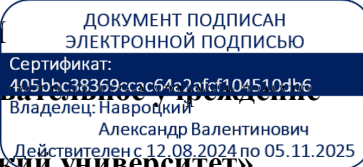




МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного
развития

Декан Назарова Марина Петровна
04.07.2024 г.

Теория средового дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Дизайн и монументально-декоративное искусство**

Учебный план 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль **Дизайн архитектурной среды**

Квалификация **бакалавр**

Срок обучения **5 года**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 6
зачеты с оценкой 7

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП
Лекции	16	16	16	16	16	16	48	48
Практические	16	16	32	32	32	32	80	80
Итого ауд.	32	32	48	48	48	48	128	128
Контактная работа	32.25	32.25	48.25	48.25	48.35	48.35	128.85	128.85
Сам. работа	39.75	39.75	59.75	59.75	24	24	123.5	123.5
Часы на контроль	0	0	0	0	35.65	35.65	35.65	35.65
Практическая подготовка	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	72	72	108	108	108	108	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

профессор Матовников Сергей Алексеевич

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Теория средового дизайна

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль: Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2024 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2024 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Целями освоения дисциплины являются: дать основные теоретические представления о материально-физической основе факторов формирования облика средовых объектов, выработать у него способность к теоретическому мышлению.	
Задачи дисциплины:	
- формирование знаний о теоретических закономерностях в архитектурно- дизайнерском творчестве;	
- ознакомить учащихся с основными положениями о факторах, средствах и возможностях архитектурно-дизайнерского проектирования;	
- раскрыть принципы и характерные приемы технологии проектного процесса в средовом дизайне;	
- формирование и прогнозирование объемно пространственных характеристик предметной среды различного масштаба и назначения.	
Знания, умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения данной дисциплины, важны и актуальны для качественной подготовки выпускной квалификационной работы, выполнения курсового проекта, а также для будущей профессиональной деятельности.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Архитектурно-дизайнерское проектирование (1 уровень)
2.1.2	Архитектурные конструкции зданий и сооружений
2.1.3	Методология архитектурного проектирования (1 уровень)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	
<i>ОПК-2.1: Знать: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</i>	
Результаты обучения: Результаты обучения: знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	
<i>ОПК-2.2: Уметь: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.</i>	
Результаты обучения: Результаты обучения: умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.	
<i>ОПК-2.3:</i>	
Результаты обучения:	
ПК-2: Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	
<i>ПК-2.1: Знать: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</i>	
Результаты обучения: Результаты обучения: знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	

ПК-2.2: Уметь: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

Результаты обучения: Результаты обучения: умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

ПК-2.3:

Результаты обучения:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение			
1.1	Архитектурная среда как объект работы дизайнера /Тема/	6	0	
1.1.1	Пространственная структура в средовых объектах /Лек/	6	4	
1.1.2	Слагаемые средовых ансамблей /Пр/	6	4	
1.1.3	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	6	5	
1.1.4	Основная цель архитектурно-дизайнерской деятельности /Лек/	6	4	
1.1.5	Архитектурно-дизайнерская идея /Пр/	6	4	
1.1.6	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	6	5	
1.2	Пространство в средовом дизайне /Тема/	6	0	
1.2.1	Предметное наполнение и оборудование в средовом пространстве /Лек/	6	2	
1.2.2	Цель творчества архитектора-дизайнера при проектировании средовых объектов /Пр/	6	2	
1.2.3	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	6	5	
1.2.4	Предметное наполнение в средовом дизайне /Лек/	6	2	
1.2.5	Специфика проектных задач в средовом дизайне /Пр/	6	2	
1.2.6	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	6	5	
1.3	Предпосылки создания объекта средового дизайна /Тема/	6	0	
1.3.1	Понятия «композиция» в средовом дизайне. Целостность в средовом дизайне /Лек/	6	2	
1.3.2	Субординация понятий «идея» и «тема» в средовом дизайне /Пр/	6	2	
1.3.3	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	6	5	
1.3.4	Восприятие объектов средового дизайна зрителем /Лек/	6	2	
1.3.5	Ассоциативное восприятие объектов средового дизайна /Пр/	6	2	
1.3.6	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	6	6	
1.4	Система эстетических категорий в средовом дизайне /Тема/	7	0	
1.4.1	Доминанта. Акцент. Фон. Оси композиции. /Лек/	7	2	
1.4.2	Особый характер построения композиции в средовых объектах /Пр/	7	5	
1.4.3	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	7	6	
1.4.4	Изменчивость и динамичность композиционной структуры средовых объектов и систем /Лек/	7	2	
1.4.5	Приемы сценографии в проектировании средовых объектов и систем /Пр/	7	5	
1.4.6	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	7	6	
1.5	Типология архитектурной среды /Тема/	7	0	
1.5.1	Эмоциональная ориентация среды /Лек/	7	2	
1.5.2	Первый этап предпроектного анализа /Пр/	7	5	
1.5.3	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	7	6	
1.5.4	Главное отличие средовых объектов от средовых систем /Лек/	7	2	
1.5.5	Второй этап предпроектного анализа /Пр/	7	5	
1.5.6	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	7	8	
1.6	Методология проектного анализа /Тема/	7	0	
1.6.1	Гармоничность проектируемого средового объекта /Лек/	7	4	
1.6.2	Третий этап предпроектного анализа /Пр/	7	6	
1.6.3	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	7	8	
1.6.4	Качество и оригинальность композиции в средовом дизайне /Лек/	7	4	

1.6.5	Контекст будущего средового объекта, дизайнерская идея его формирования, принцип организации архитектурного пространства и эстетические характеристики /Пр/	7	6	
1.6.6	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	7	8	
1.7	Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования /Тема/	8	0	
1.7.1	Средовой дизайн как особый вид проектной деятельности. Основные понятия. Целевые установки средового проектирования /Лек/	8	2	
1.7.2	Цели и задачи проекта /Пр/	8	4	
1.7.3	Особенности восприятия средовых объектов. Психология зрительного восприятия. /Лек/	8	2	
1.7.4	Точки восприятия средового объекта /Пр/	8	4	
1.7.5	Типологическая классификация средовых объектов и систем. Критерии классификации. Принципы построения типологической матрицы /Лек/	8	2	
1.7.6	Построение типологической матрицы /Пр/	8	4	
1.7.7	Особенности композиционного формирования средовых структур. Слагаемые композиции средовых объектов. Особая роль категории масштабности и целостности восприятия в средовых композициях /Лек/	8	2	
1.7.8	Масштабность и целостность средовых композиций /Пр/	8	4	
1.8	Сценографические технологии формирования средовых объектов /Тема/	8	0	
1.8.1	Драматургическая структура средовых композиций /Лек/	8	2	Ко
1.8.2	Драматургическая структура средовых композиций /Пр/	8	4	К
1.8.3	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	8	6	Ко
1.8.4	Эмоциональное наполнение средовых композиций /Лек/	8	2	
1.8.5	Эмоциональное наполнение средовых композиций /Пр/	8	4	
1.8.6	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	8	6	
1.8.7	Приемы корректировки и исправления средовых композиций /Лек/	8	2	
1.8.8	Приёмы корректировки и исправления средовых композиций /Пр/	8	4	
1.8.9	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	8	6	
1.8.10	Современные тенденции содержательного наполнения средовых композиций /Лек/	8	2	
1.8.11	Содержательное наполнение средовых композиций /Пр/	8	4	
1.8.12	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	8	6	
2	Раздел 2. Промежуточная аттестация			
2.1	Зачет /Тема/	6	0	
2.1.1	Контактная работа с ППС /Ср/	6	8.75	Ко
2.1.2	Зачет /КоПа/	6	0.25	З
2.2	Зачет СОц /Тема/	7	0	
2.2.1	Зачет СОц /Ср/	7	17.75	З
2.2.2	Контактная работа с ППС /КоПа/	7	0.25	Ко
2.3	Экзамен /Тема/	8	0	
2.3.1	Контактная работа с ППС /КоПа/	8	0.35	Ко
2.3.2	Экзамен /Экзамен/	8	35.65	Э

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

- Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления. Реализуется в течении всего семестра.
- Показатели и критерии оценивания компетенций:
ОПК-1.1: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 2. Темы 1-2. Оценочные средства - расчетно-графическая работа, зачет с оценкой, экзамен;

ОПК-1.2: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 2. Темы 1-2. Оценочные средства - расчетно-графическая работа, зачет с оценкой, экзамен;

3. Описание шкал оценивания:

3.1. Посещение практических занятий:

45-50 баллов - студент присутствовал на всех занятиях, грамотно и аккуратно выполнил все задания в соответствии с индивидуальным планом;

35-44 баллов - студент посетил большую часть занятий (не менее 2/3 объема часов), грамотно и аккуратно выполнил задания в соответствии с индивидуальным планом (не менее 2/3 заданного объема);

26-34 баллов - студент частично присутствовал на учебных занятиях (не менее 50%), выполнил половину заданий в соответствии с индивидуальным планом;

0-25 баллов - студент частично присутствовал на практических занятиях (менее чем на 1/3 объема часов), задания выполнил некачественно и в неполном объеме.

3.2. Выполнение практической работы (РГР):

45-50 баллов - работа вовремя представлена на кафедру, отражает результаты выполнения всех заданий, предусмотренных индивидуальным планом, чертеж имеет грамотное и аккуратное оформление;

35-44 баллов - работа вовремя представлена на кафедру, отражает результаты выполнения отдельных видов заданий, предусмотренных индивидуальным планом, выполнена неаккуратно и в недостаточном объеме;

0-25 баллов - работа НЕ представлена на кафедру в установленный срок, НЕ отражает результаты выполнения отдельных видов заданий, предусмотренных индивидуальным планом, выполнена в неполном объеме, с нарушениями построений и некачественным графическим оформлением.

3.3. Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «экзамен»

35 – 40 баллов - Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на высоком уровне (ответы на 90-100% правильные);

27-34 баллов- Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на хорошем уровне (ответы на 70-89 % правильные);

21-26 баллов- Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на удовлетворительном уровне (ответы на 50 -69 % правильные);

менее 20 баллов - Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на неудовлетворительном уровне (ответы правильные менее, чем на 50 %).

Для получения зачета студент должен набрать баллы по двум критериям оценки. Оценка знаний по 100-балльной шкале в соответствии с критериями ВолгГТУ реализуются следующим образом.

Для дифференцированного зачета:

– менее 60 баллов– оценка «неудовлетворительно»;

– 61-75 баллов– оценка «удовлетворительно»;

– 76-89 баллов– оценка «хорошо»;

– 90-100 баллов– оценка «отлично».

Оценочное средство "Контрольный опрос"- средство контроля, организованное преподавателем с обучающимся на темы, связанные с семестровым заданием, и рассчитанное на выявление выполненного объема работ обучающегося по РГР. К видам контрольного средства "Контрольный опрос" применяемого при изучении дисциплины относится собеседование по разделу работы.

Собеседование

Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема выполненной работы обучающихся по определенному разделу проекта. Вопросы по собеседованию зависят от темы раздела выполняемой работы на практическом занятии.

Самостоятельная подготовка студентов к собеседованию включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал и последующее вычерчивание текущего раздела работы (проекта);
 - практическое применение теоретического учебного материала в графической и расчетной части работы (проекта);
 - изучение нормативной литературы, в которой конкретизируется и обосновывается содержание работы (проекта);
- «Собеседование» – проводится на практическом занятии, включает вопросы, изучаемые на данном этапе.

Время выполнения – 5- 10 мин. Студент демонстрирует выполненный объем графических и расчетных работ.

Расчетно-графическая работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине в целом. Выполненный чертеж показывает навыки и умения студента работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме.

Контрольный срок сдачи – вторая неделя мая.

4. Зачет

Изучение дисциплины заканчивается сдачей студентом зачета. Зачет проводится устно в виде собеседования по конкретной выполненной студентом работе.

Вопросы к зачету:

1. Основная цель архитектурно-дизайнерской деятельности
2. Дайте краткое определение алгоритма проектных решений в средовом дизайне
3. Специфика проектных задач в средовом дизайне
4. Стадии решения проектных задач, одинаковые для архитектуры и средового дизайна
5. Определение понятия «композиция» в средовом дизайне

6. Субординация понятий «идея» и «тема» в средовом дизайне
7. Понятие «идея» в архитектурно-дизайнерском проектировании
8. Субординация понятий «идея» и «тема» в средовом дизайне
9. Дайте определение понятия «доминанта» в средовой композиции
10. Типология архитектурной среды

Студент устно излагает ответы на вопросы. После представления ответа проходит собеседование, в ходе которого преподаватель уточняет отдельные элементы ответа и делает вывод о степени сформированности компетенций студента.

5. Экзамен

Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен – проводится письменно в виде письменных ответов на вопросы, рассмотренные в рамках лекций. Экзаменационный билет включает 3 вопроса...

Время подготовки – 90 минут.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:

Выявление уровня знаний по курсу «Теория средового дизайна» Экзамен включает вопросы:

1. Архитектурная среда как объект работы дизайнера – это... (дать определение)
2. Главное отличие архитектуры от средового дизайна составляет...
3. Слагаемые средовых ансамблей:(исключить несоответствующее)
4. Что или кто является «носителем» эмоционального начала в средовом дизайне? (выбрать)
5. Пространственная структура в средовых объектах – это... (выбрать)
6. Объекты средового дизайна отличаются от архитектурных объектов главным образом ...(выбрать)
7. В термине «архитектурная среда»,прилагательное «архитектурная» означает...(выбрать)
8. Основная цель архитектурно-дизайнерской деятельности – это ... (выбрать)
9. Оригинальность и неожиданность образных решений в средовом дизайне закладывается ... (выбрать)
10. Дайте краткое определение алгоритма проектных решений в средовом дизайне
11. Архитектурно-дизайнерская идея – это...(дать определение)
12. Круг профессиональных задач архитектора дизайнера по сравнению с архитектором ...(выбрать)
13. Функциональный процесс в средовом дизайне ... (выбрать)
14. Пространство в средовом дизайне ... (выбрать)
15. Предметное наполнение и оборудование в средовом пространстве ... (выбрать)
16. Предметное наполнение в средовом дизайне – это ... (исключить лишнее)
17. Специфика проектных задач в средовом дизайне (отсутствующая в проектировании архитектурных объектов) связана с ... (исключить лишнее)
18. Цель творчества архитектора-дизайнера при проектировании средовых объектов – это ... (выбрать)
19. Дизайнерская идея – это ... (выбрать)
20. Уровни реализации дизайнерской идеи, не входящие в сферу деятельности архитектора-дизайнера – это ... (выбрать)
21. Компиляция, как метод проектирования средовых объектов из деталей и элементов массового производства и повторного применения является ... (выбрать)
22. Стадии решения проектных задач, одинаковые для архитектуры и средового дизайна – это ... (исключить несоответствие)
23. Предпосылки создания объекта средового дизайна включают: (исключить лишнее)
24. Дайте определение понятия «композиция» в средовом дизайне. Композиция в средовом дизайне – это ...
25. Дайте определение понятия «целостность» в средовом дизайне.
- Целостность в средовом дизайне – это ...
26. В архитектуре и средовом дизайне результатом композиционной деятельности проектировщика является ... (выбрать)
27. Проектное воздействие на организацию функциональных процессов опирается в средовом дизайне, прежде всего на ... (выбрать)
28. Проектное воздействие на пространственную составляющую средовых комплексов опирается на (выбрать)
29. Дайте определение понятия «идея» в архитектурно-дизайнерском проектировании.
- Под «идеями» в архитектурно-дизайнерском проектировании понимается ...
30. Субординация понятий «идея» и «тема» в средовом дизайне подразумевает... (выбрать)
31. Восприятие объектов средового дизайна зрителем (потребителем) происходит, прежде всего, в следующих аспектах: ... (выбрать)
32. Чувственное восприятие объектов средового дизайна в первую очередь обращено к ... (выбрать)
33. Ассоциативное восприятие объектов средового дизайна в первую очередь обращено к ... (выбрать)
34. В теории и практике средового проектирования восприятие объекта интегрируется в ... (выбрать)
35. Система эстетических категорий в средовом дизайне включает следующие интегральные категории: (ненужное исключить)
36. Основными структурными элементами средовой композиции являются ... (исключит несоответствующее)
37. Дайте определение понятия «доминанта» в средовой композиции.
- Доминанта – это ...
38. Дайте определение понятия «акцент» в средовой композиции.
- Акцент – это ...
39. Дайте определение понятия «фон» в средовой композиции.
- Фон – это ...
40. Дайте определение понятия «оси композиции» в средовых композициях.
- Оси композиции – это ...
41. Особый характер построения композиции в средовых объектах, отличающий ее от архитектурных объектов,

определяется следующими факторами:

(убрать лишнее)

42. Изменчивость и динамичность композиционной структуры средовых объектов и систем обусловлена следующими причинами: (убрать лишнее)

43. Используя приемы сценографии в проектировании средовых объектов и систем, проектировщик стремится ... (выбрать)

44. К числу «итоговых» структур, концептуально суммирующих возможные варианты эмоционально-образного взаимодействия композиционных элементов, относятся: ... (убрать лишнее)

45. Вариант «развитие» в средовой композиции основан на принципе... (выбрать)

46. Вариант «противопоставление» в средовой композиции основан на принципе... (выбрать)

47. Вариант «перечисление» в средовой композиции основан на принципе... (выбрать)

48. Выделение средового комплекса из градостроительного окружения за счет оригинального и выразительного композиционного решения помогает решить следующую утилитарно-прагматическую задачу: (выбрать)

49. Технология комплексного формирования архитектурной среды (набор целей, средств, приемов и т.п.) во многом определяется следующим - ... (выбрать)

50. Типология архитектурной среды – это ... (дать определение)

51. Первичными классификационными критериями при составлении типологии средовых объектов и систем являются ... (выбрать)

52. Приоритетной функцией городской среды является ... (выбрать)

53. Самыми активными художественными параметрами средового объекта, концентрирующими чувственные и пространственные представления о среде, являются ... (выбрать)

54. Под масштабностью объекта понимается ... (дать определение)

55. Назовите четыре градации образного содержания категории «масштабность»

56. Назовите четыре уровня градации категории «масштаб» в средовом дизайне

57. Зритель получает представление об истинных размерах средового объекта при помощи ... (выбрать)

58. Эмоциональная ориентация среды – это ... (дать определение)

59. Функциональное содержание среды отражается в категории «эмоциональность» через ... (выбрать)

60. Главное отличие средовых объектов от средовых систем заключается в ... (выбрать)

61. Создание принципиально новых объектов, где синтезируются не встречавшиеся ранее технические, пространственные и образные параметры относится к типу проектных задач ... (выбрать)

62. Внесение новых качеств в облик или техническое решение объектов и систем, уже известных потребителям относится к типу проектных задач ... (выбрать)

63. Проектирование без аналогов ведется в случае, если ...

64. Проектирование по прототипам означает использование ... (выбрать)

65. В средовом дизайне разработана технология проектного поиска новых решений, рационализирующая и ускоряющая этот процесс, которая носит название: ... (выбрать)

66. Суть методики предпроектного анализа в средовом дизайне заключается в ... (дать определение)

67. Первый этап предпроектного анализа составляет ... (выбрать)

68. Второй этап предпроектного анализа заключается в ... (выбрать)

69. Третий этап предпроектного анализа включает ...

70. Последний этап предпроектного анализа завершается ...

71. Контекст будущего средового объекта, дизайнерская идея его формирования, принцип организации архитектурного пространства и эстетические характеристики, в совокупности являются ... (выбрать)

72. Выбор окончательной художественной драматургии средового образа (через контраст, согласие или подчинение) производится автором путем ... (выбрать)

73. Качество и оригинальность композиции в средовом дизайне наиболее объективно могут быть оценены через мнение ... (выбрать)

74. Теория поиска новаторских решений в средовом дизайне опирается на следующие известные методы: (убрать лишнее)

75. Метод инверсии в средовом дизайне основан на ... (выбрать)

76. Метод построения «дерева целей» в средовом дизайне основан на ... (выбрать)

77. Метод построения типологических матриц в средовом дизайне основан на ... (выбрать)

78. Метод эвристических аналогий в средовом дизайне основан на ... (выбрать)

79. Главная цель предпроектного анализа в проектировании средовых объектов – это ... (дать определение)

80. Главная цель второй стадии – стадии становления проектных предложений в средовом дизайне – это ... (дать определение)

81. Средства проверки и исправления полученных проектных разработок включают: ... (выбрать)

82. Методология проектного анализа, т.е. набор эмпирических советов и правил, позволяющих проектировщику выявить недостатки проектного решения, включает: ... (убрать лишнее)

83. Составление обобщенных композиционных схем преследует цель ... (дать определение)

84. Составляя условные схемы взаимосвязей композиционных элементов проектируемого объекта, архитектор-дизайнер, как правило, разделяет их на три содержательных уровня: (заполнить пробелы)

85. При разработке схемы масштабной координации проектируемого объекта, дизайнер, как правило, составляет карты масштабных представлений отдельно для ... (заполнить пробелы)

86. При составлении условных моделей различных визуальных составляющих средового объекта их реальные характеристики заменяются ... (выбрать)

87. Преобразование реального проектируемого объекта в ряд абстрактных моделей, со своим специфическим содержанием позволяет автору ... (закончить мысль)

88. Гармоничность проектируемого средового объекта – это ... (дать определение)

89. Количество принципов гармонизации, используемых при уточнении и корректировке средовых композиций, составляет ... (выбрать)
90. Принцип «повторяемости свойств» при гармонизации средовой композиции означает ... (дать определение)
91. Принцип «соподчинение частей» при гармонизации средовой композиции означает ... (дать определение)
92. Принцип «соразмерности» при гармонизации средовой композиции означает ... (дать определение)
93. Принцип «уравновешенности» при гармонизации средовой композиции означает ... (дать определение)
94. Принцип «единства визуальной организации» при гармонизации средовой композиции означает ... (дать определение)
95. Критерием гармоничности композиционного решения средового объекта является ... (выбрать)
96. Приемы принципиального преобразования композиционной структуры средового ансамбля включают ... (убрать лишнее)
97. Применение для принципиального преобразования проектного решения приема «внесение новой доминанты» означает ... (дать определение)
98. Применение для принципиального преобразования проектного решения приема «внесение системы акцентов» означает ... (дать определение)
99. Применение для принципиального преобразования проектного решения приема «обогащение сложившейся композиционной системы» означает ... (дать определение)
100. Применение для принципиального преобразования проектного решения приема «деформация известных образных и тектонических структур» означает ... (дать определение)
101. Источниками оригинальности и неповторимости облика средового объекта могут быть ... (выбрать)
102. Содержательная самобытность композиционного решения средового объекта означает ... (дать определение)
103. Формальная оригинальность композиционного решения средового объекта означает ... (дать определение)
104. Правильность композиционного решения проектируемого средового объекта должна найти подтверждение на следующих содержательных уровнях ... (заполнить пробелы)
105. Ассоциативный анализ композиции средового объекта подразумевает ... (дать определение)
106. Стилистические характеристики проектируемого средового объекта отражают ... (дать определение)
107. Эмоциональная структура восприятия средового объекта или комплекса может строиться ... (выбрать)
108. Главный мотив деятельности художника, проектировщика, дизайнера среды ... (выбрать)
109. Совокупность социально-бытовых требований к типу жилой среды формируется ... (выбрать)
110. К важнейшим факторам организации жилой среды относятся ... (выбрать)
111. Важнейшим свойством жилой среды, отражающим стремление каждого человека или семьи к полноте и многогранности проявлений личной жизни, является ... (закончить фразу)
112. Процесс проектного формирования жилой среды включает следующие этапы: ... (убрать лишнее)
113. Масштаб жилой среды может быть выражен следующими категориями ... (продолжить)
114. Доминантой формирования композиции жилого интерьера является ... (выбрать)
115. Функциональные причины архитектурно-дизайнерской адаптации жилой среды, сводятся к следующим вариантам модификации жизненно-бытовых процессов: ... (заполнить)
116. Задачи адаптации жилой среды решаются следующими приемами проектной организации: ... (заполнить)
117. Тенденции художественно-дизайнерского формирования оборудования таковы: ... (убрать лишнее)
118. Особенность композиционного построения жилой среды заключается ... (закончить фразу)
119. Современные проектные решения оборудования жилой среды характеризуются следующим ... (выбрать)
120. Уникальной художественной особенностью средовых объектов жилого назначения является ... (выбрать)
121. Среда общественных зданий и сооружений призвана ... (закончить определение)
122. Формирование среды общественного назначения определяется следующими группами факторов ... (выбрать)
123. Совокупность функциональных требований определяет ... (закончить формулировку)
124. Совокупность эмоционально-психологических требований определяет ... (закончить формулировку)
125. Основной задачей архитектора-дизайнера при проектировании среды общественного назначения является обеспечение ... (выбрать)
126. Объемно-пространственная композиция объектов и систем общественного назначения отличается ... (выбрать)
127. Ведущим масштабным ориентиром композиционных построений является ... (закончить)
128. Функциональная структура среды общественных объектов делится на следующие значительные зоны ... (закончить)
129. «Среда-состояние» в объектах общественного назначения – это ... (дать определение)
130. «Среда-событие» в объектах общественного назначения – это ... (дать определение)
131. Тенденция «театрализации» пространств общественного назначения проявляется в форме ... (закончить фразу)
132. Тенденция «универсализации» пространств общественного назначения проявляется в форме ... (закончить фразу)
133. Главным признаком объектов и систем городской среды является ... (выбрать)
134. Ландшафт и город, образующие единую городскую среду предназначены ... (дать определение)
135. Высшая форма организации городской среды, так называемые «большие системы» подразделяются на: ... (выбрать)
136. Архитектурно-дизайнерские методы формирования больших городских систем имеют следующие особенности: ... (указать)
137. Ведущий масштабный ориентир городской среды – это ... (закончить)
138. Статический тип восприятия объектов и систем городской среды основан на ... (дать определение)
139. Динамический тип восприятия объектов и систем городской среды основан на ... (дать определение)
140. Носителями контекстуального содержания в городской среде являются ... (выбрать)
141. Основная форма существования и восприятия городской среды выражается в понятии «контекст», под которым понимают ... (дать определение)
142. Социально-организационные изменения городской среды включают: ... (заполнить)
143. Организационно-технические изменения городской среды включают: ... (заполнить)
144. Комплексное формирование городских средовых объектов и систем в настоящее время в основном направлено на ...

- (выбрать)
145. Главным отличием среды производственных объектов и комплексов от всех других типов среды, является ... (выбрать)
146. Ведущим масштабным ориентиром на всех уровнях организации процесса производства является... (закончить)
147. Основным содержанием эстетического конфликта в среде производственных зданий и комплексов является противопоставление ... (выбрать)
148. Для преодоления идейно-эстетического конфликта «человек-машина» в производственной среде дизайнеры используют ... (закончить)
149. Гуманизация среды производственных объектов и комплексов ведется по следующим направлениям: ... (убрать лишнее)
150. Пространственный дизайн производственных объектов выстраивается с учетом ... (заполнить)
151. Архитектурный дизайн производственной среды по отношению к технологическим процессам ... (выбрать)
152. Ландшафтные элементы в среде производственных объектов используются как ... (убрать лишнее)
153. Цветовые решения внутренней среды производственных объектов обусловлены ... (выбрать)
154. Художественно-дизайнерское решение предзаводской площади – как контактно-стыковой зоны взаимодействия городской и производственной среды должно отвечать следующим требованиям: ... (убрать лишнее)
155. Перспектива развития среды производственных объектов и комплексов связана с ... (выбрать)
156. Влияние функциональных и художественно-дизайнерских элементов производственной среды на другие типы средовых объектов выражается в форме ... (выбрать)
157. Интегральные средовые системы отличаются от прочих типов средовых систем рядом характерных признаков: (перечислить)
158. Особенности транспорта как интегральной формы среды является ... (перечислить)
159. Основой эстетического содержания всех форм архитектурно-дизайнерской организации транспортной среды является ... (закончить)
160. Характерным признаком военных средовых структур является ... (выбрать)
161. Особенности внутренней организации военных средовых структур являются: (перечислить)
162. Функциональной направленностью военных средовых структур в мирное время, определяющей их художественно-эстетические характеристики является ... (закончить)
163. Главная цель существования среды религиозных объектов и комплексов ... (закончить)
164. Художественно-дизайнерское решение архитектурной среды религиозных объектов направлено на ... (закончить)
165. Функциональное и композиционное решение религиозных средовых объектов характеризуется следующими признаками: (перечислить)
166. Двойственность функциональной направленности среды медицинских учреждений выражается в одновременном существовании ... (закончить)
167. Отличие среды медицинских учреждений от других интегральных форм среды заключается в ... (выбрать)
168. Главной задачей дизайнеров при проектировании среды медицинских объектов является (закончить)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
ЛП.1	Матовников С. А., Матовникова Н. Г., Самойленко П. В., Павлушина Н. А.	Дизайн интерьера: практикум (альбом курсовых работ): учеб. наглядное пособие	Волгоград: Изд-во ВолгГТУ, 2017	
ЛП.2	Матовников С. А., Матовникова Н. Г.	Отделочные материалы и конструкции в дизайне интерьера: учеб. пособие	Волгоград: Изд-во ВолгГТУ, 2017	
ЛП.3	Шимко, Гаврилина	Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учеб. пособие для архитектур. вузов и фак. по специальности "Архитектура" 630001	М.: Архитектура-С, 2004	
ЛП.4	Правоторова А. А.	Социально-культурные основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов	Санкт-Петербург: Лань, 2021	https://e.lanbook.com/book/168458
ЛП.5	Матовников, Матовникова, Белова	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования. Первый год обучения: [учеб.-метод. пособие по направлению подгот. 07.03.03 "Дизайн архитектур. среды" для 1-го курса днев. и вечер. отд-ний]	Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2015	
ЛП.6	Шимко	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи (основы методологии): учеб. пособие для подгот. по направлениям "Дизайн архитектур. среды" и "Архитектура"	Москва: Архитектура-С, 2016	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
ЛП.7	Шимко	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектур. среды"	Москва: Архитектура-С, 2016	
ЛП.8	Правоторова А. А.	Социально-культурные основы архитектурного проектирования: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2022	

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"
6.3.2.5	Forma. Архитектура и дизайн
6.3.2.6	Архитектоника — портал о современной архитектуре и дизайне
6.3.2.7	Архитектор.ру — крупнейший портал по дизайну, архитектуре и строительству
6.3.2.8	Каталог проектов домов
6.3.2.9	Материалы для проектировщиков
6.3.2.10	Ландшафтный дизайн и архитектура сада
6.3.2.11	A3d.ru — Архитектура. Дизайн. Декор. Диспут — электронный журнал по архитектуре и дизайну
6.3.2.12	Университетская информационная система (УИС Россия)
6.3.2.13	Электронный каталог ИБЦ ВолгГТУ
6.3.2.14	Электронный каталог ИБЦ ИАиС

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "Теория средового дизайна" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор информирует студентов о рекомендуемой литературе и электронных источниках информации по дисциплине, с указанием, какой учебник (учебное пособие) является базовым.

Лекционный курс даёт наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала. Практические занятия представляют собой детальное рассмотрение тем, изложенных на лекциях, они проводятся с целью закрепления курса и охватывают все основные разделы дисциплины, кроме разделов, посвященных непосредственно организации учебного процесса по направлению и профилю подготовки.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение вопросов, связанных со средовым дизайном. Каждый студент должен сделать как минимум один доклад по предложенным преподавателям темам. Остальная группа слушает докладчика, после чего задаёт вопросы по представленному материалу. Вопросы также может задавать преподаватель. В обязанности преподавателя также входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по видам работ: подготовка и представление доклада, формулировка вопросов, ответы на вопросы. Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

Самостоятельная работа студентов включает изучение законспектированного на лекционных занятиях материала, дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы, а также написание реферата по дисциплине. Реферат выполняется с использованием методических указаний, представленных ниже.

Выполнение реферата способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.

В случае наличия существенных замечаний преподаватель возвращает реферат обучающемуся на доработку. Рефераты могут обсуждаться в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору работы, не должны выходить за рамки тематики дисциплины.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.