



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного
развития

Декан Назарова Марина Петровна
08.06.2017 г.

Творческие концепции в современной архитектурно-градостроительной практике

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Урбанистика и теория архитектуры**
Учебный план Направление 07.03.01 Архитектура
Профиль **Архитектурное проектирование**
Квалификация **бакалавр**
Срок обучения **5 года**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 9

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48.25	48.25	48.25	48.25
Сам. работа	59.75	59.75	59.75	59.75
Часы на контроль	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Янушкина Юлия Владимировна карх

Рецензент(ы):
(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Творческие концепции в современной архитектурно-градостроительной практике

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 Архитектура

Профиль: Архитектурное проектирование

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Урбанистика и теория архитектуры

номер протокола 2023 г.
Зав. кафедрой Антюфеев Алексей Владимирович

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития
Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от
08.06.2017 г. № 509

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Цель изучения дисциплины «Творческие концепции в современной архитектурно-градостроительной практике» - формирование развитого творческого мышления, способствующего осознанному использованию опыта мастеров 20 века в процессе проектирования; формирование понимания роли и ответственности специалиста по созданию среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.	
Основные задачи изучения дисциплины:	
1) ознакомиться с основными творческими концепциями и направлениями в современной архитектурной практике.	
2) овладеть навыками критического анализа произведений архитектуры и градостроительства	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Проблемы реконструкции городской среды
2.1.2	Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая)
2.1.3	Транспорт в планировке городов
2.1.4	Региональные основы архитектурного проектирования
2.1.5	Методология архитектурного проектирования (2 уровень)
2.1.6	Основы теории градостроительства
2.1.7	Средства профессиональной коммуникации
2.1.8	Архитектурное проектирование
2.1.9	Основы колористики
2.1.10	Скульптура
2.1.11	Живопись
2.1.12	Композиционное моделирование
2.1.13	Макетирование
2.1.14	Рисунок
2.1.15	Архитектурная перспектива
2.1.16	Методология архитектурного проектирования (1 уровень)
2.1.17	Учебная практика, ознакомительная (обмерная)
2.1.18	Учебная практика, ознакомительная (геодезическая)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Проектирование доступной и безбарьерной среды
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	
<i>ОПК-1.1: Знать: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</i>	
Результаты обучения: Студент знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта.	
<i>ОПК-1.2: Уметь: представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</i>	
Результаты обучения: Студент умеет представлять архитектурную концепцию, выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	

ОПК-1.3: Владеть: способностью наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основными способами выражения архитектурного замысла включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

Результаты обучения: Студент владеет профессиональными навыками для представления творческого проектного решения с использованием новейших технических средств.

ПК-1: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

ПК-1.1: Знать: требования законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по градостроительному, архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила; требования международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения; социальные функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к объемам капитального строительства различных типов; методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.

Результаты обучения: Студент знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.

ПК-1.2: Уметь: осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки градостроительных, отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений; осуществлять творческую разработку сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений; обосновывать и осуществлять творческий выбор сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.

Результаты обучения: Студент умеет осуществлять анализ содержания проектных задач; обосновывать и осуществлять творческий выбор сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.

ПК-1.3: Владеть: навыками разработки и оформления архитектурного концептуального проекта в соответствии с требованиями законодательства и нормативных документов, методиками технико-экономических расчетов проектных решений, приемами автоматизированного проектирования.

Результаты обучения: Студент владеет профессиональными навыками для участия в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта в современной архитектурно-градостроительной практике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение.			
1.1	Архитектурно-градостроительные концепции первой половины XX века. /Тема/	9	0	
1.1.1	Традиционное архитектурное знание и его переосмысление в начале XX века. /Лек/	9	2	Ко
1.1.2	Модернистские концепции проектирования. /Лек/	9	2	Ко
1.1.3	Подготовка к текущему контролю успеваемости. /Ср/	9	7	Ко, К
1.1.4	Проблемы формообразования в отечественной архитектуре XX века («Сталинский ампи́р» и «Хрущевский утилитаризм»). /Пр/	9	2	З, К
1.1.5	Творчество мастеров советского авангарда. /Пр/	9	4	З, К
1.1.6	Формообразующие концепции отечественного архитектурного авангарда и их место в формировании современной мировой архитектуры. /Лек/	9	2	Ко
1.1.7	Кризис градостроительной парадигмы модернизма. /Лек/	9	2	Ко
1.1.8	Подготовка к текущему контролю успеваемости. /Ср/	9	6	Ко, К
1.2	Постмодернистские концепции проектирования 1960-1980-х гг.. /Тема/	9	0	
1.2.1	Городские мегаструктуры: брутализм, структурализм, метаболизм. /Лек/	9	2	Ко
1.2.2	Экспрессионизм и антифункционализм. /Лек/	9	2	Ко
1.2.3	Подготовка к текущему контролю успеваемости. /Ср/	9	8	
1.2.4	Система идей постмодернизма в культуре и архитектуре. /Пр/	9	2	З, К
1.2.5	Урбанистические интервенции и архитектура высоких технологий. /Лек/	9	4	Ко
1.2.6	Подготовка к текущему контролю успеваемости. /Ср/	9	6	Ко, К
1.2.7	Средовой подход и «новый традиционализм». Идеология «критической реконструкции» городской среды. /Пр/	9	4	З, К
1.3	Архитектурно-градостроительные концепции конца XX – начала XXI веков. /Тема/	9	0	

1.3.1	Экологическая архитектура. Концепция устойчивого развития в градостроительстве. /Лек/	9	4	Ко
1.3.2	Подготовка к текущему контролю успеваемости. /Ср/	9	5	Ко, К
1.3.3	Экологическая этика в современной архитектуре. /Пр/	9	4	З, К
1.3.4	Подготовка к текущему контролю успеваемости. /Ср/	9	3	Ко, К
1.3.5	Архитектурный регионализм. /Пр/	9	4	З, К
1.3.6	Дигитальная архитектура. Проблемы формообразования. /Лек/	9	2	Ко
1.3.7	Параметрическое проектирование в градостроительстве. /Лек/	9	2	Ко
1.3.8	Подготовка к текущему контролю успеваемости /Ср/	9	4	Ко, К
1.3.9	Футурология в современной архитектурно-градостроительной практике. /Пр/	9	4	З, К
2	Раздел 2. Промежуточная аттестация			
2.1	Зачет /Тема/	9	0	
2.1.1	Подготовка к Зачету (выполнение индивидуального творческого задания) /Зачёт/	9	20.75	З, К
2.1.2	контактная работа с ППС /КоПа/	9	0.25	З

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

Курс направлен на изучение принципиальных установок наиболее значительных архитектурных течений 20 века и овладение методами анализа и реконструкции творческой концепции архитекторов (ПК-1, ОПК-1).
В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания студентам для самостоятельной работы. осуществлять анализ содержания проектных задач на примере изучения творчества конкретного архитектора (индивидуальное творческое задание)
Семинарские занятия углубляют изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, рефератов, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

В РАМКАХ АУДИТОРНОЙ РАБОТЫ проводится

- 1) текущий контроль усвоения материала лекции в форме коллоквиумов (ПК-1.2)
- 2) короткие упражнения на развитие ассоциативного мышления (ПК-1.1, ПК-1.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2.).
- 3) консультация по Контрольной самостоятельной работе, состоящей из двух заданий.

ЗАДАНИЕ 1.ГОРОДСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. ФОТООТЧЕТ.(ПК-1.2, ПК-1.3; ОПК1.2, ОПК 1.3.)

Направление исследования определяется изучением визуальных характеристик городской среды и особенностями ее восприятия потребителем.

ТЕМА ОБСУЖДАЕТСЯ В РАМКАХ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В ИНДИВИДУАЛЬНОМ ПОРЯДКЕ.

Работа предоставляется в виде файла PowerPoint (7-10 фото)+ файл с эссе по теме работы 1 (объем 1 стр.).

примерный перечень тем:

1. Геометрическая абстракция. Серия фотокомпозиций, где необходимо фрагментированно представить окружающую городскую(пространственную)среду как абстрактную композицию.
2. Виртуальный город. Серия фотокомпозиций, посвященных пространственным иллюзиям (отражения, перспектива и т.п.)
3. Метафизика города. Серия фотокомпозиций, посвященных световым и пространственным эффектам с воциальным подтекстом (возможно выражающих различные психологические переживания) .
4. Почтение и архитектурный абсурд. Серия фотокомпозиций, посвященных взаимодействию (конфликту) исторической и современной архитектуры.
5. Свой выбор. Самостоятельный выбор темы по согласованию с преподавателем.

ЗАДАНИЕ 2. НА ТЕМУ "ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД АРХИТЕКТОРА"(ПК-1.2, ПК-1.3; ОПК1.2, ОПК 1.3.)

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ПЕРСОНАЛИЯМ

1. Концепция «процессиональной архитектуры» в творчестве Ф. Джонсона
2. Символический монументализм в творчестве К. Роча.
3. Маньеристическая версия необрутализма Пола Рудолфа
4. Особенности творческого метода Ханса Шаруна и Готфрида Бёма

5. Рационализм и архетипическая образность в творчестве Луиса Кана
6. Роль социальных утопий в творчестве Риккардо Бофилла
7. Социальные процессы как основах формообразующего метода Х.Херцбергера
8. Символ и метафора в творчестве японских архитекторов
9. Влияние идей и приемов поп-арта на архитектуру Роберта Вентури.
10. Сценографический метод проектирования Чарльза Мура.
11. Исторические аллюзии Филиппа Джонсона.
12. Абстрактная фигуративность и китч в творчестве Майкла Грейвза.
13. Двойственность метафорической образности в творчестве Альдо Росси.
14. Аналитические стратегии Питера Айзенмана.
15. Основные положения теории архитектурной формы Бернара Чуми.
16. Особенности творческого метода Захи Хадид.
17. Образ и символ в архитектурных произведениях Даниэля Либескинда.
18. Архитектурный антитрадиционализм группы «КООП Химмельблау»
19. Особенности интеллектуальной эстетики Эрика Оуэна Мосса
20. Взаимодействие внутреннего и внешнего в творчестве Тома Мейна.
21. Особенности творческого метода Нормана Фостера
22. Синтез традиции и авангарда в творчестве Жана Нувеля и др.
23. Прототипы органической архитектуры Имре Маковца и его последователей
24. Поиск «идеальной формы» в творчестве Ричарда Майера
25. Радикальные трансформации модернистских моделей в творчестве Рема Колхаса
26. Фрагментация как основная стратегия формообразования в работах Кристиана де Портзампарка.
27. «Потаённый историзм» в творчестве Энтони Предока и РЛегорреты.
28. Особенности минималистской эстетики Жака Херцога и Пьера де Мерона.
29. Этическая концепция проектирования Массимилиано Фуксаса.
30. Минимализм как критическое переосмысление модернизма в творчестве А.Сиза
31. Особенности творческого метода Тадао Андо.
32. Словарь архитектурных форм Хареша Лалвани.

2. Индивидуальные творческие задания (темы общего плана)

1. Архитектурные эпохи и понимание пространства.
2. Архитектура советского авангарда.
3. Советская архитектура 1930-1950-х гг.
4. Опыт конструктивизма в формообразовании индустриального модернизма.
5. Причины распада современного движения.
6. Концепция формы в постмодернизме.
7. Проблемы историзма в современной архитектуре.
8. Экспрессия и рационализм в архитектуре XX в.
9. Особенности организации пространства в стиле хай-тек.
10. Структура и символ в творчестве современных архитекторов
11. «Архитектура соучастия»
12. Экологическая этика архитектуры 1990-2000-х гг.
13. Направление творческих поисков современных Российских архитекторов
14. Знак и символ в архитектуре.
15. Понимание хаоса и порядка в современной архитектуре.
16. Виртуальная архитектура. Проблемы и концепции.
17. Архитектура высоких технологий.
18. Интерактивная архитектура.
19. Художественная форма в градостроительстве
20. Рационалистический урбанизм и средовой подход.

примеры работ по ссылке в ЭИОС ВолгГТУ: <https://eos2.vstu.ru/mod/book/view.php?id=436855&forceview=1>
и в ПРИЛОЖЕНИИ к РПУД

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ вопросов для подготовки к зачету. (ПК 1.1, ОПК1.1.)

1. Содержание международного стиля и его интерпретация в Европе и Японии.
2. Причины смены профессиональной идеологии в 1950-1960-е гг.
3. Новые парадигмы архитектуры 70-х гг.
4. Причины возникновения постмодернизма и его содержание
5. Концепция формы в постмодернизме
6. Творческое содержание стиля необрутализм
7. Рационализм и архетипическая образность в творчестве Луиса Кана
8. Творчество Р.Вентури и его роль для современной архитектуры.
9. Проблемы историзма в творчестве М.Грейвза
10. Сценическая архитектура Ч.Мура.
11. Монументальная символика в творчестве Р.Бофилла.
12. Постмодернистский классицизм в творчестве А.Росси

13. Концепция постурбанизма Л.Крие
14. Калифорнийская школа в 1990-е гг
15. Экологическая этика архитектуры 1990-2000-х гг.
16. Особенности организации пространства в стиле хай-тек
17. Экспрессионистические символы в творчестве С.Калатравы.
18. Метафора как творческий прием в современной архитектуре
19. Неоэкспрессионизм в современной архитектуре
20. Концепции земли, огня и воды в творчестве Т.Андо
21. Основные творческие приемы З.Хадид
22. Архитектурная футурология
23. Историзм и контекстуализм в современной архитектуре
24. Градостроительная парадигма метаболизма
25. Аналитические стратегии Питера Айзенмана и Бернара Чуми
26. Вербальное и визуальное в творчестве Даниэля Либерскинда
27. Экологическая архитектура. Направления формообразующих поисков
28. Понимание хаоса и порядка в современной архитектуре
29. Архитектура высоких технологий
30. Дигитальная архитектура. Проблемы формообразования

ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольная самостоятельная работа» и «упражнение на развитие ассоциативного мышления»

Шкала оценивания (интервал баллов) Критерий оценивания

90-100 Контрольная работа выполнена на профессиональном уровне в соответствии с методическими указаниями по её исполнению.

Полное качественное соответствие готового макета (контрольной работы) поставленным целям и задачам: тектоничность, любой тип гармонизации соподчиненных элементов композиции (пропорционирование, модуль, метроритмические ряды). Поставленные задачи решены полностью.

Наличие альбома или папки, содержащими эскизы по всем контрольным работам семестра.

61-75 Контрольная работа выполнена на профессиональном уровне в соответствии с методическими указаниями по её исполнению.

Частичное качественное соответствие готового макета (контрольной работы) поставленным целям и задачам: тектоничность, любой тип гармонизации соподчиненных элементов композиции (пропорционирование, модуль, метроритмические ряды).

Поставленная задача решена частично: структура эскиза в макете выявлена недостаточно или итоговое объемно-пространственное решение не вполне отвечает поставленной задаче.

Наличие альбома или папки, содержащими эскизы по всем контрольным работам семестра.

0-60 Контрольная работа не соответствует методическим указаниям по её исполнению.

Поставленная задача решена частично: ошибки в расположении и построении, форме отдельных предметов и их итоговом взаимодействии. Качество макета не позволяет оценить замысел контрольной работы.

Альбом или папка, содержащими эскизы не по всем контрольным работам семестра выполнена не в соответствии с ГОСТ «оформление чертежей» или не имеет полный состав чертежей.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Зачет»

Шкала оценивания (интервал баллов) Критерий оценивания

90 – 100

оценка «отлично» Ответы на вопросы выполнены на высоком уровне (ответы на 90-100% правильные)

76-89

оценка «хорошо» Ответы на вопросы выполнены на хорошем уровне (ответы на 70-89 % правильные)

61-75

оценка «удовлетворительно» Ответы на вопросы выполнены на удовлетворительном уровне (ответы на 50 -69 % правильные)

менее 61

оценка «неудовлетворительно» Ответы на вопросы выполнены на неудовлетворительном уровне (ответы правильные менее, чем на 50 %)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.1	Янушкина Ю. В.	Логика архитектурного выражения: монография	Волгоград: Изд-во ВолгГТУ, 2018	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
ЛП.2	Янушкина Ю. В.	Архитектура Сталинграда 1925-1961 гг. Образ города в культуре и его воплощение: учеб. пособие	Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2014	
ЛП.3	Янушкина	Девальвация профессиональных ценностей модернизма. Архитектурные концепции 1950-1970-х гг.: учеб. пособие [для направления "Архитектура"] : в 3 ч.	Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2014	
ЛП.4	Янушкина	Возникновение системы идей постмодернизма. Архитектурные концепции 1970-1990-х гг.: учеб. пособие [для направления "Архитектура"]	Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2015	
ЛП.5	Янушкина	Архитектурные концепции 1990-2010-х гг.: учеб. пособие [для направления "Архитектура"]	Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2015	
ЛП.6	Янковская Ю. С.	Архитектура городской среды. Образ и морфология: учеб. пособие для вузов	Санкт-Петербург: Лань, 2023	https://e.lanbook.com/book/159510?category=8243
ЛП.7	Соловьев К. А., Лукаш О. К.	История архитектуры и строительства: учебник	Санкт-Петербург: Лань, 2021	https://e.lanbook.com/book/169181

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	СДО "Moodle"
6.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Электронный каталог ИБЦ ИАиС
6.3.2.2	Архитектура и строительство России (журнал)
6.3.2.3	A3d.ru — Архитектура. Дизайн. Декор. Диспут — электронный журнал по архитектуре и дизайну
6.3.2.4	Forma. Архитектура и дизайн
6.3.2.5	История архитектуры. Электронная библиотека
6.3.2.6	Архитектор.ру — крупнейший портал по дизайну, архитектуре и строительству
6.3.2.7	Архитектоника — портал о современной архитектуре и дизайне
6.3.2.8	Библиотека (НТБ)
6.3.2.9	ЭБС "Лань"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / Учебная мебель, учебная доска интерактивная трибуна, проектор.
7.2	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся / Учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по данной дисциплине регламентируется учебным планом и расписанием занятий. При прохождении обучения студент имеет право на перезачет дисциплины или ее части, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. В этом случае студент освобождается от необходимости прохождения повторного освоения дисциплины соответственно полностью или частично.

Учебный процесс по данной дисциплине включает в себя традиционные для высшего образования методы преподавания или образовательные технологии, к которым относятся лекции, практические занятия. Для получения лучших результатов обучения на лекционных и практических занятиях используются мультимедийные технологии для активных и интерактивных форм проведения данных занятий.

Лекционный курс дисциплины позволяет студентам получить теоретическую основу для приобретения профессиональных и универсальных компетенций, необходимых для общего представления о дисциплине, для приобретения знаний, необходимых для выполнения практических работ. На вводной лекции лектор информирует студентов о требованиях к изучению дисциплины, рекомендуемой учебной, методической литературе, существующих доступных источниках электронной информации. Кроме того, студенты получают представление о планируемых видах текущего контроля успеваемости, сдачи экзамена.

На практических занятиях студенты получают профессиональные навыки по выполнению инженерных задач, отрабатывают возможные сценарии развития территории, задают вопросы преподавателю, применяют методы командной работы. На

первом практическом занятии преподаватель озвучивает информацию о требованиях по выполнению практических работ, на дальнейших занятиях, по мере усвоения материала и согласно содержанию дисциплины, выдается задание на разработку курсового проекта.

Самостоятельная работа студентов заключается в изучении дополнительных учебных и методических материалов по темам лекций и практических занятий, подготовка к контрольным опросам, в выполнении практических работ и курсового проекта.

Для выполнения курсового проекта студентам предлагается воспользоваться учебной и методической литературой, посетить консультации преподавателя.

Кроме консультаций по выполнению курсового проекта, в течение семестра студент имеет возможность проконсультироваться с преподавателем по вопросам в рамках дисциплины и получить консультационную помощь при подготовке к экзамену.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ (при необходимости).

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.