



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Декан Назарова Марина Петровна  
04.07.2024 г.

Учебная практика, художественная (живопись)

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой	Дизайн и монументально-декоративное искусство
Учебный план	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль	Дизайн архитектурной среды
Квалификация	бакалавр
Срок обучения	5 года

Форма обучения	очная	Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Виды контроля в семестрах:	зачеты с оценкой 4		

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП
Итого ауд.	0	0	0	0
Контактная работа	1.2	1.2	1.2	1.2
Сам. работа	70.8	70.8	70.8	70.8
Часы на контроль	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	72	72	0	0

## ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Карпенко Анна Геннадьевна

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

**Учебная практика, художественная (живопись)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки  
07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль: Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2024 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дизайн и монументально-декоративное искусство**

номер протокола 2024 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.</b>	
Цель проведения учебной практики - закрепление практических знаний, получаемых студентами в процессе обучения на 1-м и 2-м курсах, формирование у студентов профессиональных компетенций средствами дисциплины, а так же формирование пространственно-образного мышления, приобретение профессиональных навыков выразительного графического языка; познание методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; изучение актуальных средств развития и выражения архитектурного замысла, получение опыта при решении живописных задач на пленэре.	
<b>ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.</b>	
Вид практики: Учебная Тип практики: Способ проведения практики: Формы отчётности по практике: Форма проведения практики: нет	
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История пространственных искусств
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная (обмерная)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Инженерная подготовка территории
2.2.2	История и культура Царицына-Сталинграда-Волгограда
2.2.3	Региональные основы архитектурного проектирования
2.2.4	Инженерная подготовка и функционально-пространственная организации территории
2.2.5	Проблемы реконструкции городской среды
2.2.6	Транспорт в планировке городов
2.2.7	Архитектурная экология и дендрология
2.2.8	Архитектурно-ландшафтные комплексы
2.2.9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.10	Методы инжиниринга в градостроительной деятельности (строительный и авторский надзоры, управление проектом)
2.2.11	Основы колористики
2.2.12	Архитектурно-градостроительная экология
2.2.13	Архитектурное проектирование
2.2.14	Методология архитектурного проектирования (2 уровень)
2.2.15	Эстетика
2.2.16	История градостроительного искусства
2.2.17	Предпроектный и проектный анализ в проектировании объектов капитального строительства
2.2.18	Региональные особенности проектирования зданий и сооружений
2.2.19	Гармонизация архитектурной среды при проектировании объектов капитального строительства
2.2.20	Оформление рабочей документации архитектурных решений
2.2.21	Архитектурно-дизайнерское проектирование 2 уровень
2.2.22	Градостроительная экология (в т.ч. градостроительная климатология)
2.2.23	Основы ландшафтного проектирования средовых объектов
2.2.24	Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая)
2.2.25	Теория средового дизайна
2.2.26	Композиционное моделирование средовых объектов
2.2.27	Предпроектный и проектный анализ в средовом проектировании
2.2.28	Производственная практика, преддипломная
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)</b>	

**ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления**

*ОПК-1.1: Знать: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.*

Результаты обучения: Знать: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

*ОПК-1.2: Уметь: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования*

Результаты обучения: Уметь: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования

*ОПК-1.3:*

Результаты обучения:

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	<b>Раздел 1. Обучение</b>			
1.1	Организация практики, подготовительный этап. /Тема/	4	0	
1.1.1	Знакомство с правилами техники безопасности, выдача задания по практике, ознакомление студентов с формами предоставления отчетов /Ср/	4	2	3
2	<b>Раздел 2.</b>			
2.1	Выполнение рисунка архитектурного элемента, включающего в себя построение. Последующее цветное, объемное, светотеневое решение. /Тема/	4	0	
2.1.1	Живопись архитектурных деталей /Ср/	4	12	3
3	<b>Раздел 3.</b>			
3.1	Выполнение рисунка малой архитектурной формы, включающего в себя построение. Эскизы и наброски в цвете. Последующее цветное, объемное, светотеневое решение. /Тема/	4	0	
3.1.1	Живопись малой архитектурной формы. /Ср/	4	16	3
4	<b>Раздел 4.</b>			
4.1	Выполнение рисунка архитектурного сооружения. Эскизы и наброски в цвете. Последующее цветное, объемное, светотеневое решение. /Тема/	4	0	
4.1.1	Архитектурное сооружение и его цветное решение. /Ср/	4	18	3
5	<b>Раздел 5.</b>			
5.1	Перспектива, цветное, объемное, светотеневое решение. Эскизы и наброски в цвете. Последующее цветное, объемное, светотеневое решение. /Тема/	4	0	
5.1.1	Живопись архитектурного ансамбля. /Ср/	4	16	3
6	<b>Раздел 6.</b>			
6.1	Отчёт по практике /Тема/	4	0	
6.1.1	Подготовка отчета по практике в соответствии с требованиями программы практики. /Ср/	4	6	
6.1.2	Подготовка отчета по практике в соответствии с требованиями программы практики. /ЗачётСОц/	4	0.8	
6.1.3	Зачет /КоПа/	4	1.2	

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций:

ОПК-1.1: контролируемые разделы - раздел 1. Темы 1-5. Оценочные средства - творческое задание, зачет с оценкой;

ОПК-1.2: контролируемые разделы - раздел 1. Темы 1-5. Оценочные средства – творческое задание, зачет с оценкой.

3. Описание шкал оценивания:

3.1. Посещение практических занятий:

18-20 баллов - студент присутствовал на всех занятиях, грамотно и аккуратно выполнил все задания в соответствии с индивидуальным планом;

14-17 баллов - студент посетил большую часть занятий (не менее 2/3 объема часов), грамотно и аккуратно выполнил задания в соответствии с индивидуальным планом (не менее 2/3 заданного объема);

10-13 баллов - студент частично присутствовал на учебных занятиях (не менее 50%), выполнил половину заданий в соответствии с индивидуальным планом;

0-9 баллов - студент частично присутствовал на практических занятиях (менее чем на 1/3 объема часов), задания выполнил некачественно и в неполном объеме.

3.2. Критерии и шкала оценивания по оценочному средству "Зачет с оценкой" (Зачет с Оц):

73 - 80 работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

63 - 73 работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

50 - 63 работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 50 работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач. Для получения зачета студент должен набрать баллы по двум критериям оценки. Оценка знаний по 100-балльной шкале в соответствии с критериями ВолгГТУ реализуются следующим образом.

Для дифференцированного зачета:

– менее 60 баллов– оценка «неудовлетворительно»;

– 61-75 баллов– оценка «удовлетворительно»;

– 76-89 баллов– оценка «хорошо»;

– 90-100 баллов– оценка «отлично».

Оценочное средство "Контрольный опрос"- средство контроля, организованное преподавателем с обучающимся на темы, связанные с семестровым заданием, и рассчитанное на выявление выполненного объема работ, обучающегося по РГР. К видам контрольного средства "Контрольный опрос" применяемого при изучении дисциплины относится собеседование по разделу работы.

Собеседование

Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема выполненной работы обучающихся по определенному разделу проекта. Вопросы по собеседованию зависят от темы раздела выполняемой работы на практическом занятии.

Самостоятельная подготовка студентов к собеседованию включает в себя:

- практическое применение теоретического учебного материала в живописной работе;
- изучение литературы, в которой конкретизируется и обосновывается содержание работы;

«Собеседование» – проводится на практическом занятии, включает вопросы, изучаемые на данном этапе.

Время выполнения – 5- 10 мин. Студент демонстрирует выполненный объем живописных работ.

Живописная работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине в целом. Выполненный живописной работы показывает навыки и умения студента работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме.

Оценочное средство "Творческая живописная работа".

Пример типового задания:

Творческая живописная работа является одной из форм текущего контроля успеваемости, позволяющей оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций обучающихся.

«Архитектурное сооружение и его цветовое решение»

Архитектурное сооружение должно доминировать над элементами пейзажа (антуражем, отражениями в воде и пр.)

Учебные задачи. Решении многоцветной палитрой многопланового изображения архитектурны в воздушной среде.

Развитие колористического восприятия архитектуры в природной среде ее тектоники, пластики и колористики, формирование мастерства воспроизведения ее цветового образа. Развитие пространственного воображения, умение адекватно воспринимать пространство форму в реальной среде, активно анализировать ее.

Методика выполнения:

1. Перед основной работой рекомендуется сделать небольшой эскиз для выявления наиболее полной выразительности

цветовой композиции, для определения цветовых отношений, минимальными, лаконичными средствами. Очертания и общий цветовой фон силуэта остаются основными, необходимыми и достаточными средствами. Материалы: акварель, гуашь, листа формат А-4.

2. Рисунок, должен учитывать компоновку цветовых пятен и их характеристики - масштаб, степень яркости и тон. На листе komponуется архитектурное сооружение. Задание выполняется полноцветной палитрой красок.

3. Последовательность работы с цветом. При нанесении цветовых пятен, рисунок карандашом может корректироваться. Необходимо определить основные цветовые и тональные отношения, которые строятся от общего к частному. Определить отношения земли к архитектуре и к небу. Изменение характера освещенности в природе происходит быстро, поэтому важна обобщенность видения.

4. Детализация и разработка формы. В каждом конкретном случае она должна быть определена пространственными и пластическими качествами сюжета и характером изображения.

Критерии оценки:

1. Передача общего состояния освещенности и колорита всего изображения,
2. Воспроизведение световой и цветовой среды архитектуры и ее светотени, общих и частных цветовых отношений, и характеристик предметов цветовой композиции.
3. Построение многопланового, иллюзорного пространства архитектурного пейзажа на картинной плоскости.

На «отлично» оцениваются работы, выполненные в полном объеме, отличающиеся четким тоновым разбором в организации плоскости.

Оценки «хорошо» заслуживает работа, выполненная на 80% и демонстрирующая недостаточный уровень профессиональности в решении поставленной задачи.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения 70% объема работ при неубедительном решении поставленных задач и неуверенном владении навыками работы с тоном.

Оценка «неудовлетворительно» ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60%, не соответствующую сформулированным целям и задачам при отсутствии художественно-эстетического видения.

4. Зачет. Отчет по практике.

Изучение дисциплины заканчивается сдачей студентом зачета. Зачет проводится в виде просмотра творческих живописных работ. Обсуждаются их выполнения. Зачет по дисциплине проводится в очной форме. При проведении зачета преподавателем оценивается объем, правильность и качество выполненных живописных работ, знания методов построения и умения их применять на практике. Студент устно излагает ответы на вопросы. После представления ответа проходит собеседование, в ходе которого преподаватель уточняет отдельные элементы ответа и делает вывод о степени сформированности компетенций студента.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.1	Алексеев С. С.	О колорите	М.: Изобраз. искусство, 1974	
Л1.2	Алексеев С. С.	О цвете и красках	М.: Искусство, 1964	
Л1.3	Аксенов Ю. Г., Левидова М. М.	Цвет и линия: практ. рук. по рисованию и живописи	М.: Сов. худож., 1986	
Л1.4	Глинкин В. А.	Свет и цвет в архитектуре и дизайне	Л.: Знание, 1982	

### 6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

### 6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	ЭБС "Book.ru"
6.3.2.2	ЭБС "Лань"
6.3.2.3	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.4	Библиотека (НТБ)

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	Планшеты заданного формата, стульчики.
-----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачет освобождает обучающегося от

необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

1.Цветовое решение экстерьера: методические указания к выполнению учебного задания по живописи /сост. М. С. Ли; Волгоград. гос. архит.- строит.ун-т. – Волгоград: ВолгГАСУ, 2007. -10с.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурнойреабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенче-ской группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обес-печение предусматривает приспособление аудиторий к needs лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.