



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного
развития

Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

Эстетика

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Философия, социология и психология**
Учебный план 07.03.04 Градостроительство
Профиль **Градостроительное проектирование**
Квалификация **бакалавр**
Срок обучения **5 года**

Форма обучения **очная** Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**
Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 6

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32.25	32.25	32.25	32.25
Сам. работа	39.75	39.75	39.75	39.75
Часы на контроль	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	72	72	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Янин Кирилл Дмитриевич кфн

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Эстетика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
07.03.04 Градостроительство (приказ Минобрнауки России от 10.06.2017 г. № 511)

составлена на основании учебного плана:

07.03.04 Градостроительство

Профиль: Градостроительное проектирование

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философия, социология и психология

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Карчагин Евгений Владимирович

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Целью изучения дисциплины является: получение представлений об эстетике как науке, искусстве и эстетической деятельности; формирование гуманитарного мировоззрения как основы профессиональной культуры через эстетическое отношение к миру, являющейся важнейшей универсальной формой самосознания человека в природном и социокультурном пространстве современного мира; введение в круг эстетических проблем формирования современного искусства, выработка навыков получения, анализа и обобщения данной информации.	
Для достижения поставленной цели студент должен решить ряд задач:	
1)сформировать умение анализировать произведения искусства с позиций современных представлений об эстетической ценности объекта, оперировать полученными знаниями в профессиональной художественной деятельности;	
2)дать студентам представление о генезисе эстетических учений и их взаимосвязи с художественным пространством определенной эпохи;	
3)проанализировать тенденции формирования современной художе-ственной среды и ее эстетическую составляющую.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История пространственных искусств
2.1.2	История (история России, всеобщая история)
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
<i>УК-5.1: Знать: законы профессиональной этики; владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию ин формации, постановке цели и выбору путей ее достижения; понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин; знание исторических и культурных precedентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.</i>	
Результаты обучения: студент знает роль образования в профессиональном самоопределении; значение гуманистических ценностей;	
<i>УК-5.2: Уметь: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</i>	
Результаты обучения: студент умеет анализировать тексты философско-эстетического характера, а также художественные произведения, содержащие эстетические идеи анализировать в эстетическом плане ценности мировой и российской художественной культуры	
УК-5.3:	
Результаты обучения: студент владеет терминологическим аппаратом эстетики; навыками анализа художественных произведений и философско-эстетических текстов	
ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	
<i>ОПК-2.1: Знать: основные виды требований к различным типам территорий и объектов капитального строительства, включая социальные, эстетические, функционально- технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</i>	
Результаты обучения: студент знает основные этапы развития эстетической мысли, современные эстетические концепции, закономерности художественного творчества и его восприятия; основные эстетические категории.	

ОПК-2.2: Уметь: участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях участка проектирования, включая климатические и инженерно геологические условия участка застройки, традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-градостроительной концепции.

Результаты обучения: студент умеет использовать эстетические знания для формирования художественной среды, ориентироваться в иерархии современных эстетических ценностей и идеалов, анализировать произведения искусства с позиций современных эстетических представлений.

ОПК-2.3:

Результаты обучения: студент владеет навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей и навыками межкультурного диалога.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Эстетика как наука			
1.1	Эстетика как наука. Взаимообусловленность художественных образов и эстетических ценностей /Тема/	6	0	
1.1.1	Предмет эстетики и ее задачи. Место эстетики в системе гуманитарного знания. Эстетика как философская дисциплина. Становление эстетики как науки соединяющей целостно-рациональное осмысление бытия и искусства как целостного осмысления мира в чувстве. /Лек/	6	2	Ко, К, З
1.1.2	Архитектура как сфера эстетических отношений. Взаимообусловленность художественных образов и эстетических ценностей. Эстетическая организация природной среды. /Пр/	6	2	Ко, К, З
1.1.3	История развития эстетики как науки /Лек/	6	4	Ко, К, З
1.1.4	Эстетико-художественная практика античного мира. Эстетические идеи эпохи древнегреческой классики (Сократ, Платон, Аристотель). Теоцентризм эстетико-художественной практики и теории средневекового Запада (от Августина до Аквината). Эстетический мир Древней Руси. Эстетические идеи Ренессанса. Эстетика 17-18 вв. Основные идеи эстетики Просвещения. Немецкая классическая эстетика конца 18 - начала 19 вв. Эстетические искания в русской культуре 19 - начала 20 вв.: от романтизма начала 19 в. к революционному демократизму середины 19 в. и к модернистским идеям рубежа 19 - 20 вв. /Пр/	6	4	Ко, К, З
1.1.5	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	6	4	Ко, К, Р
1.1.6	Эстетические направления XX века и их влияние на формирование художественной среды /Лек/	6	2	Ко, К, З
1.1.7	Тенденции формирования современной художественной среды и ее эстетическая составляющая. Модерн как предтеча эстетики XX в. Эстетика интуитивизма и экспрессионизм в живописи. Бессознательное и эстетика XX в. Эстетика постмодерна. /Пр/	6	2	Ко, К, З
1.1.8	Категории эстетики. Эстетическое как ценность /Лек/	6	2	Ко, К, З
1.1.9	Эстетическое как ценность. Границы эстетического. Ритм и мера в художественном творчестве. Прекрасное как совершенное гармоническое. Гармония и художественная форма. Прекрасное и мера. Возвышенное и низменное. Возвышенное и духовное. /Пр/	6	2	Ко, К, З
1.1.10	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	6	4	Ко, К, Р
1.1.11	Искусство как эстетический феномен /Лек/	6	2	Ко, К, З
1.1.12	Теории происхождения искусства. Современные концепции искусства. Место и функции искусства в человеческой культуре. Специфика художественного архитектурного образа. Модель и образ. Знак, канон, стиль. /Пр/	6	2	Ко, К, З
1.1.13	Художественное творчество и художественное восприятие /Лек/	6	2	Ко, К, З

1.1.14	Художественное творчество: особенности, «структура», природа. Талант, мастерство и труд. Проблема гениальности. Индивидуальный стиль и манера художника. Творчество и современный бизнес. Эстетическая теория о природе художественного восприятия. Особенности художественного восприятия художественного произведения. Проблема адекватности художественного восприятия. Проблема восприятия артефактов современной бизнес-среде. /Пр/	6	2	Ко, К, З
1.1.15	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	6	4	Ко, К, Р
1.1.16	Живопись как вид искусства и его особенности /Лек/	6	2	Ко, К, З
1.1.17	Художественные произведения как эстетические сообщения. Художественное произведение как элемент взаимодействия различных социокультурных систем. /Пр/	6	2	Ко, К, З
1.1.18	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	6	7	Ко, К, Р
1.1.19	Выполнение контрольной работы /Ср/	6	12	К, З
2	Раздел 2. Промежуточная аттестация			
2.1	Зачет /Тема/	6	0	
2.1.1	Подготовка к зачету /ЗачётСОц/	6	8.75	З
2.1.2	Контактная работа с ППС /КоРа/	6	0.25	

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

ФОС является приложением к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.1	Назарова М. П.	Художественно-эстетические ценности архитектурной среды: учеб. пособие	Волгоград: Изд-во ВолгГТУ, 2018	
Л1.2	Афасижев М. Н., Афасижев Т. М.	Глобальная эстетика. Природа. Человек. Творчество: сб. эстетико-культуролог. ст.	Москва: Русайнс, 2021	https://www.book.ru/book/940564
Л1.3	Гуревич П. С.	Эстетика: учеб. пособие	Москва: КноРус, 2022	https://book.ru/books/943157
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л2.1	Яковлев Е. Г	Эстетика: учеб. пособие	Москва: КноРус, 2019	https://www.book.ru/book/931340

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Журнал «Вопросы философии»
Э2	Курс на ЭИОС "Эстетика"
Э3	Курс на ЭИОС "Эстетика"

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows
6.3.1.2	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	СДО "Moodle"

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	1. Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / Учебная мебель, учебная доска, проектор.
7.2	2. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся / Учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (читальный зал информационно-библиотечного центра).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "Эстетика" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор информирует студентов о рекомендуемой литературе и электронных источниках информации по дисциплине, с указанием, какой учебник (учебное пособие) является базовым.

Лекционный курс даёт наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала. Практические занятия представляют собой детальное рассмотрение тем, изложенных на лекциях, они проводятся с целью закрепления курса и охватывают все основные разделы дисциплины.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение вопросов, связанных с историческим процессом и особенностями развития государства.

Активность на практических занятиях оценивается по видам работ: ответы на вопросы, формулировка вопросов. Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

Самостоятельная работа студентов включает изучение законспектированного на лекционных занятиях материала, дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы.

В течение семестра для студентов проводятся групповые текущие консультации по учебной дисциплине, а также консультация перед зачетом.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

1. Лекции по дисциплине «Художественно-эстетические ценности архитектурной среды» - кафедра ФСиП.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.