



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»

Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного  
развития

Деканом  
20.06.2022 г.

Назарова Марина Петровна

## СРЕДСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Дизайн и монументально-декоративное искусство**

Учебный план **Направление 07.03.01 Архитектура**

Профиль **Архитектурное проектирование**

Квалификация **бакалавр**

Срок обучения **5 года**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: **зачеты с оценкой 4, 3**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		4(2.2)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП	УП	ПП
Практические	32	32	32	32	64	64
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32.25	32.25	32.25	32.25	64.5	64.5
Сам. работа	39.75	39.75	39.75	39.75	79.5	79.5
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	72	0	0

## ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Карпенко Анна Геннадьевна

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

**Живопись**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 Архитектура

Профиль: Архитектурное проектирование

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2022 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дизайн и монументально-декоративное искусство**

номер протокола 2022 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС

Протокол заседания НМС от

20.06.2022 г. № 15

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики) актуализирована 30.08.2021

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.</b>	
Целью изучения дисциплины является формирование пространственно-образного мышления, приобретение профессиональных навыков выразительного графического языка, воспитание у студента эстетического вкуса, остроты восприятия действительности, наблюдательности и воображения, профессионального подхода к разнообразным средствам и методам изображения.	
Для достижения поставленной цели студент должен решить ряд задач:	
1) изучить основы художественной практики и изобразительного искусства;	
2) изучить основные закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармонических сочетания цветов в изобразительных и абстрактных формах; формирование цветового композиционного мышления;	
3) изучить законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства;	
4) рассмотреть вопрос влияния цвета и характера изображения на восприятие художественной формы; ознакомление студентов с методами и приемами создания цветовой и изобразительной композиции;	
5) овладеть практическими навыками в области живописи и цветовой архитектурной графики, как одного из основных средств развития профессионального языка архитектора.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.12		
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:			
2.1.1	Дисциплина является первичной среди дисциплин по направлению подготовки и опирается на общие компетенции, приобретённые на предыдущем уровне подготовки (художественная школа, учреждения СПО).			
2.1.2	Дисциплина также частично опирается на некоторые общие положения дисциплин учебного плана: Рисунок			
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:			
2.2.1	Основы колористики			
2.2.2	Творческие концепции в современной архитектурно-градостроительной практике			
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы			
2.2.4	Производственная практика, преддипломная			
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)				
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления				
ОПК-1.1: Знать: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.				
Результаты обучения: студент знает методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; основных закономерностей создания цветового строя; построения цветовой композиции, колорита и гармонических сочетания цветов в изобразительных формах.				
ОПК-1.2: Уметь: представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.				
Результаты обучения: студент умеет выбирать формы и методы изображения, моделирования архитектурной формы и пространства, применять в архитектурном проектировании знания полученные в результате изучения данной дисциплины.				
ОПК-1.3: Владеть: способностью наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основными способами выражения архитектурного замысла включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.				
Результаты обучения:				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение			
1.1	Светотональные отношения (Гризайль). /Тема/	3	0	

1.1.1	Выявление объёма предметов посредством светотени, общее тоновое состояние. Распределить переходы тонов, от светлого к тёмному, что бы самое тёмное в натуре и в изображении было бы самым тёмным, самое светлое – самым светлым. /Пр/	3	6	К
1.1.2	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	3	3	К
1.2	Теплая гамма цветов. /Тема/	3	0	
1.2.1	Понятие теплых и холодных оттенков. Диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме и понятие цветового и тонального контраста. /Пр/	3	4	К
1.2.2	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	3	3	К
1.3	Холодная гамма цветов. /Тема/	3	0	
1.3.1	Понятие теплых и холодных оттенков. Диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме и понятие цветового и тонального контраста. /Пр/	3	4	К
1.3.2	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	3	3	К
1.4	Контрастное сочетание цветов. /Тема/	3	0	
1.4.1	Основные гаммы и цветовые сочетания, на основе контраста. Изучение основ техники письма. Выполняется серия натурных работ с натюрмортных постановок, выстроенных в колорите изучаемых гамм и также формальные упражнения на тему цветовых сочетаний. /Пр/	3	4	К
1.4.2	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	3	3	К
1.5	Нюансное сочетание цветов. /Тема/	3	0	
1.5.1	Основные гаммы и цветовые сочетания, на основе нюансной цветовой композиции. Выполняется серия натурных работ с натюрмортных постановок, выстроенных в колорите изучаемых гамм и также формальные упражнения на тему цветовых сочетаний. Изучение основ техники письма. /Пр/	3	4	К
1.5.2	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	3	3	К
1.6	Цветовые отношения, ограниченная палитра и искусственный колорит. /Тема/	3	0	
1.6.1	Изучение возможностей условного колорита и особенностей его восприятия. Методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений натуры при помощи искусственно ограниченной палитры. Выполняются практические упражнения в виде натюрмортов и цветовых эскизов с постановок. /Пр/	3	4	К
1.6.2	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	3	3	К
1.7	Объемный характер изображения. /Тема/	3	0	
1.7.1	Выявление объемной формы и фактуры предметов. Сосредоточение внимания на трехмерности, локальности и пластичности изображаемых предметов. /Пр/	3	6	К
1.7.2	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	3	4	К
1.8	Пространственный характер изображения. /Тема/	4	0	
1.8.1	Для создания в натюрморте иллюзий пространства привлекаются средства многопланового, перспективного построения, используются ракурсные повороты форм, исключается контур, особенно на дальних планах. Внимание сосредотачивается на состоянии освещенности, на световой, воздушной и цветовой среде окружающей предметы постановки, на обусловленности цветов, на фазах светотени, рефlekсах, на тонкой цветовой моделировке форм. /Пр/	4	6	К
1.8.2	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	4	3	К
1.9	Изучение и анализ произведений мастеров живописи. /Тема/	4	0	
1.9.1	Копирование с целью изучения изобразительного языка и профессиональных приемов мастеров живописи. Сосредоточение внимания на изучении и анализе формальных составляющих композиции. Проведение разбора основных пластических характеристик выбранной работы мастера с использованием цветовой и тональной конструкции изображения, для выявления особенностей ее изобразительной конструкции и колорита. /Пр/	4	8	К
1.9.2	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	4	6	К
1.10	Плоскостной характер изображения. /Тема/	4	0	

1.10.1	Для создания в натюрморте иллюзии лежащих в одной плоскости изображаемых трехмерных предметов, строится цветовая композиция с допустимым их перемещением, с использованием без ракурсных силуэтов. С обоснованной степенью информации, с использованием обратной перспективы. В цветовом отношении рекомендуется использовать собственные или локальные и их цветовые отношения без пространственной цветовой обусловленности с равной степенью интенсивностью цветов, рельефа фактуры красочного слоя, с минимальной цветотеневой моделировкой форм. /Пр/	4	8	К
1.10.2	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	4	6	К
1.11	Образное содержание колорита. /Тема/	4	0	
1.11.1	Решение определенного смыслового содержания, установление пропорциональности состояния цветов, выражающих идею цветовой композиции. Совершенствование композиции, содержательной выразительности и творческого подхода к работе. /Пр/	4	10	К
1.11.2	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	4	7	К
2	<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация</b>			
2.1	Зачет. /Тема/	4	0	
2.1.1	Подготовка к зачету. /ЗачётСОц/	3	17.75	3
2.1.2	Контактная работа с ППС. /КоРа/	3	0.25	3
2.1.3	Подготовка к зачету. /ЗачётСОц/	4	17.75	3
2.1.4	Контактная работа с ППС. /КоРа/	4	0.25	3

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП- отчет по практике.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:  
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления. Реализуется в течении всего семестра.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций:

ОПК-1.1: контролируемые разделы - раздел 1. Темы 1-11. Оценочные средства - творческое задание, зачет с оценкой;

ОПК-1.2: контролируемые разделы - раздел 1. Темы 1-11. Оценочные средства – творческое задание, зачет с оценкой.

3. Описание шкал оценивания:

3.1. Посещение практических занятий:

18-20 баллов - студент присутствовал на всех занятиях, грамотно и аккуратно выполнил все задания в соответствии с индивидуальным планом;

14-17 баллов - студент посетил большую часть занятий (не менее 2/3 объема часов), грамотно и аккуратно выполнил задания в соответствии с индивидуальным планом (не менее 2/3 заданного объема);

10-13 баллов - студент частично присутствовал на учебных занятиях (не менее 50%), выполнил половину заданий в соответствии с индивидуальным планом;

0-9 баллов - студент частично присутствовал на практических занятиях (менее чем на 1/3 объема часов), задания выполнил некачественно и в неполном объеме.

3.2. Критерии и шкала оценивания по оценочному средству "Зачет с оценкой" (Зачет с Оц):

73 - 80 работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,

63 - 73 работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,

50 - 63 работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,

менее 50 работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.

Для получения зачета студент должен набрать баллы по двум критериям оценки. Оценка знаний по 100-балльной шкале в соответствии с критериями ВолгГТУ реализуются следующим образом.

Для дифференцированного зачета:

– менее 60 баллов– оценка «неудовлетворительно»;

– 61-75 баллов– оценка «удовлетворительно»;

– 76-89 баллов– оценка «хорошо»;

– 90-100 баллов– оценка «отлично».

Оценочное средство "Контрольный опрос"- средство контроля, организованное преподавателем с обучающимся на темы,

связанные с семестровым заданием, и рассчитанное на выявление выполненного объема работ обучающегося по РГР. К видам контрольного средства "Контрольный опрос" применяемого при изучении дисциплины относится собеседование по разделу работы.

#### Собеседование

Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема выполненной работы обучающихся по определенному разделу проекта. Вопросы по собеседованию зависят от темы раздела выполняемой работы на практическом занятии.

Самостоятельная подготовка студентов к собеседованию включает в себя:

- практическое применение теоретического учебного материала в живописной работе;
- изучение литературы, в которой конкретизируется и обосновывается содержание работы;
- «Собеседование» – проводится на практическом занятии, включает вопросы, изучаемые на данном этапе.

Время выполнения – 5- 10 мин. Студент демонстрирует выполненный объем живописных работ.

Живописная работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине в целом. Выполненный живописной работы показывает навыки и умения студента работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме.

Оценочное средство "Творческая живописная работа".

Пример типового задания:

Творческая живописная работа является одной из форм текущего контроля успеваемости, позволяющей оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций обучающихся.

Творческая работа на тему: «Декоративный натюрморт»

Учебные задачи. Формирование пространственно-образного мышления, приобретение профессиональных навыков выразительного графического языка. Ознакомление с методами и приемами создания цветовой и изобразительной композиции. Формирование цветового композиционного мышления. Овладение практическими навыками в области живописи и цветовой архитектурной графики, как одного из основных средств развития профессионального языка архитектора и дизайнера.

Использование в живописи выразительных средств, свойственных декоративно-прикладному искусству: локальный цвет, аппликативный характер цветовых пятен, отсутствие моделировки формы, цветной контур, орнаментальность.

Методика выполнения:

1. Композиционное построение. На основе утвержденного эскиза, выполненного в аудитории на практических занятиях под руководством преподавателя выполнить композиционное решение в формате листа А-2.

В работе над натюрмортом студент должен ясно представлять, что в основе любого декоративного построения лежат общие для всех видов изобразительных искусств закономерности. Декоративная живопись требует тона и владения формой, умения в построении сложных колористических эффектов как и живопись академического плана.

Надо так компоновать натюрморт, чтобы в формате листа ему не было тесно и в то же время не оставалось слишком много свободного места.

2. Организация цветового колористического строя. Выбор колористического решения – может быть использовано несколько цветов или несколько оттенков одного цвета (синего, зеленого). Построение пространства в декоративной живописи. С одной стороны решение может быть плоскостным, так как для решения декоративных задач создается максимальное плоскостное решение. Но может быть и привнесена некоторая условная среда, которая тоже работает на декоративное решение постановки. Разработка активных по своему строю колористических систем, в которых используются сильные цветовые и цвето-тональные контрасты. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета (например, натюрморт, построенный на различных оттенках синего цвета).

3. Разобрать методы стилизации и обобщения при изображении реальных предметов в декоративно-плоскостной композиции. Работа над формой предметов. Использование орнамента в постановке для достижения эффекта декоративности. Введение орнамента и связанная с ним организация орнаментальной среды. Орнамент, введенный в натюрморт, может стать основой ритмической структуры натюрморта и основным элементом декора. Орнамент является очень сильным средством создания декоративных эффектов. В декоративной живописи орнамент может играть разную роль. Введенный в большом количестве он может играть роль контрастного элемента, своеобразного орнаментального акцента в системе живописных средств натюрморта. Крупномасштабный орнамент, введенный в натюрморт в большом количестве, может стать основой общей ритмической структуры натюрморта и в то же время основным элементом декора.

4. Построения пространства в декоративной живописи. Здесь возникают две достаточно противоречивые тенденции. С одной стороны, оптимальные условия для решения декоративных задач создает максимальная плоскостность решения, так как только в плоскостном решении наиболее полно можно использовать качества основного элемента декоративного построения цветового пятна. С другой – любая предметная среда, являющаяся объектом изображения, несет в себе большое количество пространственных характеристик. Все эти пространственные характеристики в равной степени разрушают возможности для создания эффекта плоскости изображения. В плоскостном изображении пространство условно, вот почему только условными могут быть и те средства, которыми в декоративной живописи решается форма.

Ключевой задачей декоративного решения становится задача трактовки формы. В первую очередь должны быть устроены все эффекты иллюзорности как в трактовке отдельных форм, так и в трактовке пространства.

Критерии оценки:

1. Композиционное решение. Эскизы в цвете выполнены и композиция имеет ясность, лаконизм и выразительность в цвете, ритме, рисунке, решен творческий подход к заданию.

2. Организация цветового колористического строя. Найдены световые и цветовые гармоничные отношения, т. е. приведены цвета и тона к колористическому единству, выполнение носит декоративный характер, решена цветовая пропорциональность и уравновешенность, определена связь колорита с замыслом.

3. Умение разобрать методы стилизации и обобщения при изображении реальных предметов в декоративно-плоскостной композиции. Предметы имеют обобщение и условные приемы изображения, т. е. объем переведен в плоскостное изображение, а также решена ритмическая и фактурная организация листа как целого, найдено сопоставление различных по масштабам предметов, точно подобрано количество контрастирующих цветов.

4. Умение провести поиски ритмов цветовых пятен и организовать цветовой колористический строй работы. Найдено зрительное равновесие между цветами и достигнута цельность работы взаимодействием формы и пространства, определено количественное цветовое отношение между фоном и изображением, решена взаимосвязь между характером натуры и ее воплощением в живописи.

#### 4. Зачет

Изучение дисциплины заканчивается сдачей студентом зачета. Зачет проводится в виде просмотра творческих живописных работ. Обсуждаются их выполнения. Зачет по дисциплине проводится в очной форме. При проведении зачета преподавателем оценивается объем, правильность и качество выполненных живописных работ, знания методов построения и умения их применять на практике. Студент устно излагает ответы на вопросы. После представления ответа проходит собеседование, в ходе которого преподаватель уточняет отдельные элементы ответа и делает вывод о степени сформированности компетенций студента.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год.	Электронный адрес
Л.1	Алексеев С. С.	О цвете и красках	М.: Искусство, 1964	
Л.2	Аксенов Ю. Г., Левидова М. М.	Цвет и линия: практ. рук. по рисованию и живописи	М.: Сов. худож., 1986	
Л.3	Линдсей Дж.	Поль Сезанн: [пер. с англ.]	М.: Искусство, 1989	
Л.4	Перрюшо А.	Жизнь Ван Гога	М.: Радуга, 1987	
Л.5	Перрюшо А.	Жизнь Сезанна: пер. с фр.	М.: Радуга, 1991	
Л.6	Богемская К. Г.	Клод Моне	М.: Искусство, 1984	

#### 6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

#### 6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	ЭБС "Лань"
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	Библиотека (НТБ)
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / Мольберты в комплекте, для работы студентов с натуры.
7.2	2. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся / Учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине "Живопись" регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Практические занятия представляют собой детальное рассмотрение тем, они проводятся с целью закрепления курса и охватывают все основные разделы дисциплины, кроме разделов, посвященных непосредственно организации учебного процесса по направлению и профилю подготовки.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

1. Ограниченная палитра красок на основе натюрморта (земляная группа красок): метод. указания по живописи [для 1-го курса направления 270100 "Архитектура", 270300 "Дизайн архитектур. среды"] / М-во образования и науки Рос. Федерации, Волгогр. гос. архитектур. -строит. ун-т, Каф. основ архитектур. проектирования, рисунка, живописи и скульптуры; сост. А. Г. Карпенко, Т. М. Потокина. - Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2012. – 35с.

2. Критерии оценки практических и курсовых работ по живописи [Электронный ресурс]: метод. указания для архитектур. специальностей / М-во образования и науки Рос. Федерации; Волгогр. гос. архитектур. -строит. ун-т; Каф. основ архит. проектирования, рисунка, живописи и скульптуры; сост. А. Г. Карпенко. – электрон. текстовые данные (231 kb). - Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – pdf. – 2.01

В течении семестра для студентов проводятся групповые текущие консультации по учебной дисциплине, а также консультации перед зачетом.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.