.: ВЛАДОС, 2008	
ЛП.2	Новоселов	Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство"	М.: Акад. проект, 2009	
ЛП.3	Устин	Художественное проектирование интерьеров: учеб. пособие для вузов	М.: АСТ, 2010	
ЛП.4	Котляров	Композиционная структура изображения: учеб. пособие для вузов по специальности "Графика"	М.: Унив. кн., 2008	
ЛП.5	Якушева	Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: [учеб. пособие для вузов по специальности 070801.65 Декоратив.-приклад. искусство]	М.: В. Шевчук, 2009	

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ	
7.1	* Учебная аудитория для проведения практических занятий , групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (Столы ученические, стулья , мольберты , подиумы, софиты, тепловентиляторы, радиаторы, гипсовые муляжи, натюрмортный фонд, переносное мультимедийное оборудование, проектор -1шт., ноутбук -1 шт.)
7.2	Учебный корпус 1, ауд136 Аудитория для самостоятельной работы студентов (Рабочее место, процессор INTER CELERON, материнская плата ASUS, клавиатура и мышь GENIUS, МФУ HP LaserJet 3050 (A4 18 стр/ мин принт+цв.сканер_+копир+факс UAB 2,0ADF (6 шт), Проектор InFocus, Копир Canon FS 108, Экран Da-Lite с механизмом плавного возврата Учебная мебель, компьютер. Подключение к сети Интернет.)
7.3	Учебный корпус 3, ауд104 Электронный читальный зал ИБЦ Проектор Toshiba TDP-T100(1шт.), экран на штативе Professional 200x200 (1шт.), 6 компьютеров: монитор «Samsung 17» (6шт.), системный блок Celeron 3.06\256*2\80\128\CDRW (6шт.), Windows 2007, 55 посадочных мест.
7.4	Учебный корпус 3, ауд108, Читальный зал ИБЦ. 4 компьютера Intel Pentium G 4400, Windows 2010 ,91 посадочное место.
7.5	Учебный корпус 3, ауд103 Читальный зал ИБЦ. 30 посадочных мест.
7.6	Учебный корпус 1, ауд.139 Помещение для хранения курсовых, творческих работ студентов, гипсовых муляжей, натюрмортного фонда. стеллажи.
7.7	* Учебная аудитория по расписанию

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)
<p>Организация образовательного процесса по производственной практике, преддипломной регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет практики (переаттестации ее части), если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт (переаттестации ее части) освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения практики (полностью или частично).</p> <p>Прохождение практики основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены сборником и консультациями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения консультаций. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.</p> <p>Основную часть практики составляет самостоятельная работа студента, направленная на подготовку к отчету. По всем разделам практики студент может получить консультацию руководителя в очной или дистанционной форме. Для допуска к зачету студент должен выполнить фрагмент композиции тематической росписи для интерьера общественного здания (фрагмент выполняется в материале) и предоставлении отчет по практике, форма которого приводится в методических указаниях по практике.</p> <p>Перечень методических указаний для освоения дисциплины:</p> <p>1. "Выполнение в материале тематической росписи для интерьера общественного здания</p> <p>Методические указания по производственной практике «Преддипломная» : метод. указания / Е.М. Пышта – Волгоград: ВолгГТУ, 2019. – 4 с.кафедра ДиМДИ.</p> <p>Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</p> <p>Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.</p> <p>В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.</p> <p>Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.</p> <p>Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата); • в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения); • методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения). <p>Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.