



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

История дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой	Дизайн и монументально-декоративное искусство
Учебный план	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль	Дизайн архитектурной среды
Квалификация	бакалавр
Срок обучения	5 года

Форма обучения	очная	Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Виды контроля в семестрах:	экзамены 3, 4		

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		4(2.2)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП
Лекции	32	32	32	32	64	64
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48	96	96
Контактная работа	48.35	48.35	48.35	48.35	96.7	96.7
Сам. работа	24	24	24	24	48	48
Часы на контроль	35.65	35.65	35.65	35.65	71.3	71.3
Практическая подготовка	0	0	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108	108	108	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

ст. преподаватель Шкотова Ольга Владимировна

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

История дизайна

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль: Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2024 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2024 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Изучение материального и художественного наследия России и зарубежных стран с древних времен до современности. Данный курс лекций – профессиональная дисциплина, которая изучается во взаимосвязи со всем комплексом общепрофессиональных и специальных дисциплин.	
Задачи – формирование и развитие эстетических представлений, умений и навыков работы с произведением и литературой, с передачей содержательной части в последующие дисциплины	
Требования к уровню освоения дисциплины	
В ходе освоения дисциплины студент должен понимать логику развития дизайна, овладеть основными понятиями в области дизайна, познакомиться с эстетическими концепциями и творческой практикой ведущих мастеров национальных школ	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История пространственных искусств
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Архитектурно-дизайнерское проектирование 2 уровень
2.2.2	Основы ландшафтного проектирования средовых объектов
2.2.3	Теория средового дизайна
2.2.4	Эстетика
2.2.5	Композиционное моделирование средовых объектов
2.2.6	Основы проектирования оборудования
2.2.7	Основы проектирования световой среды архитектурных объектов
2.2.8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
<i>УК-1.1: Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</i>	
Результаты обучения: знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	
<i>УК-1.2: Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</i>	
Результаты обучения: умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	
<i>УК-1.3:</i>	
Результаты обучения:	
ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	

<i>ОПК-2.1: Знать: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</i>				
Результаты обучения: знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование				
<i>ОПК-2.2: Уметь: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.</i>				
Результаты обучения: умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.				
<i>ОПК-2.3:</i>				
Результаты обучения:				
ПК-2: Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы				
<i>ПК-2.1: Знать: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</i>				
Результаты обучения: знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы				
<i>ПК-2.2: Уметь: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</i>				
Результаты обучения: умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.				
<i>ПК-2.3:</i>				
Результаты обучения:				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение			
1.1	Введение в историю изучения дизайна. /Тема/	3	0	
1.1.1	Специфика дизайнерской деятельности. Основные понятия.Специфика художественно-проектной деятельности дизайнера. /Лек/	3	2	Ко
1.1.2	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Пр/	3	2	К
1.1.3	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	3	4	Ко
1.2	Из истории предметно-пространственной среды и материальной культуры. Предистория дизайна. /Тема/	3	0	
1.2.1	Предметный мир – его прошлое и настоящее. Древний Египет. Характерные детали. /Лек/	3	2	Ко
1.2.2	Античность. Ордерная система. Влияние на последующие эпохи. Характерные детали. Принципы устройства интерьера. Мебель, пластика, ДПИ. /Лек/	3	2	Ко
1.2.3	Средневековое развитие предметного мира и ремесленного производства. Романский стиль. Мавританский стиль. Готика. /Лек/	3	2	Ко
1.2.4	Эпоха Возрождения. Стилистические особенности, их влияние на архитектуру, изобразительное искусство и ремесленное производство. Эпоха барокко. Рококо Характерные особенности. /Лек/	3	2	Ко
1.2.5	Классицизм. Ампи́р. Русский ампи́р. Бидермейер. Особенности формирования Русского стиля. /Лек/	3	2	Ко

1.2.6	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Пр/	3	2	К
1.2.7	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	3	4	Ко
1.3	Формирование дизайна. /Тема/	3	0	
1.3.1	Ремесло и промышленность. История развития. Влияние промышленной революции на развитие архитектуры и дизайна в XIX в. /Лек/	3	2	Ко
1.3.2	Международные художественно-промышленные выставки. Хрустальный дворец Дж. Бакстона – провозвестник современной архитектуры. /Лек/	3	2	Ко
1.3.3	Эстетика – как наука в XIX веке. Теоретические воззрения Рескина Братство прерафаэлитов и их влияние на европейскую культуру. У. Моррис и Движение за обновление искусств и ремесел. /Лек/	3	2	Ко
1.3.4	Стиль модерн, его социальные и эстетические противоречия. Основные течения. Гильдия – века в Англии. Работы Ч. Макинтоша. Школа в Глазго. Сецессион в Австрии и Бельгии. Тонет. Работы О. Вагнера, И. Хоффмана, В. Орта. Югендстиль в Германии. Работы Римара, Эйфеля, Перре. Творчество Гауди. /Лек/	3	2	Ко
1.3.5	Создание первых организаций дизайна. Веркбунд и первый дизайнер П. Беренс. Баухаус – первая школа художественного конструирования. Особенности развития архитектуры и дизайна в США. /Лек/	3	2	Ко
1.3.6	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Пр/	3	4	К
1.3.7	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	3	4	Ко
1.4	Становление Российского дизайна. /Тема/	3	0	
1.4.1	Промышленные выставки в России. Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская – мастерские. /Лек/	3	2	Ко
1.4.2	Создание первой школы дизайнеров в России. Русский модерн. Шехтель В. /Лек/	3	2	Ко
1.4.3	Русский авангард. Художественное конструирование в первые годы Советской власти. ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН). /Лек/	3	2	Ко
1.4.4	/Пр/	3	4	К
1.4.5	/Ср/	3	4	Ко
1.5	Дизайн в современном мире. /Тема/	3	0	
1.5.1	Лидеры Современного движения. Их влияние. Творчество Ле Корбюзье. Концепция “Дом – машина для жилья”. “Органическая архитектура” Ф.Л. Райта. “Интернациональный стиль” Мис ван дер Роэ. Творчество А. Аалто. Скандинавская школа. Немецкая Ульмская школа дизайна. Необрутализм. /Лек/	3	2	Ко
1.5.2	Хай-тек. Итальянский дизайн 60-90 гг. Современная архитектура и дизайн Японии. Кантри-стиль. Современная эклектика. Фэн-шуй. /Лек/	3	2	Ко
1.5.3	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Пр/	3	4	К
1.5.4	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	3	4	Ко
1.6	1. Мастера и школы. /Тема/	4	0	
1.6.1	Начало 20 в. – появление новых стилей в архитектуре и влияние их на становление современного дизайна. (Функционализм - интернациональный стиль) /Лек/	4	2	Ко
1.6.2	Великие мастера архитектуры в роли дизайнеров. Ле Корбюзье – основные произведения. /Лек/	4	2	Ко
1.6.3	Людвиг Мис ван дер Роэ – архитектор и дизайнер. Значение его творчества. /Лек/	4	2	Ко
1.6.4	Марсель Брейер - многоликий художник. Значение его творчества и его последователи. /Лек/	4	2	Ко
1.6.5	Становление скандинавского дизайна и его влияние на формирование европейских школ дизайна. /Лек/	4	2	Ко
1.6.6	Мастера скандинавского дизайна – Алвар Аалто, Арне Якобсен, Ээро Сеаринен. Скандинавский дизайн от истоков до современности. /Лек/	4	2	Ко
1.6.7	Дизайн Японии. Мастерство К.Танге, метаболизм К.Курокавы /Лек/	4	2	Ко
1.6.8	Развитие концепций. Влияние японской школы дизайна на формирование европейского дизайна /Лек/	4	2	Ко
1.6.9	Итальянская школа дизайна – дизайн ради дизайна. Истоки становления и основные характеристики. /Лек/	4	2	Ко
1.6.10	Мастера итальянской школы дизайна, их произведения и основные характерные черты. /Лек/	4	2	Ко

1.6.11	Становление немецкой школы дизайна. Влияние и значение для развития немецкого дизайна первых выпускников Ульмской школы. /Лек/	4	2	Ко
1.6.12	Дизайнерская школа Австрии и ее первые представители. Ханс Холляйн. Произведения и их значение. /Лек/	4	2	Ко
1.6.13	Дизайн и архитектурные стили, их взаимопроникновение и влияние друг на друга. Пуризм, минимализм, хай-тек. /Лек/	4	2	Ко
1.6.14	Анти-дизайн, Филипп Старк. Фен-шуй. Произведения и мастера. /Лек/	4	3	Ко
1.6.15	Отечественный современный дизайн. Влияние современной архитектуры на дизайнерские школы. /Лек/	4	3	Ко
1.6.16	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Пр/	4	16	К
1.6.17	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	4	20	Ко
1.7	Промежуточная аттестация /Тема/	4	0	
1.7.1	Контактная работа с ППС /КоРа/	3	0.35	Ко
1.7.2	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	3	4	Ко
1.7.3	Экзамен /Экзамен/	3	35.65	Эк
1.7.4	Контактная работа с ППС /КоРа/	4	0.35	Ко
1.7.5	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	4	4	Ко
1.7.6	Экзамен /Экзамен/	4	35.65	Эк

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

- Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления. Реализуется в течении всего семестра.
- Показатели и критерии оценивания компетенций:
ОПК-1.1: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 3. Темы 1-3. Оценочные средства - расчетно-графическая работа, зачет с оценкой, экзамен;
ОПК-1.2: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 3. Темы 1-3. Оценочные средства - расчетно-графическая работа, зачет с оценкой, экзамен;
- Описание шкал оценивания:
3.1. Посещение практических занятий:
45-50 баллов - студент присутствовал на всех занятиях, грамотно и аккуратно выполнил все задания в соответствии с индивидуальным планом;
35-44 баллов - студент посетил большую часть занятий (не менее 2/3 объема часов), грамотно и аккуратно выполнил задания в соответствии с индивидуальным планом (не менее 2/3 заданного объема);
26-34 баллов - студент частично присутствовал на учебных занятиях (не менее 50%), выполнил половину заданий в соответствии с индивидуальным планом;
0-25 баллов - студент частично присутствовал на практических занятиях (менее чем на 1/3 объема часов), задания выполнил некачественно и в неполном объеме.
3.2. Выполнение практической работы (РГР):
45-50 баллов - работа вовремя представлена на кафедру, отражает результаты выполнения всех заданий, предусмотренных индивидуальным планом, чертеж имеет грамотное и аккуратное оформление;
35-44 баллов - работа вовремя представлена на кафедру, отражает результаты выполнения отдельных видов заданий, предусмотренных индивидуальным планом, выполнена неаккуратно и в недостаточном объеме;
0-25 баллов - работа НЕ представлена на кафедру в установленный срок, НЕ отражает результаты выполнения отдельных видов заданий, предусмотренных индивидуальным планом, выполнена в неполном объеме, с нарушениями построений и некачественным графическим оформлением.
3.3. Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «экзамен»
35 – 40 баллов - Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на высоком уровне (ответы на 90-100% правильные);
27-34 баллов- Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на хорошем уровне (ответы на 70-89 % правильные);
21-26 баллов- Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на удовлетворительном уровне (ответы на 50 -69 % правильные);
менее 20 баллов - Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на неудовлетворительном уровне (ответы правильные менее, чем на 50 %).

Для получения зачета студент должен набрать баллы по двум критериям оценки. Оценка знаний по 100-балльной шкале

в соответствии с критериями ВолгГТУ реализуются следующим образом.

Для дифференцированного зачета:

- менее 60 баллов– оценка «неудовлетворительно»;
- 61-75 баллов– оценка «удовлетворительно»;
- 76-89 баллов– оценка «хорошо»;
- 90-100 баллов– оценка «отлично».

Оценочное средство "Контрольный опрос"- средство контроля, организованное преподавателем с обучающимся на темы, связанные с семестровым заданием, и рассчитанное на выявление выполненного объема работ обучающегося по РГР. К видам контрольного средства "Контрольный опрос" применяемого при изучении дисциплины относится собеседование по разделу работы.

Собеседование

Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема выполненной работы обучающихся по определенному разделу проекта. Вопросы по собеседованию зависят от темы раздела выполняемой работы на практическом занятии.

Самостоятельная подготовка студентов к собеседованию включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал и последующее вычерчивание текущего раздела работы (проекта);
- практическое применение теоретического учебного материала в графической и расчетной части работы (проекта);
- изучение нормативной литературы, в которой конкретизируется и обосновывается содержание работы (проекта);

«Собеседование» – проводится на практическом занятии, включает вопросы, изучаемые на данном этапе.

Время выполнения –5- 10 мин. Студент демонстрирует выполненный объем графических и расчетных работ.

Расчетно-графическая работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине в целом. Выполненный чертеж показывает навыки и умения студента работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме.

Контрольный срок сдачи – вторая неделя мая.

4. Зачет

Изучение дисциплины заканчивается сдачей студентом зачета. Зачет проводится устно в виде собеседования по конкретной выполненной студентом работе.

Вопросы к зачету:

- 1.Дизайн. Основные понятия.
- 2.Специфика художественной деятельности дизайнера.
- 3.Предметный мир. Древний Египет . Характерные детали.
- 4.Античность. Ордерная система. Древняя Греция. Принцип устройства интерьера.
- 5.Античность. Древний Рим. Мебель, пластика, ДПИ.
- 6.Средневековье. Романский стиль.
- 7.Средневековье. Предметный мир. Готика.
- 8.Стилистические особенности эпохи Возрождения. Их влияние на архитектуру, ремесленное производство.
- 9.Эпоха барокко.
- 10.Рококо. Особенности стиля.
- 11.Классицизм.
- 12.Ампир. Русский ампир.
- 13.Бидермайер.
- 14.Особенности формирования “Русского стиля”.
- 15.Формирование дизайна. Ремесло и промышленность.
- 16.Влияние промышленной революции на развитие архитектуры и дизайна в XIX в.
- 17.Международные художественно-промышленные выставки в XIX в..
- 18.Хрустальный дворец Дж. Пекстона – провозвестник современной архитектуры.
- 19.Эстетика – как наука в XIX в.
- 20.Творческие воззрения Рескина.
- 21.Братство прерафаэлитов и их влияние на европейскую культуру.
- 22.У. Моррис и Движение за обновление искусств и ремесел.
- 23.Стиль модерн. Его социальные и эстетические противоречия.
- 24.Основные течения стиля модерн.
- 25.“Гильдия века” в Англии.
- 26.Работы Ч.Макинтоша. Школа в Глазго.
- 27.Сецессион в Австрии и Бельгии.
- 28.Значение и принципы работы фирмы Тон.
- 29.Работа О.Вагнера, Й. Хоффмана, В. Орта.
- 30.Югендстиль в Германии.
- 31.Ар Нуво во Франции. Гимар, Перре, Эйфель.
- 32.Творчество Гауди.
- 33.Создание первых организаций дизайна.
- 34.Вернбунд и П. Беренс.

- 35.Первая школа художественного конструирования – Баухаус.
- 36.Особенности развития архитектуры и дизайна в США. Чикагская школа.
- 37.Промышленные выставки в России. Промышленные музеи.
- 38.Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцево. Талашкино.
- 39.Создание первых учебных заведений по подготовке художников для промышленности в России.
- 40.Русский модерн. Ф. Шехтель.
- 41.Русский авангард. Художественное конструирование в России в первые годы Советской власти.
- 42.ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН).

Студент устно излагает ответы на вопросы. После представления ответа проходит собеседование, в ходе которого преподаватель уточняет отдельные элементы ответа и делает вывод о степени сформированности компетенций студента.

5. Экзамен

Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен – проводится письменно в виде письменных ответов на вопросы, рассмотренные в рамках лекций. Экзаменационный билет включает 3 вопроса...

Время подготовки – 90 минут.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:

Выявление уровня знаний по курсу «Визуальные коммуникации и графический дизайн в интерьере» Экзамен включает вопросы:

- 43.Лидеры современного движения. Их влияние на развитие архитектуры и дизайна.
- 44.Творчество Ле Корбюзье. Концепция “Дом – машина для жилья”.
- 45.“Органическая” архитектура Ф.Л. Райта. Среда.
- 46.“Интернациональный стиль” Мис ван дер Роэ.
- 47.Скандинавская школа Творчество А.Аалто.
- 48.Немецкая Ульмская школа дизайна Деятельность Мальдонадо.
- 49.Необрутализм.
- 50.Хай-тек
- 51.Итальянский дизайн 60-90 гг.
- 52.Современная архитектура и дизайн Японии.
- 53.Кантри- стайл.
- 54.Современная эклектика.
- 55.Отечественный дизайн II половины XX века.
- 56.Фэн-шуй.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
ЛП.1	Михайлов, Кулеева, Михайлов С. М.	Основы дизайна: учеб. для арх. фак. вузов по спец. "Дизайн арх. среды"	Казань: Новое Знание, 1999	
ЛП.2	Шимко	Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля [для архитектур. вузов и фак.]	М.: Архитектура-С, 2004	
ЛП.3	Рунге	История дизайна, науки и техники: учеб. пособие [для вузов] архитектур. и дизайнер. специальностей	М.: Архитектура-С, 2006	
ЛП.4	Шимко	Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля [для архитектур. вузов и фак.]	М.: Архитектура-С, 2005	

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"
6.3.2.5	A3d.ru — Архитектура. Дизайн. Декор. Диспут — электронный журнал по архитектуре и дизайну
6.3.2.6	Архитектура и строительство России (журнал)

6.3.2.7	Легендарные книги ЭБС "Юрайт"
6.3.2.8	Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Электронный каталог ИБЦ ВолгГТУ
6.3.2.10	Электронный каталог ИБЦ ИАиС

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "История дизайна" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор информирует студентов о рекомендуемой литературе и электронных источниках информации по дисциплине, с указанием, какой учебник (учебное пособие) является базовым.

Лекционный курс даёт наибольший объём информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала. Самостоятельная работа студентов включает изучение законспектированного на лекционных занятиях материала, дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы, а также написание реферата по дисциплине. Реферат выполняется с использованием методических указаний, представленных ниже.

Выполнение реферата способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.

В случае наличия существенных замечаний преподаватель возвращает реферат обучающемуся на доработку. Рефераты могут обсуждаться в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору работы, не должны выходить за рамки тематики дисциплины.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.