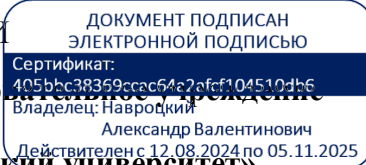




МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образование
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»



Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного
развития

Декан Назарова Марина Петровна
26.06.2023 г.

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Дизайн и монументально-декоративное искусство**
Учебный план Направление 07.03.01 Архитектура
Профиль **Архитектурное проектирование**
Квалификация **бакалавр**
Срок обучения **5 года**

Форма обучения **очная** Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**
Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4, 3

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 3(2.1) | | 4(2.2) | | Итого | |
|---------------------------------------|--------|-------|--------|-------|-------|-------|
| | УП | ПП | УП | ПП | УП | ПП |
| Практические | 36 | 36 | 24 | 24 | 60 | 60 |
| Итого ауд. | 36 | 36 | 24 | 24 | 60 | 60 |
| Контактная работа | 36.25 | 36.25 | 24.35 | 24.35 | 60.6 | 60.6 |
| Сам. работа | 35.75 | 35.75 | 12 | 12 | 47.75 | 47.75 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 35.65 | 35.65 | 35.65 | 35.65 |
| Практическая подготовка | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого трудоемкость в часах | 72 | 72 | 72 | 72 | 0 | 0 |

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ, СОГЛАСОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Карпенко Анна Геннадьевна

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Живопись

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 Архитектура

Профиль: Архитектурное проектирование

утвержденного учёным советом вуза от 31.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2023 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС факультета: Назаровой Марины Петровны

Протокол заседания НМС от

26.06.2023 г. № 11

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ. | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Целью изучения дисциплины является формирование пространственно-образного мышления, приобретение профессиональных навыков выразительного графического языка, воспитание у студента эстетического вкуса, остроты восприятия действительности, наблюдательности и воображения, профессионального подхода к разнообразным средствам и методам изображения. | |
| Для достижения поставленной цели студент должен решить ряд задач: | |
| 1) изучить основы художественной практики и изобразительного искусства; | |
| 2) изучить основные закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармонических сочетания цветов в изобразительных и абстрактных формах; формирование цветового композиционного мышления; | |
| 3) изучить законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства; | |
| 4) рассмотреть вопрос влияния цвета и характера изображения на восприятие художественной формы; ознакомление студентов с методами и приемами создания цветовой и изобразительной композиции; | |
| 5) овладеть практическими навыками в области живописи и цветовой архитектурной графики, как одного из основных средств развития профессионального языка архитектора. | |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|----------------|
| Цикл (раздел) ОП: | | Б1.О | | |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | | | |
| 2.1.1 | Дисциплина является первичной среди дисциплин по направлению подготовки и опирается на общие компетенции, приобретённые на предыдущем уровне подготовки (художественная школа, учреждения СПО). | | | |
| 2.1.2 | Дисциплина также частично опирается на некоторые общие положения дисциплин учебного плана: Рисунок | | | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | | | |
| 2.2.1 | Основы колористики | | | |
| 2.2.2 | Творческие концепции в современной архитектурно-градостроительной практике | | | |
| 2.2.3 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | | | |
| 2.2.4 | Производственная практика, преддипломная | | | |
| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) | | | | |
| ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | | | | |
| <i>ОПК-1.1: Знать: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</i> | | | | |
| Результаты обучения: студент знает методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; основных закономерностей создания цветового строя; построения цветовой композиции, колорита и гармонических сочетания цветов в изобразительных формах. | | | | |
| <i>ОПК-1.2: Уметь: представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</i> | | | | |
| Результаты обучения: студент умеет выбирать формы и методы изображения, моделирования архитектурной формы и пространства, применять в архитектурном проектировании знания полученные в результате изучения данной дисциплины. | | | | |
| <i>ОПК-1.3: Владеть: способностью наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основными способами выражения архитектурного замысла включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.</i> | | | | |
| Результаты обучения: | | | | |
| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) | | | | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Форма контроля |
| 1 | Раздел 1. Обучение | | | |
| 1.1 | Светотональные отношения (Гризайль). /Тема/ | 3 | 0 | |

| | | | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|
| 1.1.1 | Выявление объёма предметов посредством светотени, общее тоновое состояние. Распределить переходы тонов, от светлого к тёмному, что бы самое тёмное в натуре и в изображении было бы самым тёмным, самое светлое – самым светлым. /Пр/ | 3 | 6 | К |
| 1.1.2 | Подготовка к практическим занятиям. /Ср/ | 3 | 3 | К |
| 1.2 | Теплая гамма цветов. /Тема/ | 3 | 0 | |
| 1.2.1 | Понятие теплых и холодных оттенков. Диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме и понятие цветового и тонального контраста. /Пр/ | 3 | 6 | К |
| 1.2.2 | Подготовка к практическим занятиям. /Ср/ | 3 | 4 | К |
| 1.3 | Холодная гамма цветов. /Тема/ | 3 | 0 | |
| 1.3.1 | Понятие теплых и холодных оттенков. Диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме и понятие цветового и тонального контраста. /Пр/ | 3 | 5 | К |
| 1.3.2 | Подготовка к практическим занятиям. /Ср/ | 3 | 4 | К |
| 1.4 | Контрастное сочетание цветов. /Тема/ | 3 | 0 | |
| 1.4.1 | Основные гаммы и цветовые сочетания, на основе контраста. Изучение основ техники письма. Выполняется серия натурных работ с натюрмортных постановок, выстроенных в колорите изучаемых гамм и также формальные упражнения на тему цветовых сочетаний. /Пр/ | 3 | 5 | К |
| 1.4.2 | Подготовка к практическим занятиям. /Ср/ | 3 | 4 | К |
| 1.5 | Нюансное сочетание цветов. /Тема/ | 3 | 0 | |
| 1.5.1 | Основные гаммы и цветовые сочетания, на основе нюансной цветовой композиции. Выполняется серия натурных работ с натюрмортных постановок, выстроенных в колорите изучаемых гамм и также формальные упражнения на тему цветовых сочетаний. Изучение основ техники письма. /Пр/ | 3 | 4 | К |
| 1.5.2 | Подготовка к практическим занятиям. /Ср/ | 3 | 4 | К |
| 1.6 | Цветовые отношения, ограниченная палитра и искусственный колорит. /Тема/ | 3 | 0 | |
| 1.6.1 | Изучение возможностей условного колорита и особенностей его восприятия. Методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений натуры при помощи искусственно ограниченной палитры. Выполняются практические упражнения в виде натюрмортов и цветовых эскизов с постановок. /Пр/ | 3 | 4 | К |
| 1.6.2 | Подготовка к практическим занятиям. /Ср/ | 3 | 4 | К |
| 1.7 | Объемный характер изображения. /Тема/ | 3 | 0 | |
| 1.7.1 | Выявление объемной формы и фактуры предметов. Сосредоточение внимания на трехмерности, локальности и пластичности изображаемых предметов. /Пр/ | 3 | 6 | К |
| 1.7.2 | Подготовка к практическим занятиям. /Ср/ | 3 | 12.75 | К |
| 1.8 | Пространственный характер изображения. /Тема/ | 4 | 0 | |
| 1.8.1 | Для создания в натюрморте иллюзий пространства привлекаются средства многопланового, перспективного построения, используются ракурсные повороты форм, исключается контур, особенно на дальних планах. Внимание сосредотачивается на состоянии освещенности, на световой, воздушной и цветовой среде окружающей предметы постановки, на обусловленности цветов, на фазах светотени, рефlekсах, на тонкой цветовой моделировке форм. /Пр/ | 4 | 4 | К |
| 1.8.2 | Подготовка к практическим занятиям. /Ср/ | 4 | 2 | К |
| 1.9 | Изучение и анализ произведений мастеров живописи. /Тема/ | 4 | 0 | |
| 1.9.1 | Копирование с целью изучения изобразительного языка и профессиональных приемов мастеров живописи. Сосредоточение внимания на изучении и анализе формальных составляющих композиции. Проведение разбора основных пластических характеристик выбранной работы мастера с использованием цветовой и тональной конструкции изображения, для выявления особенностей ее изобразительной конструкции и колорита. /Пр/ | 4 | 4 | К |
| 1.9.2 | Подготовка к практическим занятиям. /Ср/ | 4 | 2 | К |
| 1.10 | Плоскостной характер изображения. /Тема/ | 4 | 0 | |

| | | | | |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|
| 1.10.1 | Для создания в натюрморте иллюзии лежащих в одной плоскости изображаемых трехмерных предметов, строится цветовая композиция с допустимым их перемещением, с использованием без ракурсных силуэтов. С обоснованной степенью информации, с использованием обратной перспективы. В цветовом отношении рекомендуется использовать собственные или локальные и их цветовые отношения без пространственной цветовой обусловленности с равной степенью интенсивностью цветов, рельефа фактуры красочного слоя, с минимальной цветотеневой моделировкой форм. /Пр/ | 4 | 8 | К |
| 1.10.2 | Подготовка к практическим занятиям. /Ср/ | 4 | 4 | К |
| 1.11 | Образное содержание колорита. /Тема/ | 4 | 0 | |
| 1.11.1 | Решение определенного смыслового содержания, установление пропорциональности состояния цветов, выражающих идею цветовой композиции. Совершенствование композиции, содержательной выразительности и творческого подхода к работе. /Пр/ | 4 | 8 | К |
| 1.11.2 | Подготовка к практическим занятиям. /Ср/ | 4 | 4 | К |
| 2 | Раздел 2. Промежуточная аттестация | | | |
| 2.1 | Зачет. /Тема/ | 4 | 0 | |
| 2.1.1 | Подготовка к зачету. /ЗачётСОц/ | 3 | 0 | 3 |
| 2.1.2 | Контактная работа с ППС. /КоРа/ | 3 | 0.25 | 3 |
| 2.1.3 | Подготовка к зачету. /ЗачётСОц/ | 4 | 35.65 | 3 |
| 2.1.4 | Контактная работа с ППС. /КоРа/ | 4 | 0.35 | 3 |

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике, Зд-задание, Р-реферат.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

- Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления. Реализуется в течении всего семестра.
- Показатели и критерии оценивания компетенций:
ОПК-1.1: контролируемые разделы - раздел 1. Темы 1-11. Оценочные средства - контрольная работа-творческое задание, зачет с оценкой;
ОПК-1.2: контролируемые разделы - раздел 1. Темы 1-11. Оценочные средства – контрольная работа-творческое задание, зачет с оценкой.
- Описание шкал оценивания:
3.1. Посещение практических занятий:
18-20 баллов - студент присутствовал на всех занятиях, грамотно и аккуратно выполнил все задания в соответствии с индивидуальным планом;
14-17 баллов - студент посетил большую часть занятий (не менее 2/3 объема часов), грамотно и аккуратно выполнил задания в соответствии с индивидуальным планом (не менее 2/3 заданного объема);
10-13 баллов - студент частично присутствовал на учебных занятиях (не менее 50%), выполнил половину заданий в соответствии с индивидуальным планом;
0-9 баллов - студент частично присутствовал на практических занятиях (менее чем на 1/3 объема часов), задания выполнил некачественно и в неполном объеме.
- Критерии и шкала оценивания по оценочному средству "Зачет с оценкой" (Зачет с Оц):
73 - 80 работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,
63 - 73 работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,
50 - 63 работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,
менее 50 работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач. Для получения зачета студент должен набрать баллы по двум критериям оценки. Оценка знаний по100-балльной шкале в соответствии с критериями ВолгГТУ реализуются следующим образом.
Для дифференцированного зачета:
– менее 60 баллов– оценка «неудовлетворительно»;
– 61-75 баллов– оценка «удовлетворительно»;
– 76-89 баллов– оценка «хорошо»;

– 90-100 баллов– оценка «отлично».

Оценочное средство "Контрольный опрос"- средство контроля, организованное преподавателем с обучающимся на темы, связанные с семестровым заданием, и рассчитанное на выявление выполненного объема работ обучающегося по РГР. К видам контрольного средства "Контрольный опрос" применяемого при изучении дисциплины относится собеседование по разделу работы.

Собеседование

Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема выполненной работы обучающихся по определенному разделу проекта. Вопросы по собеседованию зависят от темы раздела выполняемой работы на практическом занятии.

Самостоятельная подготовка студентов к собеседованию включает в себя:

- практическое применение теоретического учебного материала в живописной работе;
- изучение литературы, в которой конкретизируется и обосновывается содержание работы;

«Собеседование» – проводится на практическом занятии, включает вопросы, изучаемые на данном этапе.

Время выполнения –5- 10 мин. Студент демонстрирует выполненный объем живописных работ.

Живописная работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине в целом. Выполненный живописной работы показывает навыки и умения студента работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме.

Оценочное средство "Творческая живописная работа".

Пример типового задания:

Творческая живописная работа является одной из форм текущего контроля успеваемости, позволяющей оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций обучающихся.

Творческая работа на тему: «Декоративный натюрморт»

Учебные задачи. Формирование пространственно-образного мышления, приобретение профессиональных навыков выразительного графического языка. Ознакомление с методами и приемами создания цветовой и изобразительной композиции. Формирование цветового композиционного мышления. Овладение практическими навыками в области живописи и цветовой архитектурной графики, как одного из основных средств развития профессионального языка архитектора и дизайнера.

Использование в живописи выразительных средств, свойственных декоративно-прикладному искусству: локальный цвет, аппликативный характер цветовых пятен, отсутствие моделировки формы, цветной контур, орнаментальность.

Методика выполнения:

1. Композиционное построение. На основе утвержденного эскиза, выполненного в аудитории на практических занятиях под руководством преподавателя выполнить композиционное решение в формате листа А-2.

В работе над натюрмортом студент должен ясно представлять, что в основе любого декоративного построения лежат общие для всех видов изобразительных искусств закономерности. Декоративная живопись требует тона и владения формой, умения в построении сложных колористических эффектов как и живопись академического плана.

Надо так компоновать натюрморт, чтобы в формате листа ему не было тесно и в то же время не оставалось слишком много свободного места.

2. Организация цветового колористического строя. Выбор колористического решения – может быть использовано несколько цветов или несколько оттенков одного цвета (синего, зеленого). Построение пространства в декоративной живописи. С одной стороны решение может быть плоскостным, так как для решения декоративных задач создается максимально плоскостное решение. Но может быть и привнесена некоторая условная среда, которая тоже работает на декоративное решение постановки. Разработка активных по своему строю колористических систем, в которых используются сильные цветовые и цвето-тональные контрасты. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета (например, натюрморт, построенный на различных оттенках синего цвета).

3. Разобрать методы стилизации и обобщения при изображении реальных предметов в декоративно-плоскостной композиции. Работа над формой предметов. Использование орнамента в постановке для достижения эффекта декоративности. Введение орнамента и связанная с ним организация орнаментальной среды. Орнамент, введенный в натюрморт, может стать основой ритмической структуры натюрморта и основным элементом декора. Орнамент является очень сильным средством создания декоративных эффектов. В декоративной живописи орнамент может играть разную роль. Введенный в большом количестве он может играть роль контрастного элемента, своеобразного орнаментального акцента в системе живописных средств натюрморта. Крупномасштабный орнамент, введенный в натюрморт в большом количестве, может стать основой общей ритмической структуры натюрморта и в то же время основным элементом декора.

4. Построения пространства в декоративной живописи. Здесь возникают две достаточно противоречивые тенденции. С одной стороны, оптимальные условия для решения декоративных задач создает максимальная плоскостность решения, так как только в плоскостном решении наиболее полно можно использовать качества основного элемента декоративного построения цветового пятна. С другой – любая предметная среда, являющаяся объектом изображения, несет в себе большое количество пространственных характеристик. Все эти пространственные характеристики в равной степени разрушают возможности для создания эффекта плоскости изображения. В плоскостном изображении пространство условно, вот почему только условными могут быть и те средства, которыми в декоративной живописи решается форма. Ключевой задачей декоративного решения становится задача трактовки формы. В первую очередь должны быть устроены все эффекты иллюзорности как в трактовке отдельных форм, так и в трактовке пространства.

Критерии оценки:

1. Композиционное решение. Эскизы в цвете выполнены и композиция имеет ясность, лаконизм и выразительность в цвете, ритме, рисунке, решен творческий подход к заданию.

2. Организация цветового колористического строя. Найдены световые и цветовые гармоничные отношения, т. е. приведены цвета и тона к колористическому единству, выполнение носит декоративный характер, решена цветовая

пропорциональность и уравновешенность, определена связь колорита с замыслом.
3. Умение разобрать методы стилизации и обобщения при изображении реальных предметов в декоративно-плоскостной композиции. Предметы имеют обобщение и условные приемы изображения, т. е. объем переведен в плоскостное изображение, а также решена ритмическая и фактурная организация листа как целого, найдено сопоставление различных по масштабам предметов, точно подобрано количество контрастирующих цветов.

4. Умение провести поиски ритмов цветовых пятен и организовать цветовой колористический строй работы. Найдено зрительное равновесие между цветами и достигнута цельность работы взаимодействием формы и пространства, определено количественное цветовое отношение между фоном и изображением, решена взаимосвязь между характером натуры и ее воплощением в живописи.

4. Зачет

Изучение дисциплины заканчивается сдачей студентом зачета. Зачет проводится в виде просмотра творческих живописных работ. Обсуждаются их выполнения. Зачет по дисциплине проводится в очной форме. При проведении зачета преподавателем оценивается объем, правильность и качество выполненных живописных работ, знания методов построения и умения их применять на практике. Студент устно излагает ответы на вопросы. После представления ответа проходит собеседование, в ходе которого преподаватель уточняет отдельные элементы ответа и делает вывод о степени сформированности компетенций студента.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Электронный адрес |
|------|-------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|
| Л1.1 | Алексеев С. С. | О цвете и красках | М.: Искусство, 1964 | |
| Л1.2 | Аксенов Ю. Г., Левидова М. М. | Цвет и линия: практ. рук. по рисованию и живописи | М.: Сов. худож., 1986 | |
| Л1.3 | Линдсей Дж. | Поль Сезанн: [пер. с англ.] | М.: Искусство, 1989 | |
| Л1.4 | Перрюшо А. | Жизнь Ван Гога | М.: Радуга, 1987 | |
| Л1.5 | Перрюшо А. | Жизнь Сезанна: пер. с фр. | М.: Радуга, 1991 | |
| Л1.6 | Богемская К. Г. | Клод Моне | М.: Искусство, 1984 | |

6.3 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|-------------------------|
| 6.3.1.1 | СДО "Moodle" |
| 6.3.1.2 | Windows |
| 6.3.1.3 | Adobe Acrobat Reader DC |
| 6.3.1.4 | LibreOffice |

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

| | |
|---------|---------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | ЭБС "Лань" |
| 6.3.2.2 | Электронная информационная образовательная среда университета |
| 6.3.2.3 | Библиотека (НТБ) |
| 6.3.2.4 | ЭБС "Book.ru" |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

| | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 | 1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / Мольберты в комплекте, для работы студентов с натуры. |
| 7.2 | 2. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся / Учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "Живопись" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Практические занятия представляют собой детальное рассмотрение тем, они проводятся с целью закрепления курса и охватывают все основные разделы дисциплины, кроме разделов, посвященных непосредственно организации учебного

процесса по направлению и профилю подготовки.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

1. Ограниченная палитра красок на основе натюрморта (земляная группа красок): метод. указания по живописи [для 1-го курса направления 270100 "Архитектура", 270300 "Дизайн архитектур. среды"] / М-во образования и науки Рос. Федерации, Волгогр. гос. архитектур. -строит. ун-т, Каф. основ архитектур. проектирования, рисунка, живописи и скульптуры; сост. А. Г. Карпенко, Т. М. Потокина. - Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2012. – 35с.

2. Критерии оценки практических и курсовых работ по живописи [Электронный ресурс]: метод. указания для архитектур. специальностей / М-во образования и науки Рос. Федерации; Волгогр. гос. архитектур. -строит. ун-т; Каф. основ архит. проектирования, рисунка, живописи и скульптуры; сост. А. Г. Карпенко. – электрон. текстовые данные (231 kb). - Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – pdf. – 2.01

В течении семестра для студентов проводятся групповые текущие консультации по учебной дисциплине, а также консультации перед зачетом.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.