

Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного
развития

Декан Назарова Марина Петровна

Композиционное моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Урбанистика и теория архитектуры**

Учебный план Направление 07.03.01 Архитектура

Профиль Архитектурное проектирование

Квалификация	бакалавр
--------------	-----------------

Срок обучения **5 года**

Форма обучения	очная	Общая трудоемкость	12 ЗЕТ
----------------	--------------	--------------------	---------------

Виды контроля в семестрах:	экзамены 2 зачеты с оценкой 1, 3, 4 курсовые работы 1, 3, 4
----------------------------	---

[illegible]

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Ястребова Наталья Александровна кархн

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Композиционное моделирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 Архитектура

Профиль: Архитектурное проектирование

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Урбанистика и теория архитектуры

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Антюфеев Алексей Владимирович

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

г. №

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.	
Цель изучения дисциплины «Композиционное моделирование» Б1.О.13- теоретическое и практическое освоение студентами основ архитектурной композиции, изучение разделов методики объемных и объемно-пространственных объектов разного уровня, овладение визуальным художественным языком архитектуры, как формой архитектурно-образного мышления.	
Для достижения поставленных целей студент должен решить следующие задачи:	
1) изучить законы композиции и овладеть практическими навыками композиционного моделирования архитектурных и градостроительных объектов;	
2) изучить систему профессиональной специфики композиционного проектирования архитектурных объектов и градостроительных структур;	
3) изучить основы классического композиционного метода архитектурного проектирования, значение этого метода в практике проектирования;	
4) сформировать навыки применения творческих приемов композиционного моделирования;	
5) овладеть практическими навыками различных способов визуального представления эскиза и творческого замысла, методикой поиска творческого решения путем рабочего, композиционного и объемного моделирования;	
6) сформировать навыки восприятия профессиональной критики, проведение критической оценки проделанной работы на всех этапах творческого процесса;	
7) освоить основы профессионального языка и овладеть базовой профессиональной терминологией;	
8) сформировать навыки создания эксплицитного образа проектируемого объекта.	
9) сформировать способности стимулирования самообразования и саморазвития.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы колористики
2.2.2	Основы теории градостроительства
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)	
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	
<i>ОПК-1.1: Знать: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</i>	
Результаты обучения: Студент знает основные приемы представления творческого замысла, идеи. Студент знает базовые приемы творческого поиска, композиционного моделирования образа, проектируемого объекта. Студент знает основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия архитектурного объекта и городского пространства. Студент знает методы начертательной геометрии, композиционного и объемного моделирования, другие изобразительные средства поиска и визуализации творческих профессиональных решений.	
<i>ОПК-1.2: Уметь: представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</i>	
Результаты обучения: Студент умеет представлять творческий замысел, в частности архитектурные и градостроительные концепции с использованием ручной графики. Студент умеет вести поиск творческого решения используя приемы композиционного моделирования формы, объема и цвета. Студент умеет использовать для представления концепции методы объемного композиционного моделирования и методы колористики. Студент умеет демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.	

ОПК-1.3: Владеть: способностью наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основными способами выражения архитектурного замысла включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

Результаты обучения: Студент способен самостоятельно представлять, разработанное совместно с преподавателем, творческую идею, композиционное решение архитектурного объема. Студент владеет методическими основами композиционного моделирования для подачи проектных предложений, разработанных архитектурных проектов, градостроительных концепций, архитектурно-планировочных решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение			
1.1	Линейная графика и модульные решетки как средство гармонизации и основа упорядочения архитектурной композиции /Тема/	1	0	
1.1.1	Вводное занятие. /Пр/	1	2	КР
1.1.2	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	1	1	Оценка (ОЦ), Контрольная
1.1.3	Линейная графика (стаффаж, антураж) /Пр/	1	6	Оц, КР
1.1.4	Работа над графической работой №1 /Ср/	1	1	КР
1.1.5	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	1	2	Оц, КР
1.1.6	Моделирование линейных форм на основе ритмической решетки /Пр/	1	8	Оц, КР
1.1.7	Работа над графической работой №2. /Ср/	1	1	КР
1.1.8	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	1	2	Оц, КР
1.1.9	Работа над графической работой №3 работой. /Ср/	1	1	КР
1.1.10	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	1	2	Оц, КР
1.1.11	Тоновая проработка линейной решетки. Композиции пространства решаются взаимодействием двух или трех ритмических (метрических) рядов. /Пр/	1	4	Оц, КР
1.1.12	Работа над графической работой №4. /Ср/	1	1	КР
1.1.13	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	1	2	Оц, КР
1.1.14	Формообразование на базе модульной решетки: композиция №1- зеркальная симметрия с горизонтальной, вертикальной или наклонной осью. /Пр/	1	10	Оц, КР
1.1.15	Работа над курсовой работой. /Ср/	1	1	КР
1.1.16	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	1	2	Оц, КР
1.1.17	Формообразование на базе модульной решетки: композиция №2: асимметричная композиция, с периметральным расположением элементов. Объемные элементы формируют открытое внешнее пространство /Пр/	1	10	Оц, КР
1.1.18	Работа над курсовой работой. /Ср/	1	1	КР
1.1.19	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	1	2	Оц, КР
1.1.20	Формообразование на базе модульной решетки: композиция №3: создается на базе первых двух и включает в себя элементы этих композиций /Пр/	1	10	Оц, КР
1.1.21	Работа над курсовой работой. /Ср/	1	1	КР
1.1.22	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	1	1	Оц, КР
1.1.23	Работа над курсовой работой. /Ср/	1	1	КР
1.1.24	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	1	2	Оц, КР
1.1.25	Работа над курсовой работой. /Ср/	1	1	КР
1.1.26	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	1	2	Оц, КР
1.1.27	Работа над курсовой работой. /Ср/	1	1	КР
1.1.28	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	1	2	Оц, КР

1.1.29	Работа над курсовой работой. /Ср/	1	1	КР
1.1.30	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	1	2	Оц, КР
1.1.31	Работа над курсовой работой. /Ср/	1	1	КР
1.1.32	Подготовка к итоговому контролю успеваемости. /Ср/	1	2	Оц, КР
1.1.33	Подача курсовой работы на формате 60x80 см /Пр/	1	4	Оц, КР
2	Раздел 2. Промежуточная аттестация			
2.1	Зачет с оценкой /Тема/	1	0	
2.1.1	Подготовка к зачету /Ср/	1	17.75	Оц.
2.1.2	Контактная работа с ППС /КоПа/	1	0.25	Оц.
3	Раздел 3. Обучение			
3.1	Основы формообразование объемных и плоскостных архитектурных форм /Тема/	2	0	
3.1.1	Основные композиционные понятия. Некоторые свойства элементов композиции (форма, величина, положение в пространстве). Принципы гармонизации поверхности: фронтальная композиция и методы её гармонизации. /Лек/	2	2	КР
3.1.2	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	2	1	Оц, КР
3.1.3	Принципы композиционно-пластического решения архитектурного объема и выявление его формы, пропорций и масштабности средствами композиции. Тектоничность в композиции объемных форм и архитектуре. /Лек/	2	2	Оц, КР
3.1.4	Работа над курсовой работой. /Ср/	2	1	КР
3.1.5	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	2	1	Оц, КР
3.1.6	Композиционное решение фронтальной поверхности и выявление ее пластики в макете и графике: выбор объекта анализа /Пр/	2	4	Оц, КР
3.1.7	Работа над курсовой работой. /Ср/	2	1	КР
3.1.8	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	2	1	Оц, КР
3.1.9	Утверждение эскиза. Вычерчивание композиции в карандаше. /Пр/	2	4	Оц, КР
3.1.10	Работа над курсовой работой. /Ср/	2	1	КР
3.1.11	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	2	2	Оц, КР
3.1.12	Принципы организации открытого пространства: глубинно-пространственная композиция /Лек/	2	2	Оц, КР
3.1.13	Работа над курсовой работой. /Ср/	2	1	КР
3.1.14	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	2	1	Оц, КР
3.1.15	Композиционное решение фронтальной поверхности и выявление ее пластики в графике: выявление метро-ритмических рядов /Пр/	2	6	Оц, КР
3.1.16	Работа над курсовой работой. /Ср/	2	1	КР
3.1.17	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	2	1	Оц, КР
3.1.18	Композиционный анализ памятника архитектуры: оформление графической работы /Пр/	2	4	Оц, КР
3.1.19	Работа над графической работой. /Ср/	2	1	КР
3.1.20	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	2	1	Оц, КР
3.1.21	Принципы композиционного решения архитектурного сооружения как отражение взаимосвязи его внутреннего пространства с объемной формой и окружающей средой. Композиционная структура городских открытых пространств /Лек/	2	2	Оц, КР
3.1.22	Работа над курсовой работой. /Ср/	2	1	КР

3.1.23	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	2	1	Оц, КР
3.1.24	Утверждение композиционного анализа сооружения. /Пр/	2	6	Оц, КР
3.1.25	Работа над графической работой. /Ср/	2	1	КР
3.1.26	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	2	1	Оц, КР
3.1.27	Вычерчивание главного фасада сооружения в масштабе. Эскизный поиск средств гармонизации фасада: элементов золотого сечения и базовых модулей и прочее. /Пр/	2	4	Оц, КР
3.1.28	Работа над курсовой работой. /Ср/	2	1	КР
3.1.29	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	2	1	Оц, КР
3.1.30	Проработка вариативов модульных соотношений. Выявление центральных элементов композиции. Разбор модульности отдельных элементов. /Пр/	2	4	Оц, КР
3.1.31	Работа над курсовой работой. /Ср/	2	1	КР
3.1.32	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	2	1	Оц, КР
3.1.33	Графическое оформление результатов композиционного анализа. /Пр/	2	6	Оц, КР
3.1.34	Работа над графической работой. /Ср/	2	1	КР
3.1.35	Подготовка к итоговому контролю успеваемости. /Ср/	2	1	Оц, КР
3.1.36	Подача курсовой работы №2 на тему «Композиционный анализ памятника архитектуры». /Пр/	2	2	Оц, КР
4	Раздел 4. Промежуточная аттестация			
4.1	Экзамен /Тема/	2	0	
4.1.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	35.65	Экз.
4.1.2	Контактная работа с ППС. /КоРа/	2	0.35	Оц.Экз.
5	Раздел 5. Обучение			
5.1	Принципы и методы формообразования в архитектуре. Архитектурная форма и тектоника. /Тема/	3	0	
5.1.1	Композиционное решение фронтальной поверхности и выявление ее пластики в макете /Пр/	3	6	Оц, КР
5.1.2	Работа над курсовой работой. /Ср/	3	1	КР
5.1.3	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	3	3	Оц, КР
5.1.4	Получить поверхность с гармоничным сочетанием ее планометрических параметров (соотношения высоты к ширине поверхности). Часть 1. Аналитический этап. /Пр/	3	4	Оц, КР
5.1.5	Работа над курсовой работой. /Ср/	3	1	КР
5.1.6	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	3	4	Оц, КР
5.1.7	Получить поверхность с гармоничным сочетанием ее планометрических параметров (соотношения высоты к ширине поверхности). Часть 2. Макет: плоскость, установленная на подмакетнике /Пр/	3	4	Оц, КР
5.1.8	Работа над курсовой работой. /Ср/	3	1	КР
5.1.9	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	3	2	Оц, КР
5.1.10	Расчленив плоскость таким образом, чтобы его части находились в гармоничных соотношениях с общей поверхностью и ее компонентами. Часть 1. Аналитический этап. /Пр/	3	4	Оц, КР
5.1.11	Работа над курсовой работой. /Ср/	3	1	КР
5.1.12	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	3	3	Оц, КР
5.1.13	Расчленив плоскость таким образом, чтобы его части находились в гармоничных соотношениях с общей поверхностью и ее компонентами. Часть 2. Макет /Пр/	3	4	Оц, КР
5.1.14	Работа над курсовой работой. /Ср/	3	1	КР
5.1.15	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	3	2	Оц, КР

5.1.16	Фронтальная композиция на основе модуля с формированием глубокого рельефа. Часть 1. Аналитический этап: графическая часть с эскизами построений. /Пр/	3	6	Оц, КР
5.1.17	Работа над курсовой работой. /Ср/	3	1	КР
5.1.18	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	3	2	Оц, КР
5.1.19	Фронтальная композиция на основе модуля с формированием глубокого рельефа. Задание имеет двух частную структуру. Часть 2. Макет. /Пр/	3	4	Оц, КР
5.1.20	Работа над курсовой работой. /Ср/	3	2	КР
5.1.21	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	3	2	Оц, КР
5.1.22	Основы гармонизации простой объемной формы (параллелепипед, куб) /Пр/	3	4	Оц, КР
5.1.23	Работа над курсовой работой. /Ср/	3	2	КР
5.1.24	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	3	2	Оц, КР
5.1.25	Соподчиненность и гармонизация поверхности объемной формы (параллелепипед, куб) /Пр/	3	2	Оц, КР
5.1.26	Работа над курсовой работой. /Ср/	3	1	КР
5.1.27	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	3	2	Оц, КР
5.1.28	Пространственная композиция статического взаимодействия (врезки) 3-5 параллелепипедов и кубов с учетом их соподчиненности и расчлененности в составе комплексной формы. /Пр/	3	4	Оц, КР
5.1.29	Работа над курсовой работой. /Ср/	3	1	КР
5.1.30	Подготовка к итоговому контролю успеваемости. /Ср/	3	2	Оц, КР
5.1.31	Пространственная композиция, созданная путем «вскрытия оболочки» параллелепипеда и куба с последующим формированием элементов его внутренней конструкции /Пр/	3	6	Оц, КР
5.1.32	Деконструкция простой формы параллелепипеда и куба с трансформацией в комплекс форм его внутренней конструкции. /Пр/	3	6	
6	Раздел 6. Промежуточная аттестация			
6.1	Зачет с оценкой /Тема/	3	0	
6.1.1	Подготовка к зачету /Ср/	3	17.75	Оц.
6.1.2	Контактная работа с ППС. /КоРа/	3	0.25	Оц.
7	Раздел 7. Обучение			
7.1	Архитектурно-градостроительное моделирование в проектировании городских открытых пространств. /Тема/	4	0	
7.1.1	Вводное занятие: повторение основных принципов гармонизации фронтальной и метро-ритмической композиции: выполнение упражнения: макет фронтальной плоскости "планшет" и "ограждения". /Пр/	4	8	Оц, КР
7.1.2	Работа над графической работой. /Ср/	4	1	КР
7.1.3	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	4	2	Оц, КР
7.1.4	Выбор городского открытого пространства для выполнения анализа его композиционной структуры. Анализ компонентного состава городского открытого пространства исходя из его планиметрических характеристик. Натурное обследование. Фотофиксация /Пр/	4	8	Оц, КР
7.1.5	Работа над графической работой. /Ср/	4	2	КР
7.1.6	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	4	4	Оц, КР
7.1.7	Выявление композиционного каркаса локального градостроительного компонента планировочной структуры города. Часть 1: анализ графический- макет существующей композиционной структуры. /Пр/	4	6	Оц, КР
7.1.8	Работа над курсовой работой. /Ср/	4	2	КР

7.1.9	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	4	2	Оц, КР
7.1.10	Выявление композиционного каркаса локального градостроительного компонента планировочной структуры города. Часть 2. Проектное предложение (эскиз-макет) /Пр/	4	6	Оц, КР
7.1.11	Работа над курсовой работой. /Ср/	4	1	КР
7.1.12	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	4	4	Оц, КР
7.1.13	Выявление композиционного каркаса линейной планировочной поверхности градостроительного структуры города. Часть 1: анализ графический- макет существующей композиционной структуры /Пр/	4	8	Оц, КР
7.1.14	Работа над курсовой работой. /Ср/	4	2	КР
7.1.15	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	4	4	Оц, КР
7.1.16	Выявление композиционного каркаса открытой планировочной поверхности градостроительного структуры города со сложным рельефом. Часть 1: анализ графический- макет существующей композиционной структуры /Пр/	4	6	Оц, КР
7.1.17	Работа над макетами и графической работой. /Ср/	4	2	КР
7.1.18	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	4	4	Оц, КР
7.1.19	Выявление композиционного каркаса открытой планировочной поверхности градостроительного структуры города со сложным рельефом. Часть 2 . Проектное предложение: структура композиционной системы и макет части городского открытого пространства /Пр/	4	8	Оц, КР
7.1.20	Работа над курсовой работой. /Ср/	4	2	КР
7.1.21	Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/	4	4	Оц, КР
7.1.22	Подача макетов и графических приложений для обоснования объемно-пространственных макетов. Обсуждение ошибок, недоработок. /Пр/	4	4	Оц, КР
8	Раздел 8. Промежуточная аттестация			
8.1	Зачет. /Тема/	4	0	
8.1.1	Подготовка к зачету /Ср/	4	17.75	Оц.
8.1.2	Контактная работа с ППС /КоРа/	4	0.25	Оц.

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций
ОПК-1: контролируемые разделы - темы 1.1 - 8.1; оценочные средства - оценка, курсовые работы.

3. Описание шкал оценивания

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов) Критерий оценивания
90-100 Контрольная работа выполнена на профессиональном уровне в соответствии с методическими указаниями по её исполнению.

Полное качественное соответствие готового макета (контрольной работы) поставленным целям и задачам: тектоничность, любой тип гармонизации соподчиненных элементов композиции (пропорционирование, модуль, метроритмические ряды). Поставленные задачи решены полностью.

Наличие альбома или папки, содержащими эскизы по всем контрольным работам семестра.

61-75 Контрольная работа выполнена на профессиональном уровне в соответствии с методическими указаниями по её исполнению.

Частичное качественное соответствие готового макета (контрольной работы) поставленным целям и задачам: тектоничность, любой тип гармонизации соподчиненных элементов композиции (пропорционирование, модуль, метрические ряды).

Поставленная задача решена частично: структура эскиза в макете выявлена недостаточно или итоговое объемно-пространственное решение не вполне отвечает поставленной задаче.

Наличие альбома или папки, содержащими эскизы по всем контрольным работам семестра.

0-60 Контрольная работа не соответствует методическим указаниям по её выполнению.

Поставленная задача решена частично: ошибки в расположении и построении, форме отдельных предметов и их итоговом взаимодействии. Качество макета не позволяет оценить замысел контрольной работы.

Альбом или папка, содержащими эскизы не по всем контрольным работам семестра выполнена не в соответствии с ГОСТ «оформление чертежей» или не имеет полный состав чертежей.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Экзамен»

Шкала оценивания (интервал баллов) Критерий оценивания

90 – 100

оценка «отлично» Ответы на вопросы выполнены на высоком уровне (ответы на 90-100% правильные)

76-89

оценка «хорошо» Ответы на вопросы выполнены на хорошем уровне (ответы на 70-89 % правильные)

61-75

оценка «удовлетворительно» Ответы на вопросы выполнены на удовлетворительном уровне (ответы на 50 -69 % правильные)

менее 61

оценка «неудовлетворительно» Ответы на вопросы выполнены на неудовлетворительном уровне (ответы правильные менее, чем на 50 %)

1. Контрольные вопросы к тестам

Специальность: 07.03.01 Дисциплина: «Архитектурная композиция»

Задание №1 Фронтальная композиция – это композиция, в которой

Компетенция ОПК-1

Варианты ответов:

Элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам - ширине и высоте

Элементы композиции развиты по глубинной координате

Элементы композиции развиваются только по высоте

Элементы композиции развиты по всем трем координатам

Элементы композиции развиваются в пространстве

Задание №2 Массивность и пространственность – это

Компетенция ОПК-1

Варианты ответов:

Два противоположных состояния объемно-пространственной формы

Дополнительные свойства объемно-пространственной формы

Элементы, разрушающие объемно-пространственную форму

Способность поверхности отражать и пропускать световой поток

Устойчивость и мобильность конструктивной системы

Задание №3 Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает

Компетенция ОПК-1

Варианты ответов:

Составление

Чтение

Рисование

Изображение

Счет

Задание №4 В каких областях человеческой деятельности (кроме архитектуры) изучается понятие «композиция»?

Компетенция ОПК-1

Варианты ответов:

Литература

Медицина

Сельское хозяйство

Металлургия

Растениеводство

Задание №5 Назовите элементы объемно-пространственной композиции

Компетенция ОПК-1

Варианты ответов:

Плоскость, объем, пространство

Геометрическая форма, величина, пространство

Фактура, геометрический вид, массивность

Линия, точка, плоскость

Плоскость, объем, цвет	
Задание №6	Что такое масштаб?
Компетенция	ОПК-1
Варианты ответов:	
Отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре	
Условное изображение	
Линейка	
План	
Соразмерность	
Задание №7	Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства
Компетенция	ОПК-1
Варианты ответов:	
Ритм	
Масштабность	
Контраст	
Симметрия	
Пропорции	
Задание №8	Что является основными составляющими архитектурных форм
Компетенция	ОПК-1
Варианты ответов:	
Объем и пространство	
Строительные материалы каркас сооружения	
Ограждающие конструкции	
Отделочные материалы	
Каркас сооружения	
Задание №9	Что такое тектоника?
Компетенция	ОПК-1
Варианты ответов:	
Художественное выражение работы конструкций и материала	
Применение металла в строительстве	
Массивность, монументальность	
Деталь фахверковой конструкции здания в Германии, Англии	
Стиль эпохи Возрождения	
Задание №10	Архитектурная композиция – это
Компетенция	ОПК-1
Варианты ответов:	
Целостная художественно выразительная система форм	
Конструктивная система зданий и сооружений	
Каркас архитектурных сооружений	
Симметричное расположение элементов фасада	
Рисунок здания	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
ЛП.1	Степанов	Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов по специальности "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2003	
ЛП.2	Шимко	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: [Учеб. пособие для специальностей направления "Архитектура"]	М.: Архитектура-С, 2004	
ЛП.3	Шимко	Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля [для архитектур. вузов и фак.]	М.: Архитектура-С, 2004	
ЛП.4	Шимко, Гаврилина	Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учеб. пособие для архитектур. вузов и фак. по специальности "Архитектура" 630001	М.: Архитектура-С, 2004	
ЛП.5	Шимко	Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля [для архитектур. вузов и фак.]	М.: Архитектура-С, 2005	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л1.6	Шимко, Бутягин	Архитектурное формирование городской среды: [учеб. пособие для вузов по специальности "Архитектура"]	М.: Высш. шк., 1990	
Л1.7	Шимко	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектур. среды"	Москва: Архитектура-С, 2016	
Л1.8	Алонов, Мелодинский	Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре: учеб. для учреждений высш. образования по направлению подгот. "Архитектура"	Москва: Академия, 2015	
Л1.9	Янковская Ю. С.	Архитектура городской среды. Образ и морфология: учеб. пособие для вузов	Санкт-Петербург: Лань, 2023	https://e.lanbook.com/book/159510?category=8243
Л1.10	Воронцов М. П., Елистратов Н. А.	Проектирование заводской технологии железобетонных изделий: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2023	
Л1.11	Етеревская И. Н., Захарова М. А., Стеценко С. Е.	Основы макетирования в архитектурном обучении: учеб. пособие	Волгоград: Изд-во ВолгГТУ, 2023	

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	https://eos2.vstu.ru/course/view.php?id=11203
Э2	https://eos2.vstu.ru/course/view.php?id=15428

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	СДО "Moodle"

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.2	Библиотека (НТБ)
6.3.2.3	ЭБС "Book.ru"
6.3.2.4	ЭБС "Лань"
6.3.2.5	Электронный каталог ИБЦ ИАиС
6.3.2.6	Электронный каталог ИБЦ ВолгГТУ
6.3.2.7	Материалы для проектировщиков

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	Учебная аудитория для проведения учебных, семинарских, практических занятий и консультаций / Учебная мебель, учебная доска, трибуна интерактивная, проектор, проекционный экран, компьютерная техника с возможностью подключения к электропитанию и к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Необходимое количество электрических розеток по периметру аудитории не менее 16. Аудитория вместимостью не менее 30 мест.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по данной дисциплине регламентируется учебным планом и расписанием занятий. При прохождении обучения студент имеет право на перезачет дисциплины или ее части, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. В этом случае студент освобождается от необходимости прохождения повторного освоения дисциплины соответственно полностью или частично.

Учебный процесс по данной дисциплине включает в себя традиционные для высшего образования методы преподавания или образовательные технологии, к которым относятся лекции, практические занятия. Для получения лучших результатов обучения на лекционных и практических занятиях используются мультимедийные технологии для активных и интерактивных форм проведения данных занятий.

Лекционный курс дисциплины позволяет студентам получить теоретическую основу для приобретения профессиональных и универсальных компетенций, необходимых для общего представления о дисциплине, для приобретения знаний, необходимых для выполнения практических работ. На вводной лекции лектор информирует студентов о требованиях к изучению дисциплины, рекомендуемой учебной, методической литературе, существующих доступных источниках электронной информации. Кроме того, студенты получают представление о планируемых видах текущего контроля успеваемости, сдачи экзамена.

На практических занятиях студенты получают профессиональные навыки по выполнению инженерных задач, отрабатывают возможные сценарии развития территории, задают вопросы преподавателю, применяют методы командной работы. На первом практическом занятии преподаватель озвучивает информацию о требованиях по выполнению практических работ, на дальнейших занятиях, по мере усвоения материала и согласно содержанию дисциплины, выдается задание на разработку курсового проекта.

Самостоятельная работа студентов заключается в изучении дополнительных учебных и методических материалов по темам лекций и практических занятий, подготовка к контрольным опросам, в выполнении практических работ и курсового проекта.

Для выполнения курсового проекта студентам предлагается воспользоваться учебной и методической литературой, посетить консультации преподавателя.

Кроме консультаций по выполнению курсового проекта, в течение семестра студент имеет возможность проконсультироваться с преподавателем по вопросам в рамках дисциплины и получить консультационную помощь при подготовке к экзамену.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ (при необходимости).

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств. Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.