



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»

Факультет архитектуры и градостроительного развития

УТВЕРЖДЕНО

Факультет архитектуры и градостроительного
развития

Деканом
20.06.2022 г.

Назарова Марина Петровна

Учебная практика, художественная (живопись)

рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Закреплена за кафедрой **Дизайн и монументально-декоративное искусство**

Учебный план Направление 07.03.01 Архитектура

Профиль **Архитектурное проектирование**

Квалификация **бакалавр**

Срок обучения **5 года**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	ПП	УП	ПП
Итого ауд.	0	0	0	0
Контактная работа	1.2	1.2	1.2	1.2
Сам. работа	70.8	70.8	70.8	70.8
Часы на контроль	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	72	72	0	0

ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

доцент Карпенко Анна Геннадьевна

Рецензент(ы):

(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

Учебная практика, художественная (живопись)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 Архитектура

Профиль: Архитектурное проектирование

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2022 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн и монументально-декоративное искусство

номер протокола 2022 г.

Зав. кафедрой Матовников Сергей Алексеевич

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития

Председатель НМС

Протокол заседания НМС от

20.06.2022 г. № 15

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики) актуализирована 30.08.2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ). ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.
Цель проведения учебной практики - закрепление практических знаний, получаемых студентами в процессе обучения на 1-м и 2-м курсах, формирование у студентов профессиональных компетенций средствами дисциплины, а так же формирование пространственно-образного мышления, приобретение профессиональных навыков выразительного графического языка; познание методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; изучение актуальных средств развития и выражения архитектурного замысла, получение опыта при решении живописных задач на пленэре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Цикл (раздел) ОП:		Б2.О		
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:			
2.1.1	История пространственных искусств			
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная (обмерная)			
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:			
2.2.1	Инженерная подготовка территории			
2.2.2	История и культура Царицына-Сталинграда-Волгограда			
2.2.3	Региональные основы архитектурного проектирования			
2.2.4	Инженерная подготовка и функционально-пространственная организации территории			
2.2.5	Проблемы реконструкции городской среды			
2.2.6	Транспорт в планировке городов			
2.2.7	Архитектурная экология и дендрология			
2.2.8	Архитектурно-ландшафтные комплексы			
2.2.9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы			
2.2.10	Методы инжиниринга в градостроительной деятельности (строительный и авторский надзоры, упрвление проектом)			
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)				
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления				
ОПК-1.1: Знать: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.				
Результаты обучения:				
ОПК-1.2: Уметь: представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.				
Результаты обучения:				
ОПК-1.3: Владеть: способностью наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основными способами выражения архитектурного замысла включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.				
Результаты обучения:				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Обучение			
1.1	Организация практики, подготовительный этап. /Тема/	4	0	
1.1.1	Знакомство с правилами техники безопасности, выдача задания по практике, ознакомление студентов с формами предоставления отчетов /Ср/	4	2	3
2	Раздел 2.			
2.1	Выполнение рисунка архитектурного элемента, включающего в себя построение. Последующее цветовое, объемное, светотеневое решение. /Тема/	4	0	
2.1.1	Живопись архитектурных деталей /Ср/	4	12	3

3	Раздел 3.			
3.1	Выполнение рисунка малой архитектурной формы, включающего в себя построение. Эскизы и наброски в цвете. Последующее цветовое, объемное, светотеневое решение. /Тема/	4	0	
3.1.1	Живопись малой архитектурной формы. /Ср/	4	16	3
4	Раздел 4.			
4.1	Выполнение рисунка архитектурного сооружения. Эскизы и наброски в цвете. Последующее цветовое, объемное, светотеневое решение. /Тема/	4	0	
4.1.1	Архитектурное сооружение и его цветовое решение. /Ср/	4	18	3
5	Раздел 5.			
5.1	Перспектива, цветовое, объемное, светотеневое решение. Эскизы и наброски в цвете. Последующее цветовое, объемное, светотеневое решение. /Тема/	4	0	
5.1.1	Живопись архитектурного ансамбля. /Ср/	4	16	3
6	Раздел 6.			
6.1	Отчёт по практике /Тема/	4	0	
6.1.1	Подготовка отчета по практике в соответствии с требованиями программы практики. /Ср/	4	6	
6.1.2	Подготовка отчета по практике в соответствии с требованиями программы практики. /ЗачётСОц/	4	0.8	
6.1.3	Зачет /КоПа/	4	1.2	

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП -отчет по практике.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций:
ОПК-1.1: контролируемые разделы - раздел 1. Темы 1-5. Оценочные средства - творческое задание, зачет с оценкой;
ОПК-1.2: контролируемые разделы - раздел 1. Темы 1-5. Оценочные средства – творческое задание, зачет с оценкой.

3. Описание шкал оценивания:
3.1. Посещение практических занятий:
18-20 баллов - студент присутствовал на всех занятиях, грамотно и аккуратно выполнил все задания в соответствии с индивидуальным планом;
14-17 баллов - студент посетил большую часть занятий (не менее 2/3 объема часов), грамотно и аккуратно выполнил задания в соответствии с индивидуальным планом (не менее 2/3 заданного объема);
10-13 баллов - студент частично присутствовал на учебных занятиях (не менее 50%), выполнил половину заданий в соответствии с индивидуальным планом;
0-9 баллов - студент частично присутствовал на практических занятиях (менее чем на 1/3 объема часов), задания выполнил некачественно и в неполном объеме.

3.2. Критерии и шкала оценивания по оценочному средству "Зачет с оценкой" (Зачет с Оц):
73 - 80 работа выполнена на высоком уровне: выполнена в полном объеме, успешно решены все поставленные задачи и продемонстрировано отличное владение основами профессиональной грамоты и отличные исполнительские навыки,
63 - 73 работа выполнена на хорошем уровне: выполнена в полном объеме, все поставленные задачи решены на 75-95%, продемонстрировано хорошее владение основами профессиональной грамоты и хорошие исполнительские навыки,
50 - 63 работа выполнена на удовлетворительном уровне: выполнена в полном объеме, поставленные задачи решены на 60-75%, продемонстрировано не достаточное владение основами профессиональной грамоты и удовлетворительные исполнительские навыки,
менее 50 работа отсутствует или выполнена менее чем на 60% с принципиальными отклонениями от поставленных задач.
Для получения зачета студент должен набрать баллы по двум критериям оценки. Оценка знаний по 100-балльной шкале в соответствии с критериями ВолгГТУ реализуются следующим образом.
Для дифференцированного зачета:
– менее 60 баллов– оценка «неудовлетворительно»;
– 61-75 баллов– оценка «удовлетворительно»;
– 76-89 баллов– оценка «хорошо»;
– 90-100 баллов– оценка «отлично».

Оценочное средство "Контрольный опрос"- средство контроля, организованное преподавателем с обучающимся на темы, связанные с семестровым заданием, и рассчитанное на выявление выполненного объема работ, обучающегося по РГР. К видам контрольного средства "Контрольный опрос" применяемого при изучении дисциплины относится собеседование по

разделу работы.

Собеседование

Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема выполненной работы обучающихся по определенному разделу проекта. Вопросы по собеседованию зависят от темы раздела выполняемой работы на практическом занятии.

Самостоятельная подготовка студентов к собеседованию включает в себя:

- практическое применение теоретического учебного материала в живописной работе;
 - изучение литературы, в которой конкретизируется и обосновывается содержание работы;
- «Собеседование» – проводится на практическом занятии, включает вопросы, изучаемые на данном этапе.

Время выполнения –5- 10 мин. Студент демонстрирует выполненный объем живописных работ.

Живописная работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой средство проверки умений применять знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или дисциплине в целом. Выполненный живописной работы показывает навыки и умения студента работать самостоятельно с методической и специализированной литературой по теме.

Оценочное средство "Творческая живописная работа".

Пример типового задания:

Творческая живописная работа является одной из форм текущего контроля успеваемости, позволяющей оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций обучающихся.

«Архитектурное сооружение и его цветовое решение»

Архитектурное сооружение должно доминировать над элементами пейзажа (антуражем, отражениями в воде и пр.)

Учебные задачи. Решении многоцветной палитрой многопланового изображения архитектурны в воздушной среде.

Развитие колористического восприятия архитектуры в природной среде ее тектоники, пластики и колористики, формирование мастерства воспроизведения ее цветового образа. Развитие пространственного воображения, умение адекватно воспринимать пространство форму в реальной среде, активно анализировать ее.

Методика выполнения:

1. Перед основной работой рекомендуется сделать небольшой эскиз для выявления наиболее полной выразительности цветовой композиции, для определения цветовых отношений, минимальными, лаконичными средствами. Очертания и общий цветовой фон силуэта остаются основными, необходимыми и достаточными средствами. Материалы: акварель, гуашь, листа формат А-4.
2. Рисунок, должен учитывать компоновку цветовых пятен и их характеристики - масштаб, степень яркости и тон. На листе komponуется архитектурное сооружение. Задание выполняется полноцветной палитрой красок.
3. Последовательность работы с цветом. При нанесении цветовых пятен, рисунок карандашом может корректироваться. Необходимо определить основные цветовые и тональные отношения, которые строятся от общего к частному. Определить отношения земли к архитектуре и к небу. Изменение характера освещенности в природе происходит быстро, поэтому важна обобщенность видения.
4. Детализация и разработка формы. В каждом конкретном случаи она должна быть определена пространственными и пластическими качествами сюжета и характером изображения.

Критерии оценки:

1. Передача общего состояния освещенности и колорита всего изображения,
2. Воспроизведение световой и цветовой среды архитектуры и ее светотени, общих и частных цветовых отношений, и характеристик предметов цветовой композиции.
3. Построение многопланового, иллюзорного пространства архитектурного пейзажа на картинной плоскости.

На «отлично» оцениваются работы, выполненные в полном объеме, отличающиеся четким тоновым разбором в организации плоскости.

Оценки «хорошо» заслуживает работа, выполненная на 80% и демонстрирующая недостаточный уровень профессиональности в решении поставленной задачи.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения 70% объема работ при неубедительном решении поставленных задач и неуверенном владении навыками работы с тоном.

Оценка «неудовлетворительно» ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60%, не соответствующую сформулированным целям и задачам при отсутствии художественно-эстетического видения.

4. Зачет. Отчет по практике.

Изучение дисциплины заканчивается сдачей студентом зачета. Зачет проводится в виде просмотра творческих живописных работ. Обсуждаются их выполнения. Зачет по дисциплине проводится в очной форме. При проведении зачета преподавателем оценивается объем, правильность и качество выполненных живописных работ, знания методов построения и умения их применять на практике. Студент устно излагает ответы на вопросы. После представления ответа проходит собеседование, в ходе которого преподаватель уточняет отдельные элементы ответа и делает вывод о степени сформированности компетенций студента.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
--	---------------------	----------	---------------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Электронный адрес
Л.1	Алексеев С. С.	О колорите	М.: Изобраз. искусство, 1974	
Л.2	Алексеев С. С.	О цвете и красках	М.: Искусство, 1964	
Л.3	Аксенов Ю. Г., Левидова М. М.	Цвет и линия: практ. рук. по рисованию и живописи	М.: Сов. худож., 1986	
Л.4	Глинкин В. А.	Свет и цвет в архитектуре и дизайне	Л.: Знание, 1982	

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	СДО "Moodle"
6.3.1.2	Windows
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.4	LibreOffice

6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

6.3.2.1	Библиотека (НТБ)
6.3.2.2	Электронная информационная образовательная среда университета
6.3.2.3	ЭБС "Лань"
6.3.2.4	ЭБС "Book.ru"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

7.1	Планшеты заданного формата, стульчики.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

Организация образовательного процесса по дисциплине регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет дисциплины, если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде.

Перечень методических указаний для освоения дисциплины:

1. Цветовое решение экстерьера: методические указания к выполнению учебного задания по живописи /сост. М. С. Ли; Волгоград. гос. архит.- строит.ун-т. – Волгоград: ВолгГАСУ, 2007. -10с.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.