



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного
развития

Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

Скульптура

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой	Дизайн и монументально-декоративное искусство
Учебный план	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль	Дизайн архитектурной среды
Квалификация	бакалавр
Срок обучения	5 года

Форма обучения	очная	Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Виды контроля в семестрах:	экзамены 5		

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП
Практические	64	64	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64.25	64.25	64.25	64.25
Сам. работа	79.75	79.75	79.75	79.75
Часы на контроль	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	144	144	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

ст. преподаватель Дунин Владимир Евгеньевич

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Скульптура

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль: Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2024 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2024 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Целью изучения дисциплины является формирование пространственно-образного мышления, воспитание у студента эстетического вкуса, остроты восприятия действительности, наблюдательности и воображения, профессионального подхода к разнообразным средствам и методам отображения объемной формы. Значение скульптурной пластики для саморазвития и самореализации студентов в творчестве и будущей профессии.	
1) изучение различных приемов скульптурного моделирования для создания комплекса творческих работ;	
2) изучить основные закономерности построения пластической композиции и гармоничного сочетания объемов, формообразования материально – пространственной среды;	
3) изучить законы восприятия объемной композиции в искусстве скульптуры;	
4) овладеть методикой визуализации средствами компьютерной графики проектных решений и контекстуального анализа среды проектирования;	
5) овладение практическими знаниями в области скульптурной пластики, как одного из важных средств развития профессионального языка архитектора.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О			
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:			
2.1.1	Рисунок			
2.1.2	Архитектурная перспектива			
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:			
2.2.1	Архитектурное проектирование			
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)				
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления				
ОПК-1.1: Знать: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.				
Результаты обучения: студент знает методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, способы построения объемной скульптурной композиции средствами пластического моделирования, свойства различных материалов используемых для решения различных задач в скульптурной пластике.				
ОПК-1.2: Уметь: Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования				
Результаты обучения: студент умеет выбирать материалы и методы работы для моделирования архитектурной формы и пространства, применять в архитектурном проектировании знания полученные в результате изучения данной дисциплины.				
ОПК-1.3:				
Результаты обучения: студент имеет навыки методов и приемов создания скульптурной и изобразительной композиции; практические навыки в области формирования объемов с использованием различных материалов и методов передачи пространственных характеристик предметов и среды.				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение			
1.1	«Природная форма (ракушка)» /Тема/	5	0	
1.1.1	Выявление основных объёмов раковины с передачей их геометрической структуры. Детализация с учетом пластического движения формы. Материал – глина, пластилин. /Пр/	5	6	К
1.1.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	7	К
1.2	«Рельеф вазы» /Тема/	5	0	
1.2.1	Сформировать основные объемы. Передать пропорции и планы в рельефе вазы, учитывая особенности рельефных сокращений. Материал– глина, пластилин. /Пр/	5	6	К

1.2.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	7	К
1.3	«Скульптура животного (этюда)» /Тема/	5	0	
1.3.1	Выполнение графического решения композиции, на основе зарисовок. Выполнение скульптурной композиции из пластилина по каркасу h -30 см. Необходимо сформировать основные объемы в материале, с учетом композиционного решения, с дальнейшей доработкой и декорированием модели /Пр/	5	10	К
1.3.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	8	К
1.4	«Контррельеф» /Тема/	5	0	
1.4.1	Понятие контррельефа и его специфика. Выполнение графического решения композиции контррельефа Подготовка гипсовой плакетки под контррельеф способом отливки. Исполнение - резьба по гипсу с помощью инструментов. Передать основные и промежуточные глубины, различные фактуры /Пр/	5	10	К
1.4.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	9	К
2	Раздел 2. Промежуточная аттестация			
2.1	ЗАЧЁТ /Тема/	5	0	
2.1.1	Подготовка к зачёту /Ср/	5	8.75	3
2.1.2	Контактная работа с ППС /КоРа/	5	0.15	3
3	Раздел 3. Обучение			
3.1	«Малая архитектурная форма (МАФ)» /Тема/	5	0	
3.1.1	Выполнение графического композиционного решения на основе зарисовок природных или растительных форм; абстрактных или геометрических форм. Изготовление модели или макета МАФ из различных материалов h 30 см. Разработка проектного решения МАФ в среде при помощи компьютерных графических программ. Формат А3. /Пр/	5	12	К
3.1.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	15	К
3.2	«Рельеф архитектурного сооружения». /Тема/	5	0	
3.2.1	Графическое решение рельефа архитектурного сооружения. Подготовить графическое изображение фасада архитектурного сооружения без перспективных сокращений с целью перевода на плакету. Грамотное композиционное размещение изображения в формате с учетом шрифта. Формат - А 4. Формовка плакетки для рельефа архитектурного сооружения Резьба по гипсу с помощью инструментов. Передать основные планы и промежуточные глубины объекта, с учетом рельефных сокращений /Пр/	5	20	К
3.2.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	16	К
4	Раздел 4. Промежуточная аттестация			
4.1	Зачет /Тема/	5	0	
4.1.1	Подготовка к зачету /Ср/	5	9	3
4.1.2	Контактная работа с ППС /КоРа/	5	0.1	3

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

- Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления. Реализуется в течении всего семестра.
- Показатели и критерии оценивания компетенций:
ОПК-1.1: контролируемые разделы - раздел 1. Темы 1-11. Оценочные средства - творческое задание, зачет с оценкой;
ОПК-1.2: контролируемые разделы - раздел 1. Темы 1-11. Оценочные средства – творческое задание, зачет с оценкой.
- Описание шкал оценивания:
3.1. Посещение практических занятий:
18-20 баллов - студент присутствовал на всех занятиях, грамотно и аккуратно выполнил все задания в соответствии с индивидуальным планом;
14-17 баллов - студент посетил большую часть занятий (не менее 2/3 объема часов), грамотно и аккуратно выполнил задания в соответствии с индивидуальным планом (не менее 2/3 заданного объема);

10-13 баллов - студент частично присутствовал на учебных занятиях (не менее 50%), выполнил половину заданий в соответствии с индивидуальным планом;

0-9 баллов - студент частично присутствовал на практических занятиях (менее чем на 1/3 объема часов), задания выполнил некачественно и в неполном объеме.

3.2. Критерии и шкала оценивания по оценочному средству "Зачет с оценкой" (Зачет с Оц):

73 - 80 работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,
63 - 73 работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,
50 - 63 работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 50 работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач. Для получения зачета студент должен набрать баллы по двум критериям оценки. Оценка знаний по 100-балльной шкале в соответствии с критериями ВолгГТУ реализуются следующим образом.

Для дифференцированного зачета:

- менее 60 баллов– оценка «неудовлетворительно»;
- 61-75 баллов– оценка «удовлетворительно»;
- 76-89 баллов– оценка «хорошо»;
- 90-100 баллов– оценка «отлично».

Оценочное средство "Контрольный опрос"- средство контроля, организованное преподавателем с обучающимся на темы, связанные с семестровым заданием, и рассчитанное на выявление выполненного объема работ обучающегося по РГР. К видам контрольного средства "Контрольный опрос" применяемого при изучении дисциплины относится собеседование по разделу работы.

Собеседование

Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема выполненной работы обучающихся по определенному разделу проекта. Вопросы по собеседованию зависят от темы раздела выполняемой работы на практическом занятии.

Самостоятельная подготовка студентов к собеседованию включает в себя:

- практическое применение теоретического учебного материала в живописной работе;
 - изучение литературы, в которой конкретизируется и обосновывается содержание работы;
- «Собеседование» – проводится на практическом занятии, включает вопросы, изучаемые на данном этапе.

Время выполнения – 5- 10 мин. Студент демонстрирует выполненный объем живописных работ.

скульптурная работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине в целом. Выполнение скульптурной работы показывает навыки и умения студента работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме.

Оценочное средство "Творческая работа".

Пример типового задания:

Работа на тему: «Исполнение рельефа архитектурного сооружения».

Цель: формирование пространственно-образного мышления, приобретение профессиональных навыков пластического моделирования.

Учебные задачи: ознакомление с методами и приемами создания объемного рельефного изображения. Формирование композиционного мышления. Овладение практическими навыками формовки рельефного изображения с использованием необходимых инструментов и материалов. Демонстрация навыков в архитектурной графике, как одного из основных средств развития профессионального языка архитектора и дизайнера.

Требования: Передать основные планы и промежуточные глубины объекта, с учетом сокращений характерных для рельефа. Грамотное композиционное размещение объекта с учетом шрифта. Детализация и декорирование. Интересное образно-пластическое решение. Материал скульптурный гипс. Формат А4.

Методика выполнения.

1. Создание композиции. На основе утвержденного эскиза, выполненного в аудитории на практических занятиях под руководством преподавателя, студент использует иллюстративный материал понравившегося ему архитектурного сооружения (план, фасад). Компонует изображение на листе бумаги и сопровождающий его текст, определяет форму будущей плакетки, ее размер.
2. Отливка гипсовой пластины (плакетки). Графическое изображение с текстом нужно положить на горизонтальную поверхность и накрыть стеклом. По контуру плакетки на стекле прокладывают замкнутый пластилиновый бортик высотой 2...3 см. В получившуюся емкость заливают гипс. Нужно дать гипсу «схватиться» в течение 30 мин.
3. Выявление силуэта. На гипсовую пластину с помощью копировальной бумаги переводят композицию плакетки (здание и текст). Резцом по силуэту здания убирают фон, этим задается высота рельефа. Рекомендуемая высота 5...7 мм.
4. Проработка первого плана. С помощью резцов разного размера прорабатывают первый план здания. Чтобы гипс легче обрабатывался в процессе работы, его смачивают водой.
5. Проработка - последующих планов. Каждый последующий план режется глубже предыдущего. Все эти планы умещают в рекомендуемую высоту 5...7 мм. Высота шрифта текста должна быть ниже первого плана, рекомендуемая высота шрифта 1...2 мм.

Все прямые линии режутся с использованием металлической линейки.

6. Окончательная доработка. Последний план (облака, деревья и т. п.) допустимо изображать почти графически.

При использовании резцов гипс смачивают водой, при применении наждачной бумаги и других шлифовальных материалов он подсушивается.

4. Зачет

Изучение дисциплины заканчивается сдачей студентом зачета. Зачет проводится в виде просмотра творческих скульптурных работ. Обсуждаются их выполнения. Зачет по дисциплине проводится в очной форме. При проведении зачета преподавателем оценивается объем, правильность и качество выполненных скульптурных работ, знания методов построения и умения их применять на практике. Студент устно излагает ответы на вопросы. После представления ответа проходит собеседование, в ходе которого преподаватель уточняет отдельные элементы ответа и делает вывод о степени сформированности компетенций студента

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.1	Афанасьев К. Н.	Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими	М.: Изд-во АН СССР, 1961	
Л1.2	Каплянский Б. Е.	Скульптура	М.: Сов. худож., 1985	
Л1.3	Мелюков И. Н.	Техника скульптурно-формовочных работ в архитектуре	М.: Изд-во Акад. архитектуры СССР, 1946	
Л1.4	Крестовский И. В.	Скульптура	М.: Профиздат, 1960	
Л1.5	Одноралов	Скульптура и скульптурные материалы: учеб. пособие	М.: Изобраз. искусство, 1982	
Л1.6	Ермонская	Что такое скульптура	М.: Изобраз. искусство, 1977	
Л1.7		Скульптура и живопись	Б. М.: Внешторгиздат, 1987	
Л1.8	Чайков И. М.	Лепка и формовка скульптуры	М.: Искусство, 1953	
Л1.9	Бабурина Н. М.	Скульптура малых форм: альбом	М.: Сов. художник, 1982	

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	ЭБС "Book.ru"
6.3.2.3	Архитектурно-строительный портал
6.3.2.4	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.5	ЭБС "Лань"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / Мольберты в комплекте, для работы студентов с натуры.
7.2	2. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся / Учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачет освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими

занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Практические занятия представляют собой детальное рассмотрение тем, они проводятся с целью закрепления курса и охватывают все основные разделы дисциплины, кроме разделов, посвященных непосредственно организации учебного процесса по направлению и профилю подготовки.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

1. «Медаль – плакета»: метод. указ. к практическим курсовым заданиям / сост.: В.Е. Дунин; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2017. – 12 с. Файловое хранилище кафедры ДиМДИ.

В течении семестра для студентов проводятся групповые текущие консультации по учебной дисциплине, а также консультации перед зачетом.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).