



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

Организация и регулирование проектной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой	Дизайн и монументально-декоративное искусство
Учебный план	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль	Дизайн архитектурной среды
Квалификация	бакалавр
Срок обучения	5 года

Форма обучения	очная	Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Виды контроля в семестрах:	экзамены 10		

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП
Лекции	48	48	48	48
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72.35	72.35	72.35	72.35
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	35.65	35.65	35.65	35.65
Практическая подготовка	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	144	144	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

ст.преподаватель Гнедая Ирина Анатольевна

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Организация и регулирование проектной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль: Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2024 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2024 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Дисциплина «Организация и регулирование проектной деятельности» относится к	
вариативной части блока Б1.В.ДВ.01.02 основной профессиональной образовательной	
программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание	
этой дисциплины осуществляется на пятом курсе, в десятом семестре. Дисциплина	
«Организация и регулирование проектной деятельности» является базовой составляющей	
в творческой подготовке дизайнера.	
Архитектурно-дизайнерская деятельность охватывает широкий диапазон работ,	
выполняемых специалистами-дизайнерами в зависимости от уровня задач, поставленных	
перед ними должностными инструкциями: творческая, организационная,	
административная, научная, педагогическая, общественная и даже благотворительная.	
Изучение дисциплины обусловлено тем, что дизайнеры, имеющие большой опыт	
практической деятельности, могут создавать свои персональные творческие мастерские	
или организации. В этом случае возникает большое количество организационных	
вопросов, которые требуют наличия грамотного руководителя.	
Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям	
обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Организация и регулирование	
проектной деятельности» развиваются, закрепляются и синтезируются	
знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Архитектурнодизайнерское	
проектирование», «Дизайн городской среды», «Архитектурно-дизайнерское	
конструирование», «Типология средового проектирования».	
Цель курса – поднять уровень теоретических знаний, систематизируя понятия о	
методах организации проектной деятельности дизайнеров в странах с развитой рыночной	
экономикой и сведения по основам маркетинга и менеджмента.	
Задачи курса:	
<input type="checkbox"/> подготовить студентов к самостоятельной проектной деятельности в современных	
экономических условиях;	
<input type="checkbox"/> дать первоначальное представление о роли маркетинга и менеджмента в	
профессиональной деятельности дизайнера;	
<input type="checkbox"/> дать представление о современных формах организации проектной деятельности;	
<input type="checkbox"/> ознакомить студентов с современными требованиями оформления проектной	
документации и порядком ее согласования и утверждения;	
<input type="checkbox"/> ознакомить студентов с основной нормативной литературой регламентирующей	
проектную деятельность.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Архитектурно-дизайнерское проектирование (1 уровень)
2.1.2	Архитектурно-дизайнерское проектирование (2 уровень)
2.1.3	Архитектурные конструкции зданий и сооружений
2.1.4	Средства профессиональной коммуникации
2.1.5	Цифровые средства профессиональной коммуникации
2.1.6	Архитектурно-дизайнерское проектирование (1 уровень)
2.1.7	Архитектурные конструкции зданий и сооружений
2.1.8	Экономика
2.1.9	Социальные аспекты архитектурного проектирования
2.1.10	Культура речи и деловое общение
2.1.11	Экономика архитектурных решений
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)				
ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах				
<i>ОПК-3.1: Знать: Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</i>				
Результаты обучения:				
<i>ОПК-3.2: Уметь: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений</i>				
Результаты обучения:				
<i>ОПК-3.3:</i>				
Результаты обучения:				
ПК-3: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации				
<i>ПК-3.1: Знать: социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и автоматизированного проектирования, основные программные комплексы для создания чертежей, моделей и визуализаций.</i>				
Результаты обучения:				
<i>ПК-3.2: Уметь: участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объёмно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</i>				
Результаты обучения:				
<i>ПК-3.3:</i>				
Результаты обучения:				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение			
1.1	Основные понятия и определения. Организация архитектурно – дизайнерской деятельности в современных экономических условиях. /Тема/	10	0	
1.1.1	Общие сведения. Основные понятия и определения. Специфика архитектурного проектирования. Специфика дизайнерского проектирования. Кооперация проектирования и деятельности. Типология проектируемых объектов. Понятие об экологии внутренних пространств. Санитарно-гигиенические и психологические требования к организации объектов. Эргономика и дизайн. Назначение дисциплины в практической деятельности. Необходимые мероприятия для практической деятельности дизайнера в средовом дизайне. Инструктивные материалы. Работа с типовыми и индивидуальными проектами. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в современных экономических условиях. /Лек/	10	6	Эк, Доклад (Д)

1.1.2	Изучение этапов и методов проведения предпроектного анализа при проектировании средовых объектов. Задание на проектирование. Организация архитектурно-дизайнерской группы. Подготовка к проектированию. Проектный процесс и его структура. Поэтапный метод, соединяющий в целостный процесс разработку проектно-художественной концепции. Этап первый – сбор данных. Градостроительный анализ. Социально-утилитарный анализ. Исторический анализ. Анализ прототипов аналогичных объектов. Формирование общих задач проектирования на основе анализа прототипов. Поиск и анализ необходимой информации в архитектурнодизайнерской деятельности. Обмерные работы, состав и виды обмерных чертежей. Технические средства для производства обмеров. /Пр/	10	4	Деловая игра (ДИ); групповой проект (ГП)
1.1.3	Активное участие в поиске и анализе необходимой информации и проведение исследований, используя библиотечные и медиа- ресурсы. /Ср/	10	6	Д, Эж
1.2	Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании закрытых пространств – интерьеров зданий и сооружений /Тема/	10	0	
1.2.1	Типология объектов закрытых пространств. Типология объектов жилья, особенности проектирования жилых объектов различного типа. Типология общественных зданий и сооружений. Типология промышленных объектов. Композиционные средства, мебель и оборудование, состав проектной документации. Предметно-пространственная среда жилых и общественных зданий. Дизайн интерьера. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности при проектировании объектов жилья. Методика проектирования объектов общественного назначения. Типология и особенности проектирования объектов общественного назначения различных типов. Состав и объем проектной документации в жилищном и гражданском строительстве. /Лек/	10	6	Д, Эж
1.2.2	Изучение методов проведения маркетинговых исследований при проектировании средовых объектов. Разработка схемы маркетингового исследования в дизайне. Направления исследований. Методы и технологии маркетинговых исследованиях в сфере средового дизайна. Затраты на отдельные виды исследования. Дизайн маркетинговых исследований /Пр/	10	2	ДИ, ГП
1.2.3	Активное участие в поиске и анализе необходимой информации и проведение исследований, используя библиотечные и медиа- ресурсы /Ср/	10	6	Д, Эж
1.3	Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании открытых пространств. /Тема/	10	0	

1.3.1	Типология ландшафтных объектов. Предметнопространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий. Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров, набережных, парков, скверов и малых садов, участков школ и детских дошкольных учреждений. Создание безбарьерной среды для маломобильных групп населения. Водное благоустройство и освещение. Синтез искусств и праздничное оформление. Состав и объем проектной документации в градостроительстве. Промышленные объекты. Специализированные объекты. Рекреационные объекты. Детские парки. Спортивные парки. Парки аттракционов и развлечений. Мемориальные парки. Сады музеев. Этнографические парки. Выставочные парки. Зоопарки. Ботанические сады. Курортные парки. Создание искусственных пространств. Организация проектных работ при озеленении территорий специального назначения. Организация проектных работ при озеленении рекреационных территорий. Организация проектных работ при озеленении промышленных территорий. Формирование специальной природной среды в ландшафтной деятельности. /Лек/	10	6	Д, Эж
1.3.2	Изучение норм и правил, регламентирующих проектную деятельность. Работа с международными и отечественными стандартами при разработке проектной документации. Регламентирующие нормы для проектной документации. Основные нормативные и правовые документы, проектная документация. Знакомство с нормативными документами. Применение стандартов в проектных разработках, умение использовать их в процессе проектирования. Изучение нормативных и правовых документов по теме проекта, поиск, отбор и классификация необходимой информации. Специфика проектных работ при реконструкции и реставрации объектов. /Пр/	10	2	ДИ, ГП
1.3.3	Активное участие в поиске и анализе необходимой информации и проведение исследований, используя библиотечные и медиа- ресурсы /Ср/	10	6	Д, Эж
1.4	Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в графическом дизайне /Тема/	10	0	
1.4.1	Создание пакетов документов в издательских системах и пакетах мультимедиа. Использование программ Adobe Illustrator, Adobe Photoshop. Применение программ верстки Adobe InDesign; освоение принципов интеграции графических приложений; применение навыков цветокоррекции и допечатной подготовки макетов для полиграфического исполнения; применение практических навыков в области создания и редактирования векторной анимации. /Лек/	10	6	Д, Эж
1.4.2	Разработка технического задания на проектирование объектов архитектурно-дизайнерской среды. Требования, предъявляемые к объекту проектирования. ТЗ – как результат всестороннего предпроектного анализа объекта проектирования. Результат совместной работы архитектора-дизайнера и заказчика. Перечень требований ТЗ. Особые условия. Сроки проектирования /Пр/	10	2	ДИ, ГП

1.4.3	Активное участие в поиске и анализе необходимой информации и проведение исследований, используя библиотечные и медиа- ресурсы /Ср/	10	2	Д, Эк
1.5	Особенности работы архитектурно-дизайнерских групп и организаций разного типа. Взаимодействие проектировщиков со специалистами смежных специальностей. /Тема/	10	0	
1.5.1	Документы, регулирующие правовые и финансовые отношения в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования. Принципы рациональной организации архитектурно-дизайнерской деятельности. Производственный цикл в различных типах производства. Особенности организации труда и рабочих мест архитекторов-дизайнеров. Новые организационные структуры проектных организаций. Производственная инфраструктура как необходимая основа для экономического развития предприятия. Принципы рациональной организации архитектурно-дизайнерской деятельности, их сущность. Разделение труда. Правила организации труда. Принципы рациональной организации проектной деятельности. Выделение производственного цикла в различных типах производства. Условия создания собственного дела. Реклама и продвижение. Государственная регистрация организации, постановка на учёт в налоговом органе, открытие счетов в банках, лицензирование деятельности предприятия. Организация рекламы. Взаимодействие профессий при проектировании средовых систем. /Лек/	10	6	Д, Эк
1.5.2	Поиск авторской концепции. Схема функционального зонирования. Поэтапный метод, соединяющий в целостный процесс разработку проектно-художественной концепции. Этап первый – художественно-образное проектирование как метод отражения главного смысла разрабатываемого объекта в проектном образе. Функционально-технический анализ. Определение набора функциональных пространств и процессов, происходящих на проектируемом объекте. Многоцелевые пространства. Сеть взаимодействия. Схема функционального зонирования. Апробирование техник развития творческой активности архитекторов-дизайнеров. Мозговой штурм. Проектный семинар. /Пр/	10	2	ДИ, ГП
1.5.3	Разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем. /Ср/	10	2	Эк, Д
1.6	Этапы архитектурно-дизайнерского проектирования. Подготовка к архитектурно-дизайнерскому проектированию и стадийность при разработке проектов. /Тема/	10	0	

1.6.1	Порядок комплектования и оформления проектной документации. Факторы, определяющие структуру архитектурно-дизайнерской деятельности. Стадийность при разработке проектов. Пакет документации. Проектный процесс и его структура. Значение информации в архитектурно-дизайнерской деятельности. Техническая организация архитектурно-дизайнерской деятельности. Внедрение новой техники в проектный процесс. Документы конструкторской подготовки. Виды технологических документов. Различные стадии проектирования, их состав и требования по их выполнению. Последовательность действий проектировщика при реализации архитектурно-дизайнерского проекта. /Лек/	10	6	Д, Эк
1.6.2	Выработка творческой проектной установки. Эскиз-изея. Поэтапный метод, соединяющий в целостный процесс разработку проектно-художественной концепции. Этап второй – выработка творческой проектной установки авторской ориентации в системе ценностей и приоритетов в формировании объекта. Условия выработки творческой проектной установки. Выработка проектной концепции – как этап целостного процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Определение «Духа места». Понятие «своей темы». Эскизный проект. Мозговой штурм. Проектный семинар. /Пр/	10	2	ДИ, ГП
1.6.3	Разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем /Ср/	10	2	Эк, Д
1.7	Составление договорной документации, требования и правила. Работа с заказчиками, основные правила ведения переговоров и подписания документации /Тема/	10	0	
1.7.1	Исходные данные. Содержание и форма документации, контрактные условия, общие сведения о договорах. Морально-психологические особенности работы с заказчиком и их взаимосвязь с принятием организационно-управленческих решений в различных ситуациях. Работа с заказчиком в процессе составления задания на проектирование, согласования различных стадий проектирования, сдачи проекта заказчику. Необходимая документация и порядок ее согласования в различных инстанциях. /Лек/	10	6	Д, Эк
1.7.2	Реализация авторской концепции в проектных материалах. Рабочий проект. Поэтапный метод, соединяющий в целостный процесс разработку проектнохудожественной концепции. Этап третий – реализация авторской концепции в проектных материалах. Типы проектных установок. Композиционное формообразование. Использование технического и программного обеспечения в архитектурно-дизайнерском проектировании. Рабочие чертежи. Проектно-графическое моделирование. Макетирование. /Пр/	10	4	ДИ, ГП
1.7.3	Разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем /Ср/	10	6	Эк, Д

1.8	Управление архитектурно-дизайнерским процессом. Согласование, экспертиза и утверждение проектной документации. Роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком, понятие о проектном менеджменте. Авторский надзор /Тема/	10	0	
1.8.1	Управление проектным процессом. Ключевые проблемы предпринимательской деятельности в сфере архитектуры и дизайна. Роль специалиста в планировании, подготовке реализации проекта заказчиком. Государственное регулирование проектной деятельности. Принципы организации архитектурно-дизайнерским процессом. Система государственных законодательных актов в области архитектуры и дизайна. Государственное регулирование архитектурно-дизайнерской деятельности. Экспертиза и согласование проектов. Порядок и объем представляемой на экспертизу проектной документации. Порядок, сроки и оформление представляемой на согласование проектной документации. Состав и содержание проектной документации на строительство объектов жилищно-гражданского назначения, передаваемых в экспертизу. Содержание общей пояснительной записки. Примерный перечень технико-экономических показателей для общественных и жилых зданий. /Лек/	10	6	Д, Эк
1.8.2	Выполнение демонстрационной части проектных материалов. Защита проекта. Этап четвертый – презентация проектной документации, как итог завершения архитектурно-дизайнерского процесса работы проектной группы над объектом. Альбом рабочих чертежей – печатный материал. Презентация – электронный иллюстрационный материал /Пр/	10	6	ДИ, ГП
1.8.3	Разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем. Подготовка к защите проекта /Ср/	10	6	Эк, Д
2	Раздел 2. Промежуточная аттестация			
2.1	Экзамен /Тема/	10	0	
2.1.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	10	35.65	Эк
2.1.2	Контактная работа с ППС /КоРа/	10	0.35	

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает:

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);
- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.
- промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по Организации архитектурно-дизайнерской деятельности проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется

рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении. Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде докладов и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации. Доклад (рубежный контроль) проводится в учебной аудитории. Студенты готовят выступление по выбранной заранее теме, по желанию сопровождают доклад иллюстрациями в формате презентации. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат соответствующего факультета. Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Экзаменационный билет включает в себя вопросы по пройденному материалу (2 вопроса). При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки. Оценка «хорошо» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа. Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.1	Власов М. П., Шимко П. Д.	Моделирование экономических процессов: учеб. пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2005	
Л1.2	Юрова О. В., Пескова О. С., Борискина Т. Б.	Организация проектной деятельности: учеб. пособие для студентов и сотрудников вузов	Волгоград: ВолгГТУ, 2019	
Л1.3	Шимко	Экономика. Практикум: учеб. пособие для вузов по специальностям группы экономики и упр.	М.: Высш. шк., 2006	
Л1.4	Крундышев Б. Л.	Архитектурное проектирование жилых зданий, адаптированных к специфическим потребностям маломобильной группы населения: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2022	https://e.lanbook.com/book/210893?category=43741
Л1.5	Шимко	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектур. среды"	Москва: Архитектура-С, 2016	

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	LibreOffice
6.3.1.2	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.3	Windows
6.3.1.4	СДО "Moodle"

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)	
6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	ЭБС "Лань"
6.3.2.3	Материалы для проектировщиков
6.3.2.4	Архитектор.ру — крупнейший портал по дизайну, архитектуре и строительству
6.3.2.5	Архитектоника — портал о современной архитектуре и дизайне
6.3.2.6	АВОК — Некоммерческое партнерство инженеров. Библиотека научных статей
6.3.2.7	Forma. Архитектура и дизайн
6.3.2.8	Архитектурно-строительный Интернет-портал
6.3.2.9	Архитектурно-строительный портал
6.3.2.10	ЭБС "Book.ru"
6.3.2.11	Справочная правовая система КонсультантПлюс
6.3.2.12	ТЕХНОРМАТИВ
6.3.2.13	Научная электронная библиотека
6.3.2.14	A3d.ru — Архитектура. Дизайн. Декор. Диспут — электронный журнал по архитектуре и дизайну

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по данной дисциплине регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины (переаттестации ее части), если она была освоена в процессе предшествующего обучения.

Перезачёт

(переаттестации ее части)освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины (полностью или частично).

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор информирует студентов о рекомендуемой литературе и электронных источниках информации по дисциплине, с указанием, какой учебник (учебное пособие) является базовым.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы дисциплины.

Студентам рекомендуется обратить внимание на общие вопросы архитектурной деятельности и дизайнерской деятельности, взаимосвязь между ними. На организацию названных процессов проектирования и реализация этих проектов под ключ.

Для изучения основ учебной дисциплины, в том числе понятий о взаимосвязи дизайна и декоративно-прикладного искусства и о методах гармонизации предметнопространственной среды с использованием элементов декоративно-прикладного искусства, кроме посещения лекций, необходимо достаточное внимание уделить чтению учебной и справочной литературы, изучению интернет - ресурсов и посещению музеев и выставок по данной тематике.

Для наибольшей продуктивности усвоения учебного материала студентам рекомендуется выполнять задания, следуя составленному плану, тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает

умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть выполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют

основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач в процессе проектирования.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины представлен в таблице 6.1.

В течение семестра для студентов проводятся групповые текущие консультации по учебной дисциплине, а также консультация перед экзаменом.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ (при необходимости).

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.