

Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного
развития

Декан Назарова Марина Петровна
24.06.2024 г.

Композиционное моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Архитектура зданий и сооружения**

Учебный план Направление 07.03.01 Архитектура

Профиль **Архитектура зданий и сооружений**

Квалификация **бакалавр**

Срок обучения **5 года**

Форма обучения	очная	Общая трудоемкость	12 ЗЕТ
----------------	--------------	--------------------	---------------

Виды контроля в семестрах:	экзамены 2 зачеты с оценкой 1, 3, 4 курсовые работы 1, 3, 4
----------------------------	---

[illegible]

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

профессор Иванова Нина Васильевна к.р.х.н

доцент Чеснокова Оксана Геннадьевна

ст. преподаватель Вакулина Ирина Николаевна

Рецензент(ы):
(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Композиционное моделирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 Архитектура

Профиль: Архитектура зданий и сооружений

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2024 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Архитектура зданий и сооружения

04.07.2024 номер протокола 9 2024 г.
Зав. кафедрой Корниенко Сергей Валерьевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития
Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от
24.06.2024 г. № 11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Цели освоения дисциплины: теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурного проектирования в средовом контексте, а также элементов профессионального проектного языка	
Задачи:	
- овладение основными понятиями взаимосвязи объемно-пространственных, конструктивных, строительных и инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов	
- получение представления об основах архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды;	
- организация объемов и пространств в соответствии с функциональными процессами, экономическими требованиями и местными условиями;	
- выражения конструктивной структуры и ее физических свойств в объемно - планировочном решении;	
- гармоничное объединение и соподчинение объемов и пространства в целостную архитектурную структуру.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Цикл (раздел) ОП:		Б1.О		
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:			
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:			
2.2.1	Архитектурное проектирование			
2.2.2	Методология архитектурного проектирования (2 уровень)			
2.2.3	Гармонизация архитектурной среды при проектировании объектов капстроительства			
2.2.4	Проектирование уникальных зданий и сооружений			
2.2.5	Творческие концепции формирования архитектурно-художественного замысла			
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)				
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления				
<i>ОПК-1.1: Знать: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</i>				
Результаты обучения: Результаты обучения: студент способен представлять архитектурную композицию разных видов.				
<i>ОПК-1.2: Уметь: представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</i>				
Результаты обучения: Результат обучения: студент способен представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.				
<i>ОПК-1.3:</i>				
Результаты обучения: Результат обучения: Студент способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение. СРЕДСТВА АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ.			
1.1	Композиции на плоскости. Средства и закономерности композиции. Свойства композиционных элементов /Тема/	1	0	
1.1.1	Композиционное средство - линия, ее свойства (геометрия, толщина). Пропорциональное членение плоскости линейными элементами (5-7 прямых линий однообразной и различной толщины) /Пр/	1	4	Ко,Сз

1.1.2	Понятие композиционного центра. Пропорциональные отношения. Членение плоскости Г-образными линейными элементами (5-7 линий одинаковой и различной толщины) /Пр/	1	4	Ко,Сз
1.1.3	Свойства композиционного элемента - положение в плоскости, пропорция. Членение плоскости П-образными линейными элементами (5-7 линий одинаковой и различной толщины) /Пр/	1	4	Ко,Сз
1.1.4	Композиционное средство -контур. Композиция с использованием прямоугольных замкнутых контуров (5-7элементов одинаковой и различной толщины) /Пр/	1	4	Ко,Сз
1.1.5	Контраст, нюанс, тождество. Композиция с использованием линий и прямоугольных замкнутых контуров (5-7элементов одинаковой и различной толщины) /Пр/	1	4	Ко,Сз
1.1.6	Свойства композиционного элемента - геометрический вид, величина. Композиция с использованием замкнутых контуров различной величины и геометрии (5-7элементов одинаковой и различной толщины) /Пр/	1	4	Ко, Сз
1.1.7	Композиционное средство - пятно. Композиция с использованием линий, контуров и пятен различной ориентации, величины и геометрии (5-7элементов) /Пр/	1	6	Ко, Сз
1.1.8	Метр и ритм. Композиция с использованием линий, контуров и пятен различной геометрии (5-7элементов) /Пр/	1	6	Ко. Сз
1.1.9	Выполнение графических упражнений /Ср/	1	30	З, Ко, Сз
1.2	Шрифтовая композиция /Тема/	1	0	
1.2.1	Композиция на тему "Шрифтовой плакат" /Пр/	1	18	Ко,Сз
1.2.2	Выполнение работы /Ср/	1	15	З,Ко,Сз
2	Раздел 2. Промежуточная аттестация			
2.1	Зачет /Тема/	1	0	
2.1.1	Зачет с оценкой /Ср/	1	8.75	З
2.2	Контактная работа с ППС /КоРа/ /Тема/	1	0	
2.2.1	Контактная работа /КоРа/	1	0.25	КоРа
3	Раздел 3. Обучение.ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ. ФРОНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ			
3.1	Выявление пластики фронтальной поверхности в технике макетирования с использованием основных композиционных средств /Тема/	2	0	
3.1.1	Композиция из 2-3 взаимосвязанных плоскостей /Пр/	2	4	Сз, Ко
3.1.2	Выполнение макетов /Ср/	2	12	З, Ко, Сз
3.1.3	Виды членения поверхности (горизонталь/вертикаль). Макет вертикальной плоскости, имеющей 2-3 членения /Пр/	2	4	Сз,Ко
3.1.4	Виды членения поверхности (главные/ второстепенные). /Пр/	2	4	Сз,Ко
3.1.5	Отношения массы и пространства в композиции /Пр/	2	4	Сз,Ко
3.1.6	Метро-ритмические отношения (горизонтальное развитие) /Пр/	2	4	Сз,Ко
3.1.7	Развитие метра и ритма по вертикали /Пр/	2	4	Сз,Ко
3.1.8	Лекция1 /Лек/	2	2	
3.1.9	Лекция 2 /Лек/	2	2	
3.1.10	Лекция 3 /Лек/	2	2	
3.1.11	Лекция 4 /Лек/	2	2	
3.2	Фронтальная композиция в макете и чертеже /К/р/ /Тема/	2	0	
3.2.1	Композиция на тему «Фасад жилого или общественного здания» /Пр/	2	16	Сз,Кр
3.2.2	Выполнение работы /Ср/	2	12	Сз, Кр
4	Раздел 4. Промежуточная аттестация			
4.1	Зачет /Тема/	2	0	
4.1.1	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	2	35.65	З
4.2	Контактная работа с ППС /КоРа/ /Тема/	2	0	
4.2.1	Контактная работа /КоРа/	2	0.35	КоРа
5	Раздел 5. Обучение.ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ. ОБЪЕМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ			
5.1	Объемная композиция. Выявление объемной формы в макете /Тема/	3	0	

5.1.1	Членения объемной формы. Макет прямоугольной призмы (2-3 членения на каждой поверхности) /Пр/	3	6	Сз,Ко
5.1.2	Макет объемной формы из 2-3 прямоугольных призм (врезка, главные членения поверхностей) /Пр/	3	6	Сз,Ко
5.1.3	Макет объемной формы из 2-3 прямоугольных призм (врезка, главные/второстепенные членения поверхностей) /Пр/	3	6	Сз,Ко
5.1.4	Макет объемной формы из 2-3 прямоугольных и непрямоугольных призм (врезка, главные/второстепенные членения поверхностей) /Пр/	3	6	Сз,Ко
5.1.5	Выявление метра и ритма в макете прямоугольной призмы /Пр/	3	6	Сз,Ко
5.1.6	Выявление массы и пространства в макете прямоугольной призмы /Пр/	3	6	Сз, Ко
5.1.7	Выполнение макетов /Ср/	3	25	3, Ко, Сз
5.2	Объемная композиция в макете и чертеже /Тема/	3	0	
5.2.1	Композиция жилого или общественного здания в архитектурной среде /Пр/	3	18	Сз,Ко
5.2.2	Выполнение работы /Ср/	3	20	Сз
6	Раздел 6. Промежуточная аттестация			
6.1	Зачет /Тема/	3	0	
6.1.1	Зачет с оценкой /Ср/	3	8.75	3
6.2	Контактная работа с ППС /КоРа/ /Тема/	3	0	
6.2.1	Контактная работа /КоРа/	3	0.25	КоРа
7	Раздел 7. Обучение ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ. ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ			
7.1	Композиционная организация открытого пространства (не имеющего перекрытий). Композиционное сопоставление закрытых контрастных пространств. Выявление отношения объема и пространства в объемно-пространственных формах: прямоугольная призма, 2-3 врезанных друг в друга призм. Перетекающие пространства, развивающиеся по горизонтали, по вертикали. Взаимодействия внутреннего и внешнего пространств между собой. /Пр/ /Тема/	4	0	
7.1.1	Композиционная организация открытого пространства (не имеющего перекрытий). /Пр/	4	6	Сз,Ко
7.1.2	Композиционное сопоставление закрытых контрастных пространств. /Пр/	4	6	Сз,Ко
7.1.3	Выявление отношения объема и пространства в объемно-пространственных формах: прямоугольная призма, 2-3 врезанных друг в друга призм. /Пр/	4	6	Сз,Ко
7.1.4	Перетекающие пространства, развивающиеся по горизонтали, по вертикали. /Пр/	4	6	Сз,Ко
7.1.5	Взаимодействия внутреннего и внешнего пространств между собой. /Пр/	4	6	Сз,Ко
7.1.6	Выполнение работы /Ср/	4	25	3,Ко,Сз
7.2	Композиция внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой /К/р/ /Тема/	4	0	
7.2.1	Композиция внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой /Пр/	4	24	Сз,Ко
7.2.2	Выполнение работы /Ср/	4	20	3,Ко,Сз
8	Раздел 8. Промежуточная аттестация			
8.1	Зачет /Тема/	4	0	
8.1.1	Зачет с оценкой /Ср/	4	8.75	3
8.2	Контактная работа с ППС /КоРа/ /Тема/	4	0	
8.2.1	Контактная работа /КоРа/	4	0.25	КоРа

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, 3-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:

ОПК-4: Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов. Реализуется в течении всего семестра.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. Реализуется в течении всего семестра.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций:

ПК-2.1: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 3. Темы 1-8. Оценочные средства - курсовая работа(проект), контрольный опрос, собеседование, зачет.

ПК-2.2: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 3. Темы 1-8. Оценочные средства - курсовая работа(проект), контрольный опрос, собеседование, зачет.

ОПК-3.1: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 3. Темы 1-8. Оценочные средства - курсовая работа(проект), контрольный опрос, собеседование, зачет.

ОПК-3.2: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 3. Темы 1-8. Оценочные средства - курсовая работа(проект), контрольный опрос, собеседование, зачет.

ОПК-4.1: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 3. Темы 1-8. Оценочные средства - курсовая работа (проект), контрольный опрос, собеседование, зачет.

ОПК-4.2: контролируемые разделы - раздел 1. раздел 3. Темы 1-8. Оценочные средства - курсовая работа(проект), контрольный опрос, собеседование, зачет.

3. Описание шкал оценивания:

35 – 40 баллов: работа сдана на отлично (чертежи и ответы на 80-100 % правильные);

25 – 34 балла: работа сдана на хорошем уровне (чертежи и ответы на 70-79 % правильные);

15 – 24 балла: работа сдана на удовлетворительном уровне (чертежи и ответы на 50 - 69 % правильные);

0 - 14 баллов: работ не сдана (чертежи и ответы правильные менее, чем на 50 %).

Оценочное средство "Курсовая работа (проект)".

Состав курсовой (семестровой) работы (проекта):

Содержание: объемно-планировочное и конструктивное решение здания.

Состав чертежей проекта: план 1-го и типового этажей М 1: 100; разрез по лестничной клетке М 1: 100;

Фасад с колеровкой М 1:100 (1:200); планы фундаментов, перекрытий, покрытия М 1: 100(1: 200); Узел по наружной стене М 1: 100

Объем: чертежи 1-3 листа формата А1(в зависимости от формы и размера разрабатываемого здания).

Требования к выполнению:

Чертежи проекта выполняются в программных комплексах AutoCAD, ArchiCAD или Revit по выбору студента.

Штамп листа заполняется в соответствии с ГОСТ на выполнение архитектурно-строительных чертежей.

Пояснительная записка с теплотехническим расчетом наружной стены.

Объем: 10-15 страниц А4

Пояснительная записка к работе должна быть набрана и сверстана в текстовом редакторе Word. При наборе текста использовать следующие параметры: шрифт Таймс, размер 14; полуторный интервал; поля следующих размеров: верхнее - 2,0 см, нижнее - 2,0 см, левое - 2,5 см, правое - 1,5 см. Для нумерации страниц использовать положение внизу страницы, посередине, нумерацию текста начинать от титульного листа (обложку не нумеровать); автоматическая расстановка переносов, ширина зоны переноса 0,25 см с ограничением 3-х переносов подряд; для выравнивания правого края страницы текст разверстывать по ширине печатного поля. Нумерация пояснительной записки сквозная, проставляемая арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. В нумерацию записки включают так же приложения, если они имеются. На титульном листе и задании номер страницы не ставят, но включают в общую нумерацию страниц. Опечатки, описки и графические неточности допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской. Рекомендуемый объем – 10-15 стр.

Оценочное средство "Контрольный опрос"- средство контроля, организованное преподавателем с обучающимся на темы, связанные с семестровым проектным заданием, и рассчитанное на выявление выполненного объема работ обучающегося по курсовой работе (проекту). К видам контрольного средства "Контрольный опрос" применяемого при изучении дисциплины относится собеседование по разделу работы (проекта).

Собеседование

Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема выполненной работы обучающихся по определенному разделу проекта. Вопросы по собеседованию зависят от темы раздела выполняемой работы на практическом занятии.

Описание шкал оценивания за отчет одной темы при выполненной практической работы (проекта):

5,0 баллов - правильные ответы на поставленные вопросы в ходе отчета работы (проекта) даны на 95 – 100 % вопросов

4,0 балла если правильные ответы на поставленные вопросы в ходе отчета работы (проекта) даны на 60 – 94 % вопросов

3,0 балла если правильные ответы на поставленные вопросы в ходе отчета работы (проекта) даны на 51 – 59 % вопросов

менее 3,0 баллов правильные ответы на поставленные вопросы в ходе отчета работы (проекта) даны менее чем на 50 % включительно

Самостоятельная подготовка студентов к собеседованию включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал и последующее вычерчивание текущего раздела работы (проекта);
 - практическое применение теоретического учебного материала в графической и расчетной части работы (проекта);
 - изучение нормативной литературы, в которой конкретизируется и обосновывается содержание работы (проекта);
- «Собеседование» – проводится на практическом занятии, включает вопросы, изучаемые на данном этапе.

Время выполнения – 5- 10 мин. Студент демонстрирует выполненный объем графических и расчетных работ.

Курсовая работа (проект) - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине в целом. Выполненный чертеж показывает навыки и умения студента работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме.

4. Зачет

Изучение дисциплины заканчивается сдачей студентом зачета. Зачет проводится устно в виде собеседования по конкретной выполненной студентом работе. Обсуждаются выполненные чертежи. В процессе защиты курсовой работы (проекта) студент поясняет выбранные проектные решения, показывает знания строительных норм и правил, умение применить их на практике.

Зачет по дисциплине может проводиться в одной из двух форм – очной или дистанционной. Независимо от формы проведения, зачет включает предварительную часть и окончательное собеседование. При проведении зачета преподавателем оценивается степень ориентации студента в типе изучаемого здания, применяемых в здании конструкциях, соответствии проекта универсальной формуле: польза, прочность, красота. Студент кратко (конспективно) излагает ответы на вопросы. После представления ответа проходит собеседование, в ходе которого преподаватель уточняет отдельные элементы ответа и делает вывод о степени сформированности компетенций студента. Билеты на теоретический зачет включают в себя вопросы, выносимые на рассмотрение на лекциях.

Вопросы к зачету:

1. Как иллюзорно увеличить или сократить глубину пространственной композиции?
2. С помощью каких приемов можно создать динамичность в пространственной композиции?
3. Назовите примеры решения архитектурного пространства, выявленного с помощью метро-ритмических членений.
4. В чем различие метра и ритма?
5. Что такое масштаб?
6. Отличительные особенности статичных и динамичных композиций?
7. Что такое равновесие в композиции?
8. Способы выделения композиционного центра?
9. Признаки гармоничных цветовых отношений?
10. Что понимается под тектоничностью?
11. Что такое тождество?
12. Различия контраста и нюанса?
13. Отличительные особенности симметрии и асимметрии.
14. Средства выразительности цветной плоскостной композиции.
15. Назовите элементы архитектурной плоскостной композиции.
16. Назовите три основных цвета.
17. Охарактеризуйте цветовой круг Рунге.
18. Дайте характеристику цветовому кругу Оствальда.
19. Средства выражения нюанса/контраста в плоскостной композиции.
20. Дайте характеристику тождественности.
21. Какие характеристики цвета вам известны.
22. Дайте понятие композиционной оси.
23. Назовите основные средства выражения массивности и пространственности формы в плоскостной композиции.
24. Какие геометрические фигуры можно отнести к статичным.
25. Какими средствами достигается симметрия/асимметрия в композиции.
26. Какие геометрические фигуры можно отнести к динамичным.
27. Какие композиционные средства помогают в выявлении статичности/динамичности плоскостной композиции.

5. Экзамен.

Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен – проводится письменно в виде письменных ответов на вопросы, рассмотренные в рамках лекций. Экзаменационный билет включает 3 вопроса из разделов: «Плоскостная композиция», «Фронтальная композиция», «Объемно -пространственная композиция», «Глубинно-пространственная композиция».

Время подготовки – 90 минут.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Чем характеризуется фронтальная композиция?
2. Фронтальность – такое положение объекта, когда..... ?
3. В каких случаях нарушается фронтальность архитектурной композиции?
4. Дать определение фронтальной архитектурной композиции.
5. Назвать средства выявления фронтальной композиции.
6. Перечислить виды членений фронтальной поверхности.
7. Дать определение понятию «динамика» во фронтальной композиции.
8. Дать определение понятию «статика» во фронтальной композиции.

9. Перечислить особенности статической фронтальной композиции.
10. Дать определение понятию «пропорциональность» в архитектуре.
11. Как иллюзорно изменить параметры/пропорции фронтальной плоскости
12. С помощью каких приемов можно создать динамичность фронтальной композиции
13. Назовите примеры композиционного решения поверхности, выявленного с помощью метро-ритмических членений.
14. В чем различие метра и ритма?
15. Что такое масштаб?
16. Отличительные особенности статичных и динамичных композиций?
17. Чем достигается равновесие в композиции?
18. Способы выделения композиционного центра?
19. Признаки гармоничных пропорциональных отношений?
20. Что понимается под тектоничностью?
21. Что такое тождество в членениях поверхности?
22. Различия контраста и нюанса?
23. Отличительные особенности симметрии и асимметрии.
24. Средства выразительности фронтальной композиции.
25. Назовите характерные особенности фронтальной композиции.
26. Назовите основные средства выразительности фронтальной композиции.
27. Охарактеризуйте принцип метрического порядка в решении фасада.
28. Дайте характеристику ритмической последовательности в развитии плоскости по вертикали.
29. Средства выражения нюанса/контраста во фронтальной композиции.
30. Дайте характеристику тождественности.
31. Какие средства пластической выразительности вам известны.
32. Дайте понятие композиционной оси.
33. Назовите основные средства выражения массивности и пространственности формы в решении фронтальной композиции.
34. Какие геометрические фигуры можно отнести к статичным.
35. Какими средствами достигается симметрия/асимметрия в композиции.
36. Какую последовательность можно отнести к динамичной.
37. Какие композиционные средства помогают в выявлении статичности/динамичности фронтальной композиции.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
ЛП.1	Матовников С. А., Матовникова Н. Г.	Дизайн интерьера. Композиционное моделирование в макете: учеб. пособие	Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2016	
ЛП.2	Степанов	Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов по специальности "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2003	
ЛП.3	Степанов, Малыгин, Иванова, Кудряшев, Мелодинский, Нестеренко, Орлов, Сапилевская	Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов по специальности "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2004	
ЛП.4	Степанов	Объемно-пространственная композиция: учеб. пособие для вузов по специальности "Архитектура"	М.: Стройиздат, 1993	
ЛП.5	Кринский	Объемно-пространственная композиция в архитектуре	М.: Стройиздат, 1975	
ЛП.6	Степанов	Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов по специальности "Архитектура"	Москва: Архитектура-С, 2014	
ЛП.7	Кринский, Степанов, Туркус	Объемно-пространственная композиция в архитектуре: [для архитектур. и худож. вузов]	Москва: Архитектура-С, 2014	
ЛП.8	Алонов, Мелодинский	Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре: учеб. для учреждений высш. образования по направлению подгот. "Архитектура"	Москва: Академия, 2015	
ЛП.9	Федоров М. В., Короев Ю. И.	Объемно-пространственная композиция в проекте и в натуре	М.: Госстройиздат, 1961	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.10	Хорун С. Н., Безугомоннов Г. В., Чуйков А. В.	Объемно-пространственная композиция: учеб. пособие	Волгоград: Изд- во ВолгГТУ, 2021	

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	https://eos2.vstu.ru/course/view.php?id=11212 Композиционное моделирование 3сем
----	---

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows
6.3.1.2	СДО "Moodle"
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	Forma. Архитектура и дизайн
6.3.2.5	Архитектор.ру — крупнейший портал по дизайну, архитектуре и строительству

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	1. Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / Учебная мебель, учебная доска, интерактивная трибуна, проектор.
7.2	2. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся / Учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине " Композиционное моделирование " регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор информирует студентов о рекомендуемой литературе и электронных источниках информации по дисциплине, с указанием, какой учебник (учебное пособие) является базовым.

Лекционный курс даёт наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Практические занятия представляют собой детальное рассмотрение тем, изложенных на лекциях, они проводятся с целью закрепления курса и охватывают все основные разделы дисциплины, кроме разделов, посвященных непосредственно организации учебного процесса по направлению и профилю подготовки.

Основной формой проведения практических занятий является выполнение практических заданий, связанных с углубленным раскрытием тем лекций. После разбора преподавателем одного типового задания по теме лекции, каждый студент должен выполнить подобное задание индивидуально, с дальнейшей разборкой в индивидуальной курсовой работе. По выполненному заданию преподаватель и студенты так же могут задавать вопросы. В обязанности преподавателя также входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по видам работ: скорость выполнения задания, грамотность его представления, формулировка вопросов, ответы на вопросы. Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

Самостоятельная работа студентов включает изучение законспектированного на лекционных занятиях материала, выполненных заданий на практике, а так же рекомендованной по данной теме литературы для выполнения РГР.

Выполнение всех частей РГР способствует развитию у студента умений и навыков самостоятельной работы, анализа специальной литературы и электронных источников, творческого подхода.

В случае наличия в частях выполнения РГР существенных замечаний преподаватель возвращает работу обучающемуся на доработку.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.