



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Декан Назарова Марина Петровна  
04.07.2024 г.

## Рисунок

### рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Дизайн и монументально-декоративное искусство**  
Учебный план Направление 07.03.01 Архитектура  
Профиль **Архитектурное проектирование**  
Квалификация **бакалавр**  
Срок обучения **5 года**

Форма обучения **очная** Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**  
Виды контроля в семестрах: экзамены 3  
зачеты с оценкой 1, 2

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП
Практические	54	54	54	54	64	64	172	172
Итого ауд.	54	54	54	54	64	64	172	172
Контактная работа	54.25	54.25	54.25	54.25	64.35	64.35	172.85	172.85
Сам. работа	53.75	53.75	53.75	53.75	44	44	151.5	151.5
Часы на контроль	0	0	0	0	35.65	35.65	35.65	35.65
Практическая подготовка	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108	108	108	144	144	0	0

## ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

профессор Колышев Юрий Богданович

доцент Карпенко Анна Геннадьевна

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

### **Рисунок**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки  
07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 Архитектура

Профиль: Архитектурное проектирование

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2024 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### **Дизайн и монументально-декоративное искусство**

номер протокола 2024 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

### **СОГЛАСОВАНО:**

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

04.07.2024 г. № 9

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.</b>
Целью изучения дисциплины является формирование пространственно-образного мышления, приобретение профессиональных навыков выразительного графического языка, воспитание у студента эстетического вкуса, остроты восприятия действительности, наблюдательности и воображения, профессионального подхода к разнообразным средствам и методам изображения.
1) изучить основы художественной практики, изобразительного искусства;
2) изучить основные методы и приемы закономерностей построения графической композиции;
3) изучить актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графического);
4) рассмотреть вопрос познание методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
5) овладеть практическими навыками выразительного графического языка, остроты восприятия действительности, наблюдательности и воображения с учётом профессионального подхода к разнообразным средствам и методам изображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ					
Цикл (раздел) ОП:		Б1.О			
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
2.1.1	Дисциплина является первичной среди дисциплин по направлению подготовки и опирается на общие компетенции, приобретённые на предыдущем уровне подготовки (художественная школа, учреждения СПО).				
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:				
2.2.1	Учебная практика, художественная (живопись)				
2.2.2	Учебная практика, художественная (рисунок)				
2.2.3	Архитектурное проектирование				
2.2.4	Скульптура				
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)					
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления					
<i>ОПК-1.1: Знать: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</i>					
Результаты обучения: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.					
<i>ОПК-1.2: Уметь: представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</i>					
Результаты обучения: представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.					
<i>ОПК-1.3: Владеть: способностью наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основными способами выражения архитектурного замысла включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.</i>					
Результаты обучения: навыками свободно и быстро оперирования поисковыми набросками и эскизами плоскостного, объёмного и пространственного типов изображения. Приёмами работы с материалами (карандаш, перо, кисть, уголь, сангина и т.п.) в различных областях архитектурно – дизайнерского творчества.					
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/		Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение				

1.1	"Рисунок геометрических тел" /Тема/	1	0	
1.1.1	Линейные наброски геометрических тел с натуры (с сечениями и разрезами). Изучение конструкции, структуры объёмов, пропорций и пространственного положения формы. /Пр/	1	4	К
1.1.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	1	7	К
1.2	"Рисунок тел вращения" /Тема/	1	0	
1.2.1	Линейные наброски тел вращения с натуры (с сечениями и разрезами). Изучение конструкции, структуры объёмов, пропорций и пространственного положения формы. /Пр/	1	4	К
1.2.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	1	8	К
1.3	«Рисунок композиции из геометрических тел». /Тема/	1	0	
1.3.1	Постановка из предметов прямоугольной и округлой формы. Изучив особенности строения их формы требуется скомпоновать на основе натурной постановки натюрморт геометрических тел. Решить пропорции, взаиморасположения их в пространстве и передать графическими средствами условия освещения. /Пр/	1	8	К
1.3.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	1	8	К
1.4	«Рисунок вазы» /Тема/	1	0	
1.4.1	Следует выявить объёмно-пространственную форму вазы, пропорции её составляющих элементов. Передать графическими средствами красоту и фактуру материала. /Пр/	1	12	К
1.4.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	1	8	К
1.5	«Рисунок капители». /Тема/	1	0	
1.5.1	Решить в рисунке конструктивную форму, пропорции, красоту общего объёма капители и её деталей. Выявить фактуру материала и передать графическими средствами условия освещения /Пр/	1	12	К
1.5.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	1	12	К
1.6	«Объёмно - пространственная композиция из геометрических тел». /Тема/	1	0	
1.6.1	Предлагается по собственным проекциям и заданным себе условиям освещения нарисовать по воображению композицию из взаимно пересекающихся и определенным образом взаимосвязанных объёмов геометрических тел. /Пр/	1	14	К
1.6.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	1	10.75	К
2	<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация</b>			
2.1	ЗАЧЁТ /Тема/	1	0	
2.1.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	1	0	3
2.1.2	Контактная работа с ППС /КоРа/	1	0.25	3
3	<b>Раздел 3. Обучение</b>			
3.1	"Рисунок интерьера" /Тема/	2	0	
3.1.1	Рисунок с натуры простого по объёму интерьера на перспективу. Следует выявить «геометрию» внутреннего пространства формы помещения с учетом перспективной ситуации (план, развёртка стен объекта, точка зрения, картинная плоскость). /Пр/	2	8	К
3.1.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	10	К
3.2	"Рисунок гипсовой фигуры человека в трёх исходных видах" /Тема/	2	0	
3.2.1	Общая форма, пропорции. Объёмно – пространственная структура, соединение составляющих фигуру объёмов и возможные их движения. /Пр/	2	12	К
3.2.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	10	К
3.3	«Рисунок гипсовой фигуры человека». /Тема/	2	0	
3.3.1	Для натуры представлены гипсовые копии античных фигур Венеры и Гермеса. Требуется выявить объёмно – пространственную структуру, пропорции и взаимодействия несущих и несомых частей фигуры. Передать условия освещения графическими средствами. /Пр/	2	12	К
3.3.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	10	К
3.4	"Рисунок гипсовой головы человека в трёх исходных видах" /Тема/	2	0	
3.4.1	Требуется выявить составляющие форму головы части – (мозговую, лицевую и объем шеи), их пропорции, положение в пространстве и взаимосвязь в единое целое. /Пр/	2	10	К
3.4.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	12	К

3.5	"Рисунок гипсовой головы человека" /Тема/	2	0	
3.5.1	Для натуры представлены гипсовые копии античных голов Антиноя, Апполона Бельведерского, Венеры Милосской. Требуется передать пластическую основу античной гипсовой головы, её конструкцию с характерными точками и линиями сечений, определить пропорции, положение в пространстве, а так же условия освещения. /Пр/	2	12	К
3.5.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	11.75	К
4	<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация</b>			
4.1	ЗАЧЁТ /Тема/	2	0	
4.1.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	2	0	3
4.1.2	Контактная работа с ППС /КоРа/	2	0.25	3
5	<b>Раздел 5. Обучение</b>			
5.1	"Рисунок экстерьера с натуры" /Тема/	3	0	
5.1.1	Выбрав точки зрения, выполнить эскизы с показом перспективной ситуации рисующего, объект (план, фасад, картинной плоскости). Найденные решения учитывать в рисунке. /Пр/	3	16	К
5.1.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	10	
5.2	"Рисунок общественного интерьера с натуры" /Тема/	3	0	
5.2.1	Определить положение точки зрения для чего выполняется несколько вариантов композиционного решения задания. На стадии эскизирования план, фасад (развертка стен) материалы рисунка. Основная работа предполагает решение верных перспективных построений интерьера. Пропорциональных соотношений общего пространства, части деталей и оборудования общественного интерьера, а так же характера освещения пространства. /Пр/	3	16	К
5.2.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	10	К
5.3	"Рисунок известного архитектурного сооружения по плану и фасаду" /Тема/	3	0	
5.3.1	По чертежам (фасадам, разрезам, планам) изобразить наглядный вид объекта. Следует выявить время создания, архитектурный. /Пр/	3	16	К
5.3.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	12	К
5.4	«Рисунок своего проекта (по воображению)». /Тема/	3	0	
5.4.1	По чертежам (планам, фасадам, разрезам,) своего проекта изобразить наглядный вид проектируемого объекта с целью реальной проверки (как будет выглядеть будущее сооружение). Передать уровень зрения (человека находящегося на предметной плоскости), связи объекта с окружающей средой, а так же заданное самим автором условие освещения архитектурного объекта. /Пр/	3	16	К
5.4.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	12	К
6	<b>Раздел 6. Промежуточная аттестация</b>			
6.1	ЭКЗАМЕН /Тема/	3	0	
6.1.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	35.65	3
6.1.2	Контактная работа с ППС /КоРа/	3	0.35	3

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

- Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:  
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления. Реализуется в течении всего семестра.
- Показатели и критерии оценивания компетенций:  
ОПК-1.1: контролируемые разделы - раздел 1. Темы 1-5. раздел 2. Темы 1-5 раздел 3. Темы 1-4 Оценочные средства - творческое задание, зачет с оценкой;  
ОПК-1.2: контролируемые разделы - раздел 1. Темы 1-5. раздел 2. Темы 1-5 раздел 3. Темы 1-4 Оценочные средства – творческое задание, зачет с оценкой.
- Описание шкал оценивания:

### 3.1. Посещение практических занятий:

18-20 баллов - студент присутствовал на всех занятиях, грамотно и аккуратно выполнил все задания в соответствии с индивидуальным планом;

14-17 баллов - студент посетил большую часть занятий (не менее 2/3 объема часов), грамотно и аккуратно выполнил задания в соответствии с индивидуальным планом (не менее 2/3 заданного объема);

10-13 баллов - студент частично присутствовал на учебных занятиях (не менее 50%), выполнил половину заданий в соответствии с индивидуальным планом;

0-9 баллов - студент частично присутствовал на практических занятиях (менее чем на 1/3 объема часов), задания выполнил некачественно и в неполном объеме.

### 3.2. Критерии и шкала оценивания по оценочному средству "Зачет с оценкой" (Зачет с Оц):

73 - 80 работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

63 - 73 работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

50 - 63 работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 50 работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

Для получения зачета студент должен набрать баллы по двум критериям оценки. Оценка знаний по 100-балльной шкале в соответствии с критериями ВолгГТУ реализуются следующим образом.

Для дифференцированного зачета:

– менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;

– 61-75 баллов – оценка «удовлетворительно»;

– 76-89 баллов – оценка «хорошо»;

– 90-100 баллов – оценка «отлично».

Оценочное средство "Контрольный опрос" - средство контроля, организованное преподавателем с обучающимися на темы, связанные с семестровым заданием, и рассчитанное на выявление выполненного объема работ обучающегося по РГР. К видам контрольного средства "Контрольный опрос" применяемого при изучении дисциплины относится собеседование по разделу работы.

#### Собеседование

Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема выполненной работы обучающихся по определенному разделу проекта. Вопросы по собеседованию зависят от темы раздела выполняемой работы на практическом занятии.

Самостоятельная подготовка студентов к собеседованию включает в себя:

- практическое применение теоретического учебного материала в живописной работе;

- изучение литературы, в которой конкретизируется и обосновывается содержание работы;

«Собеседование» – проводится на практическом занятии, включает вопросы, изучаемые на данном этапе.

Время выполнения – 5- 10 мин. Студент демонстрирует выполненный объем графических работ.

Графическая работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине в целом. Выполненные графические работы показывает навыки и умения студента работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме.

Оценочное средство "Творческая графическая работа".

Пример типового задания:

Творческая графическая работа является одной из форм текущего контроля успеваемости, позволяющей оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций обучающихся.

Творческая работа на тему: «Объемно – пространственная композиция из геометрических тел» (по представлению).

Цель. Развитие пространственного и конструктивного мышления. Научиться наглядно, выполнять ту или иную фигуру от руки, соблюдая пропорциональность отдельных частей фигуры.

Учебные задачи: Изучить принципы и методы построения технического рисунка.

Требования: По воображению (без натуры и ортогональных видов-чертежей), на основании приобретенного опыта изображения геометрических форм, самостоятельно скомпоновать из них группу с определенной задачей. Например, с преобладанием динамики по вертикали, горизонтали, или на основании центральной композиции и пр. Светотеневой моделировкой выявить в рисунке композицию из геометрических тел, структуру объемов, пропорции и передать условия освещения, заданное автором.

Методика выполнения. Работа выполняется в форме линейно – перспективного рисунка объемно пространственной композиции на заданную тему из заданного набора правильных геометрических тел, выполняемого по представлению студента, от руки, без применения чертежных инструментов (линеек, циркулей) и наглядных материалов карандашом на листе плотной бумаги размером А-2 (40х60 см.).

На листе располагаются эскизы к работе. Композиция выполняется в виде аксонометрического или перспективного вида со светотеневой разработкой формы и падающими тенями от геометрических фигур. В ходе создания композиции используются приемы врезки, удаление части формы. Сохранение вспомогательных построений геометрических фигур обязательно, они позволяют проконтролировать правильность их построения. Для композиции используют геометрические тела: куб, конус, цилиндр, параллелепипед, шар, пирамида, тор.

Темы композиций: динамика-организация зрительного восприятия в границах контура при помощи определенных направлений или систем визуального «движения масс». Ощущение движения целого и его частей при восприятии. При явном преобладании какого-либо направления и определенного характера расположения фигур, можно утверждать о

приеме вертикального или горизонтального, восходящего или нисходящего движения в целом и какого-то одного из видов динамики: «устремленности», «ритма», «центростремительности».

Но «Динамика» всегда нечто более сложное, чем каждый из этих девизов. Можно выделить не только ведущее направление, но и подчиненные, другие по характеру (движение может быть направлено к центру, к какой - то точке на вертикальной оси равновесия и т. д., и одновременно иметь тенденцию к дополнительным более слабо выраженным движениям и направлениям). Понятие противоположное понятию «Статика».

Статика это визуальная Оценка состояния не двигающейся в каком- либо направлении формы; отсутствие движения, визуальная неизменяемость, неподвижность массы и пространства по всем направлениям в границах композиции. Понятие противоположное «Динамика».

Выявление центра композиции-выявление доминирующего центрального элемента композиции за счет подчиненного положения двух фигур или движения фигур к центру композиции.

#### 4. Зачет

Изучение дисциплины заканчивается сдачей студентом зачета. Зачет проводится в виде просмотра творческих графических работ. Обсуждаются их выполнения. Зачет по дисциплине проводится в очной форме. При проведении зачета преподавателем оценивается объем, правильность и качество выполненных графических работ, знания методов построения и умения их применять на практике. Студент устно излагает ответы на вопросы. После представления ответа проходит собеседование, в ходе которого преподаватель уточняет отдельные элементы ответа и делает вывод о степени сформированности компетенций студента.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.1	Самойлова Н. В., Етеревская И. Н.	Рисунок гипсовой головы человека: практикум по направлениям подгот. 07.03.01 "Архитектура", 07.03.03 "Дизайн архитектур. среды" : в 3 ч.	Волгоград: Изд-во ВолгГТУ, 2016	
Л1.2	Алексеева Л. К.	Пропорции фигуры человека и учебный рисунок: метод. указания [для 2-го курса специальности "Архитектура"]	Волгоград: Изд-во ВолгГАСА, 1985	
Л1.3	Колышев	Рисунок интерьера по воображению: метод. указания к курсовому проекту	Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2008	
Л1.4	Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова ; Творч. Союз Художников России [и др.]	Высшая художественная школа. Пластические дисциплины: рисунок, живопись, скульптура : [каталог выст. "Художник&Педагог"]	М.: [б. и.], 2008	
Л1.5		Рисунок: практ. рук. для начинающих и самостоятельных художников : [сб. ст.]	М.: Искусство, 1965	
Л1.6		Рисунок в высшей художественной школе	М.: Искусство, 1957	
Л1.7	Кузин	Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования по направлению подгот. "Пед. образование" (профиль "Изобраз. искусство")	Москва: Академия, 2013	
Л1.8	Мясников	Рисунок: учеб. пособие для вузов по направлению 653500 "Стр-во"	М.: АСВ, 2007	
Л1.9	Колышев	Рисунок интерьера: учеб. пособие для вузов и ссузов по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2009	
Л1.10	Новоселов	Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство"	М.: Акад. проект, 2009	
Л1.11	Лушников, Перцов	Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство"	М.: Владос, 2006	
Л1.12	Ли	Голова человека. Основы учебного академического рисунка: [учеб. для худож. и архитектур. вузов и фак.]	М.: Эксмо, 2012	
Л1.13	Тихонов С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. Б.	Рисунок: учеб. пособие	М.: Стройиздат, 1983	
Л1.14	Могилевцев	Наброски и учебный рисунок: учеб. пособие	Санкт-Петербург: 4арт, 2013	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
ЛП.15	Осмоловская, Мусатов	Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2012	
ЛП.16	Максимов	Рисунок в профессии архитектора: учеб. пособие по направлению "Архитектура"	М.: Кн. дом "Либроком", 2011	
ЛП.17	Белов	Основы техники рисунка	Минск: Харвест, 2012	
ЛП.18	Осмоловская, Мусатов	Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура"	Москва: Архитектура-С, 2015	
ЛП.19	Тихонов, Демьянов, Подрезков	Рисунок: учеб. пособие по направлению "Архитектура"	Москва: Архитектура-С, 2016	
ЛП.20	Белоусов П. П., Королёв В. А.	Учебный рисунок: [учеб. пособие для высш. худож. учеб. заведений]	М.: Изобраз. искусство, 1981	
ЛП.21	Филиппов	Основы техники рисунка	[М.]: Профиздат, 1966	
ЛП.22	Шембель	Основы рисунка: учеб. для проф. учеб. заведений	М.: Высш. шк., 1994	
ЛП.23	Максимова И. А., Лисенкова Ю. В.	Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: учеб. пособие	Москва: ИНФРА-М, 2019	

### 6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Windows
6.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC

### 6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Архитектурно-строительный портал
6.3.2.2	ЭБС "Book.ru"
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.5	Библиотека (НТБ)

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / Мольберты в комплекте, для работы студентов с натуры.
7.2	2. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся / Учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

1. Учебный рисунок гипсовой фигуры человека: метод. указания к выполнению курсовой работы [для архитектур. специальностей] / Федер. агентство по образованию, Волгогр. гос. архитектур. – строит. ун-т, Каф. Основы архитектур. проектирования, рисунок, живописи и скульптуры; [сост. Ю.Б. Колышев]. – Волгоград: Изд – во ВолГАСУ, 2007.-17с.
2. Рисунок геометрических тел: метод. указ. по выполнению практических заданий 1 семестра/ сост.: Ю. Б. Колышев; Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2017. – 12 с.
3. Рисунок архитектурных деталей: метод. указ. по выполнению практических заданий 1 семестра/ сост.: Ю. Б. Колышев;



Волгоград. гос. техн. ун-т. – Волгоград, 2017. – 12 с.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.