



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование  
высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного  
развития

Декан Назарова Марина Петровна  
04.07.2024 г.

## Композиционное моделирование

### рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Дизайн и монументально-декоративное искусство**

Учебный план 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль **Дизайн архитектурной среды**

Квалификация **бакалавр**

Срок обучения **5 года**

Форма обучения **очная** Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 3  
зачеты с оценкой 4, 5  
курсовые работы 3, 4, 5

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП
Практические	64	64	72	72	72	72	208	208
Итого ауд.	64	64	72	72	72	72	208	208
Контактная работа	64.35	64.35	72.25	72.25	72.25	72.25	208.85	208.85
Сам. работа	44	44	71.75	71.75	71.75	71.75	187.5	187.5
Часы на контроль	35.65	35.65	0	0	0	0	35.65	35.65
Практическая подготовка	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	144	144	144	144	144	144	0	0

## ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Матовникова Наталья Геннадьевна

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

**Композиционное моделирование**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки  
07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль: Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2024 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дизайн и монументально-декоративное искусство**

номер протокола 2024 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.</b>	
Основные цели изучения дисциплины " Основы композиционного мо-делирования ":	
-знание профессиональных основ композиционного моделирования;	
-умение использовать основные профессиональные приёмы компози-ционного моделирования;	
-владение устойчивыми и уверенными навыками композиционного моделирования, необходимыми для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований;	
Задачи дисциплины:	
-дать представление об основных закономерностях композиционного моделирования;	
- познакомить студентов с основными приёмами композиционного мо-делирования;	
-выработать у студентов навыки владения основами композиционного моделирования, необходимыми для успешного решения проектных задач;	
Знания, умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения данной дисциплины, важны и актуальны для качественной подго-товки выпускной квалификационной работы, выполнения курсового проекта, а также для будущей профессиональной деятельности.	

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	«Основы профессиональных коммуникаций»;
2.1.2	«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования»
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Архитектурно-дизайнерское проектирование 2 уровень
2.2.2	Основы проектирования оборудования
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Основы ландшафтного проектирования средовых объектов
2.2.5	Композиционное моделирование средовых объектов
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)</b>	
<b>ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</b>	
<i>ОПК-1.1: Знать: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</i>	
Результаты обучения: знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	
<i>ОПК-1.2: Уметь: Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования</i>	
Результаты обучения: умеет представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования	
<i>ОПК-1.3:</i>	
Результаты обучения:	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	<b>Раздел 1. Обучение</b>			
1.1	Основные средства и свойства композиции /Тема/	3	0	
1.1.1	Пропорции и модульность в композиции на плоскости. /Пр/	3	2	
1.1.2	Моделирование модульной композиции на плоскости (эскиз, макет) /Пр/	3	2	
1.1.3	Статика, динамика в композиции на плоскости. /Пр/	3	2	
1.1.4	Моделирование статичной и динамичной композиции на плоскости (эскиз, макет) /Пр/	3	2	
1.1.5	Метр, ритм в композиции на плоскости. /Пр/	3	2	
1.1.6	Метр, ритм в композиции на плоскости. /Пр/	3	2	
1.1.7	Тождество, нюанс, контраст в композиции на плоскости. /Пр/	3	2	
1.1.8	Тождество, нюанс, контраст в композиции на плоскости /Пр/	3	2	
1.2	Виды композиции /Тема/	3	0	
1.2.1	Пластика фронтальной поверхности (золотое сечение, модуль, метр – ритм). /Пр/	3	2	
1.2.2	Пластика фронтальной поверхности (золотое сечение, модуль, метр – ритм). /Пр/	3	2	
1.2.3	Статика, динамика в объемной композиции. /Пр/	3	4	
1.2.4	Статика, динамика в объемной композиции. /Пр/	3	4	
1.2.5	Тождество, нюанс, контраст в объемной композиции. /Пр/	3	4	
1.2.6	Тождество, нюанс, контраст в объемной композиции. /Пр/	3	4	
1.2.7	Метр и ритм в композиции объема. /Пр/	3	4	
1.2.8	Метр и ритм в композиции объема /Пр/	3	4	
1.3	Организация пространства /Тема/	3	0	
1.3.1	Приемы организации пространственной композиции. /Пр/	3	4	
1.3.2	Приемы организации пространственной композиции /Пр/	3	4	
1.4	Глубинная композиция /Тема/	3	0	
1.4.1	Плановость композиции /Пр/	3	4	
1.4.2	Фон в композиции /Пр/	3	4	
1.4.3	Контраст фигуры и фона /Пр/	3	4	
1.4.4	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	3	44	
1.5	Силуэт в композиционном моделировании /Тема/	4	0	
1.5.1	Прямоугольный силуэт /Пр/	4	4	
1.5.2	Округлый силуэт /Пр/	4	4	
1.5.3	Остроугольный силуэт /Пр/	4	4	
1.5.4	Контраст силуэтов /Пр/	4	4	
1.5.5	Нюанс силуэтов /Пр/	4	4	
1.5.6	Тождество силуэтов /Пр/	4	4	
1.5.7	Ритм силуэтов /Пр/	4	4	
1.5.8	Метр силуэтов /Пр/	4	4	
1.6	Фактуры в композиционном моделировании /Тема/	4	0	
1.6.1	Гладкие фактуры /Пр/	4	4	
1.6.2	Шероховатые фактуры /Пр/	4	4	
1.6.3	Грубые, рустикальные фактуры /Пр/	4	6	
1.6.4	Контраст фактур /Пр/	4	6	
1.6.5	Нюанс фактур /Пр/	4	4	
1.7	Масштабность в композиционном моделировании /Тема/	4	0	
1.7.1	Указатели масштаба /Пр/	4	4	
1.7.2	Сомасштабность /Пр/	4	4	
1.7.3	Масштабность и цвет /Пр/	4	4	
1.7.4	Масштабность и фактура /Пр/	4	4	
1.7.5	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	4	71.75	
1.8	Цвет в интерьере /Тема/	5	0	

1.8.1	Тёплые цвета /Пр/	5	2	
1.8.2	Холодные цвета /Пр/	5	4	
1.8.3	Монохром /Пр/	5	4	
1.8.4	Спектральные цвета /Пр/	5	4	
1.8.5	Ахроматика /Пр/	5	6	
1.8.6	Контраст цветов /Пр/	5	6	
1.8.7	Нюанс цветов /Пр/	5	6	
1.9	Работа с фоном в интерьере /Тема/	5	0	
1.9.1	Фактуры и фон /Пр/	5	6	
1.9.2	Принты и фон /Пр/	5	6	
1.9.3	Контраст фона и объекта /Пр/	5	6	
1.9.4	Нюанс фона и объекта /Пр/	5	6	
1.10	Образ в композиционном моделировании интерьера /Тема/	5	0	
1.10.1	Стилизация интерьера /Пр/	5	4	
1.10.2	Стилизация интерьера /Пр/	5	4	
1.10.3	Сценарный подход. Мудборд /Пр/	5	4	
1.10.4	Сценарный подход. Мудборд /Пр/	5	4	
1.10.5	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	5	71.75	
2	<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация</b>			
2.1	Зачет /Тема/	5	0	
2.1.1	Контактная работа с ППС /КоРа/	3	0.35	Ко
2.1.2	Зачет /ЗачётСОц/	3	35.65	3
2.1.3	Контактная работа с ППС /КоРа/	4	0.25	Ко
2.1.4	Зачет /ЗачётСОц/	4	0	3
2.1.5	Контактная работа с ППС /КоРа/	5	0.25	Ко
2.1.6	Зачет /ЗачётСОц/	5	0	3

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

### 1. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления. Реализуется в течении всего семестра.

### 2. Показатели и критерии оценивания компетенций:

ОПК-1.1: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 2. Темы 1-2. Оценочные средства - расчетно-графическая работа, зачет с оценкой, экзамен;

ОПК-1.2: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 2. Темы 1-2. Оценочные средства - расчетно-графическая работа, зачет с оценкой, экзамен;

### 3. Описание шкал оценивания:

#### 3.1. Посещение практических занятий:

45-50 баллов - студент присутствовал на всех занятиях, грамотно и аккуратно выполнил все задания в соответствии с индивидуальным планом;

35-44 баллов - студент посетил большую часть занятий (не менее 2/3 объема часов), грамотно и аккуратно выполнил задания в соответствии с индивидуальным планом (не менее 2/3 заданного объема);

26-34 баллов - студент частично присутствовал на учебных занятиях (не менее 50%), выполнил половину заданий в соответствии с индивидуальным планом;

0-25 баллов - студент частично присутствовал на практических занятиях (менее чем на 1/3 объема часов), задания выполнил некачественно и в неполном объеме.

#### 3.2. Выполнение практической работы (РГР):

45-50 баллов - работа вовремя представлена на кафедру, отражает результаты выполнения всех заданий, предусмотренных индивидуальным планом, чертеж имеет грамотное и аккуратное оформление;

35-44 баллов - работа вовремя представлена на кафедру, отражает результаты выполнения отдельных видов заданий, предусмотренных индивидуальным планом, выполнена неаккуратно и в недостаточном объеме;

0-25 баллов - работа НЕ представлена на кафедру в установленный срок, НЕ отражает результаты выполнения

отдельных видов заданий, предусмотренных индивидуальным планом, выполнена в неполном объеме, с нарушениями построений и некачественным графическим оформлением.

### 3.3. Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «экзамен»

35 – 40 баллов - Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на высоком уровне (ответы на 90-100% правильные);

27-34 баллов- Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на хорошем уровне (ответы на 70-89 % правильные);

21-26 баллов- Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на удовлетворительном уровне (ответы на 50 -69 % правильные);

менее 20 баллов - Ответы на экзаменационные вопросы выполнены на неудовлетворительном уровне (ответы правильные менее, чем на 50 %).

Для получения зачета студент должен набрать баллы по двум критериям оценки. Оценка знаний по 100-балльной шкале в соответствии с критериями ВолгГТУ реализуются следующим образом.

Для дифференцированного зачета:

– менее 60 баллов– оценка «неудовлетворительно»;

– 61-75 баллов– оценка «удовлетворительно»;

– 76-89 баллов– оценка «хорошо»;

– 90-100 баллов– оценка «отлично».

Оценочное средство "Контрольный опрос"- средство контроля, организованное преподавателем с обучающимся на темы, связанные с семестровым заданием, и рассчитанное на выявление выполненного объема работ обучающегося по РГР. К видам контрольного средства "Контрольный опрос" применяемого при изучении дисциплины относится собеседование по разделу работы.

#### Собеседование

Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема выполненной работы обучающихся по определенному разделу проекта. Вопросы по собеседованию зависят от темы раздела выполняемой работы на практическом занятии.

Самостоятельная подготовка студентов к собеседованию включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал и последующее вычерчивание текущего раздела работы (проекта);
  - практическое применение теоретического учебного материала в графической и расчетной части работы (проекта);
  - изучение нормативной литературы, в которой конкретизируется и обосновывается содержание работы (проекта);
- «Собеседование» – проводится на практическом занятии, включает вопросы, изучаемые на данном этапе.

Время выполнения – 5- 10 мин. Студент демонстрирует выполненный объем графических и расчетных работ.

Расчетно-графическая работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине в целом. Выполненный чертеж показывает навыки и умения студента работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме.

#### 4. Зачет

Изучение дисциплины заканчивается сдачей студентом зачета. Зачет проводится в виде просмотра по конкретной выполненной студентом работе.

Курсовая работа. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
ЛП.1	Матовников С. А., Матовникова Н. Г.	Дизайн интерьера. Композиционное моделирование в макете: учеб. пособие	Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2016	
ЛП.2	Иванова Н. В., Антонова Н. Н.	Композиционное моделирование ландшафтных форм в региональной городской среде: учеб. пособие [для бакалавров направления подгот. 07.03.01 "Архитектура" (профиль "Архитектурно-ландшафтное проектирование") и 07.03.03 "Дизайн" (профиль "Дизайн ландшафта")]	Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2015	
ЛП.3	Матовников С. А., Матовникова Н. Г., Самойленко П. В., Павлушина Н. А.	Дизайн интерьера: практикум (альбом курсовых работ): учеб. наглядное пособие	Волгоград: Изд-во ВолгГТУ, 2017	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.4	Стасюк, Киселева, Орлова	Основы архитектурной композиции: учеб. пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2004	
Л1.5	Перехоженцев	Основы архитектурной композиции зданий: метод. указания к изучению разд. "Архитектур. композиция" СД.03 "Основы архитектурно-конструктив. проектирования" для специальности ПЗ [для специальностей 291400 "Проектирование зданий", 290100 "Архитектура"]	Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2005	
Л1.6	Рочегова, Барчугова	Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура"	Москва: Академия, 2011	
Л1.7	Алонов, Мелодинский	Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре: учеб. для учреждений высш. образования по направлению подгот. "Архитектура"	Москва: Академия, 2015	

### 6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

### 6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"
6.3.2.5	Ландшафтный дизайн и архитектура сада
6.3.2.6	A3d.ru — Архитектура. Дизайн. Декор. Диспут — электронный журнал по архитектуре и дизайну
6.3.2.7	Легендарные книги ЭБС "Юрайт"
6.3.2.8	Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Электронный каталог ИБЦ ВолгГТУ
6.3.2.10	Электронный каталог ИБЦ ИАиС

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "Композиционное моделирование" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор информирует студентов о рекомендуемой литературе и электронных источниках информации по дисциплине, с указанием, какой учебник (учебное пособие) является базовым.

Лекционный курс даёт наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала. Практические занятия представляют собой детальное рассмотрение тем, изложенных на лекциях, они проводятся с целью закрепления курса и охватывают все основные разделы дисциплины, кроме разделов, посвященных непосредственно организации учебного процесса по направлению и профилю подготовки.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение вопросов, связанных с шрифтом. Каждый студент должен сделать как минимум один доклад по предложенным преподавателям темам. Остальная группа слушает докладчика, после чего задаёт вопросы по представленному материалу. Вопросы также может задавать преподаватель. В обязанности преподавателя также входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по

соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по видам работ: подготовка и представление доклада, формулировка вопросов, ответы на вопросы. Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

Самостоятельная работа студентов включает изучение законспектированного на лекционных занятиях материала, дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы, а также написание реферата по дисциплине.

Реферат выполняется с использованием методических указаний, представленных ниже.

Выполнение реферата способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.

В случае наличия существенных замечаний преподаватель возвращает реферат обучающемуся на доработку. Рефераты могут обсуждаться в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору работы, не должны выходить за рамки тематики дисциплины.