



## ЛИСТ ОДОБРЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Разработчик(и) программы:

Рецензент(ы):  
(при наличии)

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики)

**Композиционное моделирование**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки  
07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 Архитектура

Профиль: Архитектурное проектирование

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2025 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Урбанистика и теория архитектуры**

номер протокола 2025 г.  
Зав. кафедрой Антюфеев Алексей Владимирович

СОГЛАСОВАНО:

Факультет архитектуры и градостроительного развития  
Председатель НМС зам. по УР, к.т.н. Захаров Е.А.

Протокол заседания НМС от  
г. №

Рабочая программа дисциплины (модуля, практики) актуализирована 30.08.2021

| <b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ).<br/>ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.</b>  |  |
|---|--|
| Цель изучения дисциплины «Композиционное моделирование» Б1.О.13- теоретическое и практическое освоение студентами основ архитектурной композиции, изучение разделов методики объемных и объемно-пространственных объектов разного уровня, овладение визуальным художественным языком архитектуры, как формой архитектурно-образного мышления. |  |
| Для достижения поставленных целей студент должен решить следующие задачи:   |  |
| 1) изучить законы композиции и овладеть практическими навыками композиционного моделирования архитектурных и градостроительных объектов;  |  |
| 2) изучить систему профессиональной специфики композиционного проектирования архитектурных объектов и градостроительных структур;   |  |
| 3) изучить основы классического композиционного метода архитектурного проектирования, значение этого метода в практике проектирования;  |  |
| 4) сформировать навыки применения творческих приемов композиционного моделирования;   |  |
| 5) овладеть практическими навыками различных способов визуального представления эскиза и творческого замысла, методикой поиска творческого решения путем рабочего, композиционного и объемного моделирования;   |  |
| 6) сформировать навыки восприятия профессиональной критики, проведение критической оценки проделанной работы на всех этапах творческого процесса;   |  |
| 7) освоить основы профессионального языка и овладеть базовой профессиональной терминологией;  |  |
| 8) сформировать навыки создания эксплицитного образа проектируемого объекта.  |  |
| 9) сформировать способности стимулирования самообразования и саморазвития.  |  |

| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>  |   |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОП:  | Б1.О  |
| <b>2.1</b>   | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| <b>2.2</b>   | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1  | Основы колористики  |
| 2.2.2  | Основы теории градостроительства  |
| 2.2.3  | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы   |
| 2.2.4  | Производственная практика, преддипломная  |
| <b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)</b>  |   |
| <b>ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</b>  |   |
| <i>ОПК-1.1: Знать: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</i>  |   |
| Результаты обучения: Студент знает основные приемы представления творческого замысла, идеи. Студент знает базовые приемы творческого поиска, композиционного моделирования образа, проектируемого объекта. Студент знает основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия архитектурного объекта и городского пространства. Студент знает методы начертательной геометрии, композиционного и объемного моделирования, другие изобразительные средства поиска и визуализации творческих профессиональных решений. |   |
| <i>ОПК-1.2: Уметь: представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</i>  |   |
| Результаты обучения: Студент умеет представлять творческий замысел, в частности архитектурные и градостроительные концепции с использованием ручной графики. Студент умеет вести поиск творческого решения используя приемы композиционного моделирования формы, объема и цвета. Студент умеет использовать для представления концепции методы объемного композиционного моделирования и методы колористики. Студент умеет демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.                                 |   |

**ОПК-1.3:**

Результаты обучения: Студент способен самостоятельно представлять, разработанное совместно с преподавателем, творческую идею, композиционное решение архитектурного объема. Студент владеет методическими основами композиционного моделирования для подачи проектных предложений, разработанных архитектурных проектов, градостроительных концепций, архитектурно-планировочных решений.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)**

| <b>Код занятия</b> | <b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>   | <b>Семестр / Курс</b> | <b>Часов</b> | <b>Форма контроля</b> |
|--------------------|--|-----------------------|--------------|-----------------------|
| <b>1</b>           | <b>Раздел 1. Обучение</b>  |                       |              |                       |
| 1.1                | Модульная система архитектурных ордеров. /Тема/  | 1                     | 0            |                       |
| 1.1.1              | Вводное занятие. /Пр/  | 1                     | 2            | КР                    |
| 1.1.2              | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 1                     | 1            | Оц, КР                |
| 1.1.3              | Семинар на тему «История развития ордерной системы. Структура дорического и тосканского ордера». /Пр/  | 1                     | 6            | Оц, КР                |
| 1.1.4              | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 1                     | 1            | КР                    |
| 1.1.5              | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 1                     | 2            | Оц, КР                |
| 1.1.6              | Эскизирование композиции на тему «Тосканский ордер». /Пр/  | 1                     | 4            | Оц, КР                |
| 1.1.7              | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 1                     | 1            | КР                    |
| 1.1.8              | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 1                     | 2            | Оц, КР                |
| 1.1.9              | Утверждение эскиза. Вычерчивание композиции. /Пр/  | 1                     | 4            | Оц, КР                |
| 1.1.10             | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 1                     | 1            | КР                    |
| 1.1.11             | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 1                     | 2            | Оц, КР                |
| 1.1.12             | Сдача композиции на тему «Тосканский ордер» Эскизирование композиции на тему «Дорический ордер». /Пр/  | 1                     | 2            | Оц, КР                |
| 1.1.13             | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 1                     | 1            | КР                    |
| 1.1.14             | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 1                     | 2            | Оц, КР                |
| 1.1.15             | Утверждение эскиза. Вычерчивание композиции на тему «Дорический ордер». /Пр/   | 1                     | 4            | Оц, КР                |
| 1.1.16             | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 1                     | 1            | КР                    |
| 1.1.17             | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 1                     | 2            | Оц, КР                |
| 1.1.18             | Сдача композиции на тему «Дорический ордер». /Пр/  | 1                     | 4            | Оц, КР                |
| 1.1.19             | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 1                     | 1            | КР                    |
| 1.1.20             | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 1                     | 2            | Оц, КР                |
| 1.1.21             | Семинар на тему «Структура и элементы Ионического, Коринфского и Композитного ордера. Роль шрифта в композиции. Линейная тушевая графика.» Эскиз композиции на тему «Ионический ордер». /Пр/ | 1                     | 6            | Оц, КР                |
| 1.1.22             | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 1                     | 1            | КР                    |
| 1.1.23             | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 1                     | 1            | Оц, КР                |
| 1.1.24             | Утверждение эскиза. Вычерчивание композиции на тему «Ионический ордер». /Пр/   | 1                     | 4            | Оц, КР                |
| 1.1.25             | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 1                     | 1            | КР                    |
| 1.1.26             | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 1                     | 2            | Оц, КР                |
| 1.1.27             | Сдача композиции на тему «Ионический ордер». Эскиз композиции на тему «Коринфский ордер». /Пр/   | 1                     | 4            | Оц, КР                |
| 1.1.28             | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 1                     | 1            | КР                    |
| 1.1.29             | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 1                     | 2            | Оц, КР                |
| 1.1.30             | Утверждение эскиза. Вычерчивание композиции на тему «Коринфский ордер». /Пр/   | 1                     | 4            | Оц, КР                |
| 1.1.31             | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 1                     | 1            | КР                    |

|        |  |   |       |        |
|--------|--|---|-------|--------|
| 1.1.32 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 1 | 2     | Оц, КР |
| 1.1.33 | Сдача композиции на тему «Коринфский ордер». Эскиз композиции на тему «Композитный ордер». /Пр/  | 1 | 4     | Оц, КР |
| 1.1.34 | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 1 | 1     | КР     |
| 1.1.35 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 1 | 2     | Оц, КР |
| 1.1.36 | Утверждение эскиза. Вычерчивание композиции на тему «Композитный ордер». /Пр/  | 1 | 2     | Оц, КР |
| 1.1.37 | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 1 | 1     | КР     |
| 1.1.38 | Подготовка к итоговому контролю успеваемости. /Ср/   | 1 | 2     | Оц, КР |
| 1.1.39 | Подача курсовой работы №1 на тему «Модульная система архитектурных ордеров». Обсуждение ошибок, недоработок. /Пр/  | 1 | 4     | Оц, КР |
| 2      | <b>Раздел 2. Промежуточная аттестация</b>  |   |       |        |
| 2.1    | Зачет /Тема/   | 1 | 0     |        |
| 2.1.1  | Подготовка к зачету /ЗачётСОц/   | 1 | 17.75 | Оц.    |
| 2.1.2  | Контактная работа с ППС /КоРа/   | 1 | 0.25  | Оц.    |
| 3      | <b>Раздел 3. Обучение</b>  |   |       |        |
| 3.1    | Золотое сечение в архитектуре. Методы графического оформления композиции. /Тема/   | 2 | 0     |        |
| 3.1.1  | Вводное занятие. /Пр/  | 2 | 2     | КР     |
| 3.1.2  | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 2 | 1     | Оц, КР |
| 3.1.3  | Семинар на тему «Ритм. Центр композиции. Главные и второстепенные элементы. Воздушная перспектива. Метод отмывки в архитектуре». /Пр/  | 2 | 4     | Оц, КР |
| 3.1.4  | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 2 | 1     | КР     |
| 3.1.5  | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 2 | 2     | Оц, КР |
| 3.1.6  | Моделирование ордерной композиции в различных масштабах с использованием комплекса архитектурных модульных элементов. /Пр/   | 2 | 4     | Оц, КР |
| 3.1.7  | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 2 | 1     | КР     |
| 3.1.8  | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 2 | 2     | Оц, КР |
| 3.1.9  | Утверждение эскиза. Вычерчивание композиции в карандаше. /Пр/  | 2 | 4     | Оц, КР |
| 3.1.10 | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 2 | 1     | КР     |
| 3.1.11 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 2 | 2     | Оц, КР |
| 3.1.12 | Тоновый разбор элементов (карандаш). Выявление плановости. Вес. Контрастность. Детализация. /Пр/   | 2 | 4     | Оц, КР |
| 3.1.13 | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 2 | 1     | КР     |
| 3.1.14 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 2 | 2     | Оц, КР |
| 3.1.15 | Утверждение эскиза. Отмывка композиции. /Пр/   | 2 | 4     | Оц, КР |
| 3.1.16 | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 2 | 1     | КР     |
| 3.1.17 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 2 | 2     | Оц, КР |
| 3.1.18 | Подача композиции на основе сложной ордерной системы. Разбор ошибок и недоработок. /Пр/  | 2 | 4     | Оц, КР |
| 3.1.19 | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 2 | 1     | КР     |
| 3.1.20 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 2 | 2     | Оц, КР |
| 3.1.21 | Семинар на тему «Золотое сечение в архитектуре. Виды и методы построения. Пропорциональность и модульность. Примеры их использования в архитектуре и градостроительстве». /Пр/ | 2 | 6     | Оц, КР |
| 3.1.22 | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 2 | 1     | КР     |
| 3.1.23 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 2 | 2     | Оц, КР |
| 3.1.24 | Выбор сооружения для выполнения композиционного анализа. /Пр/  | 2 | 4     | Оц, КР |
| 3.1.25 | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 2 | 1     | КР     |

|        |  |   |       |        |
|--------|--|---|-------|--------|
| 3.1.26 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 2 | 2     | Оц, КР |
| 3.1.27 | Вычерчивание главного фасада сооружения в масштабе. Эскизный поиск элементов золотого сечения и базовых модулей. /Пр/  | 2 | 4     | Оц, КР |
| 3.1.28 | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 2 | 1     | КР     |
| 3.1.29 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 2 | 2     | Оц, КР |
| 3.1.30 | Проработка вариативов модульных соотношений. Выявление центральных элементов композиции. Разбор модульности отдельных элементов. /Пр/  | 2 | 4     | Оц, КР |
| 3.1.31 | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 2 | 2     | КР     |
| 3.1.32 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 2 | 2     | Оц, КР |
| 3.1.33 | Графическое оформление результатов композиционного анализа. /Пр/   | 2 | 4     | Оц, КР |
| 3.1.34 | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 2 | 1     | КР     |
| 3.1.35 | Подготовка к итоговому контролю успеваемости. /Ср/   | 2 | 3     | Оц, КР |
| 3.1.36 | Подача курсовой работы №2 на тему «Золотое сечение в архитектуре. Методы графического оформления композиции». Обсуждение ошибок, недоработок. /Пр/   | 2 | 6     | Оц, КР |
| 4      | <b>Раздел 4. Промежуточная аттестация</b>  |   |       |        |
| 4.1    | Зачет /Тема/   | 2 | 0     |        |
| 4.1.1  | Подготовка к зачету /ЗачётСОц/   | 2 | 17.75 | Оц.    |
| 4.1.2  | Контактная работа с ППС. /КоРа/  | 2 | 0.25  | Оц.    |
| 5      | <b>Раздел 5. Обучение</b>  |   |       |        |
| 5.1    | Архитектура в контексте городского пространства. /Тема/  | 3 | 0     |        |
| 5.1.1  | Семинар на тему «Азы владения визуальным художественным языком архитектуры. Основы архитектурной колористики. Тон, насыщенность цвета. Нюанс и контраст. Колористическая линейка. Техники цветовой подачи проекта: цветная отмывка, покраска гуашью, цветной карандаш». /Пр/ | 3 | 6     | Оц, КР |
| 5.1.2  | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 3 | 1     | КР     |
| 5.1.3  | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 3 | 3     | Оц, КР |
| 5.1.4  | Выбор фрагмента градостроительной ситуации. /Пр/   | 3 | 4     | Оц, КР |
| 5.1.5  | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 3 | 1     | КР     |
| 5.1.6  | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 3 | 4     | Оц, КР |
| 5.1.7  | Чертеж СПОЗУ выбранного фрагмента градостроительной ситуации. Композиция на тему нюанс-контраст. /Пр/  | 3 | 4     | Оц, КР |
| 5.1.8  | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 3 | 1     | КР     |
| 5.1.9  | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 3 | 2     | Оц, КР |
| 5.1.10 | Вычерчивание развертки фасадов выбранного фрагмента. Разработка и утверждение тонового решения. /Пр/   | 3 | 4     | Оц, КР |
| 5.1.11 | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 3 | 1     | КР     |
| 5.1.12 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 3 | 3     | Оц, КР |
| 5.1.13 | Проработка тонового решения развертки фасадов в карандаше и в тушевой графике. Упражнение цветовая композиция (теплая, холодная, смешанная гамма). /Пр/  | 3 | 4     | Оц, КР |
| 5.1.14 | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 3 | 1     | КР     |
| 5.1.15 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 3 | 2     | Оц, КР |
| 5.1.16 | Разработка и утверждение трех вариантов колористического решения объемно-пространственной среды (в теплой, холодной и смешанной гамме). /Пр/   | 3 | 6     | Оц, КР |
| 5.1.17 | Работа над курсовой работой. /Ср/  | 3 | 1     | КР     |
| 5.1.18 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/   | 3 | 2     | Оц, КР |
| 5.1.19 | Оформление материалов колористического решения. /Пр/   | 3 | 4     | Оц, КР |

|        |   |   |       |        |
|--------|---|---|-------|--------|
| 5.1.20 | Работа над курсовой работой. /Ср/   | 3 | 2     | КР     |
| 5.1.21 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/  | 3 | 2     | Оц, КР |
| 5.1.22 | Световые аспекты в создании средовых композиций. Разработка эскизов светового решения развертки фасадов. /Пр/                       | 3 | 6     | Оц, КР |
| 5.1.23 | Работа над курсовой работой. /Ср/   | 3 | 2     | КР     |
| 5.1.24 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/  | 3 | 2     | Оц, КР |
| 5.1.25 | Графическое оформление светового решения. /Пр/  | 3 | 6     | Оц, КР |
| 5.1.26 | Работа над курсовой работой. /Ср/   | 3 | 1     | КР     |
| 5.1.27 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/  | 3 | 2     | Оц, КР |
| 5.1.28 | Общие вопросы подачи и доработки курсовой работы. /Пр/  | 3 | 4     | Оц, КР |
| 5.1.29 | Работа над курсовой работой. /Ср/   | 3 | 1     | КР     |
| 5.1.30 | Подготовка к итоговому контролю успеваемости. /Ср/  | 3 | 2     | Оц, КР |
| 5.1.31 | Подача курсовой работы №3 на тему «Архитектура в контексте городского пространства». Обсуждение ошибок, недоработок. /Пр/           | 3 | 6     | Оц, КР |
| 6      | <b>Раздел 6. Промежуточная аттестация</b>   |   |       |        |
| 6.1    | Зачет /Тема/  | 3 | 0     |        |
| 6.1.1  | Подготовка к зачету /ЗачётСОц/  | 3 | 17.75 | Оц.    |
| 6.1.2  | Контактная работа с ППС. /КоРа/   | 3 | 0.25  | Оц.    |
| 7      | <b>Раздел 7. Обучение</b>   |   |       |        |
| 7.1    | Моделирование малой архитектурной формы в городской среде. /Тема/   | 4 | 0     |        |
| 7.1.1  | Семинар на тему «Выдача задания. Особенности создания малого архитектурного объема в сложившейся городской среде». /Пр/             | 4 | 8     | Оц, КР |
| 7.1.2  | Работа над курсовой работой. /Ср/   | 4 | 1     | КР     |
| 7.1.3  | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/  | 4 | 2     | Оц, КР |
| 7.1.4  | Эскизирование, поиск вариантов решения. /Пр/  | 4 | 8     | Оц, КР |
| 7.1.5  | Работа над курсовой работой. /Ср/   | 4 | 2     | КР     |
| 7.1.6  | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/  | 4 | 4     | Оц, КР |
| 7.1.7  | Выбор основных вариантов для детальной проработки малого архитектурного объекта. /Пр/   | 4 | 6     | Оц, КР |
| 7.1.8  | Работа над курсовой работой. /Ср/   | 4 | 2     | КР     |
| 7.1.9  | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/  | 4 | 2     | Оц, КР |
| 7.1.10 | Разработка чертежей. Подача эскиз-идеи. /Пр/  | 4 | 6     | Оц, КР |
| 7.1.11 | Работа над курсовой работой. /Ср/   | 4 | 1     | КР     |
| 7.1.12 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/  | 4 | 4     | Оц, КР |
| 7.1.13 | Поиск и выполнение вариантов цветового решения. /Пр/  | 4 | 8     | Оц, КР |
| 7.1.14 | Работа над курсовой работой. /Ср/   | 4 | 2     | КР     |
| 7.1.15 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/  | 4 | 4     | Оц, КР |
| 7.1.16 | Композиционное моделирование (работа с различными материалами). Макет одного из вариантов. /Пр/                                     | 4 | 6     | Оц, КР |
| 7.1.17 | Работа над курсовой работой. /Ср/   | 4 | 2     | КР     |
| 7.1.18 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/  | 4 | 4     | Оц, КР |
| 7.1.19 | Разработка визуализаций. /Пр/   | 4 | 8     | Оц, КР |
| 7.1.20 | Работа над курсовой работой. /Ср/   | 4 | 2     | КР     |
| 7.1.21 | Подготовка к текущему контролю успеваемости и выполнение заданий текущего контроля. /Ср/  | 4 | 4     | Оц, КР |
| 7.1.22 | Подача курсовой работы №4 на тему «Моделирование малой архитектурной формы в городской среде». Обсуждение ошибок, недоработок. /Пр/ | 4 | 4     | Оц, КР |
| 8      | <b>Раздел 8. Промежуточная аттестация</b>   |   |       |        |

|       |                                |   |       |     |
|-------|--------------------------------|---|-------|-----|
| 8.1   | Зачет. /Тема/                  | 4 | 0     |     |
| 8.1.1 | Подготовка к зачету /ЗачётСОц/ | 4 | 17.75 | Оц. |
| 8.1.2 | Контактная работа с ППС /КоРа/ | 4 | 0.25  | Оц. |

Примечание. Формы контроля: Эк – экзамен, К- контрольная работа, Ко- контрольный опрос, Сз- семестровое задание, З-зачет, ОП- отчет по практике.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства планируемых результатов обучения представлены в виде фондов оценочных средств (ФОС), разработанных в соответствии с локальным нормативным актом университета. ФОС может быть представлен в Приложении к рабочей программе.

1. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:  
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций  
ОПК-1: контролируемые разделы - темы 1.1 - 8.1; оценочные средства - оценка, курсовые работы.

3. Описание шкал оценивания

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

|     | Авторы, составители          | Заглавие  | Издательство, год.               | Электронный адрес   |
|-----|------------------------------|---|----------------------------------|---|
| Л.1 | Кондратьева                  | Архитектурные ордера: программа-задание и метод. указания к курсовой работе [для 1 курса специальности "Архитектура" и "Дизайн" по дисциплине "Архитектур. проектирование"] | Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2008 |   |
| Л.2 | Иванова, Антонова            | Архитектурные ордера: метод. указания к курсовой работе   | Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2010 |   |
| Л.3 | Кондратьева Т. Н.            | Архитектурные ордера: программа-задание и метод. указания к курсов. работе № 1 по дисциплине «Архитектурное проектирование»   | Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2016 |   |
| Л.4 | Алонов, Мелодинский          | Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре: учеб. для учреждений высш. образования по направлению подгот. "Архитектура"    | Москва: Академия, 2015           |   |
| Л.5 | Матовникова Т. Г., Маштакова | Профессиональная композиция: метод. указания к практ. занятиям  | Волгоград: Изд-во ВолгГТУ, 2018  |   |
| Л.6 | Янковская Ю. С.              | Архитектура городской среды. Образ и морфология: учеб. пособие для вузов  | Санкт-Петербург: Лань, 2023      | <a href="https://e.lanbook.com/book/159510?category=8243">https://e.lanbook.com/book/159510?category=8243</a> |

### 6.3 Перечень программного обеспечения

|         |                         |
|---------|-------------------------|
| 6.3.1.1 | Windows                 |
| 6.3.1.2 | Adobe Acrobat Reader DC |
| 6.3.1.3 | LibreOffice             |
| 6.3.1.4 | СДО "Moodle"            |

### 6.4 Перечень информационных справочных систем и электронных библиотечных систем (ЭБС)

|         |                                 |
|---------|---------------------------------|
| 6.3.2.1 | Материалы для проектировщиков   |
| 6.3.2.2 | Электронный каталог ИБЦ ВолгГТУ |
| 6.3.2.3 | Электронный каталог ИБЦ ИАиС    |
| 6.3.2.4 | ЭБС "Лань"                      |
| 6.3.2.5 | ЭБС "Book.ru"                   |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ) /ОБОРУДОВАНИЕ

|     |   |
|-----|---|
| 7.1 | Учебная аудитория для проведения учебных, семинарских, практических занятий и консультаций / Учебная мебель, учебная доска, трибуна интерактивная, проектор, проекционный экран, компьютерная техника с возможностью подключения к электропитанию и к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Необходимое количество электрических розеток по периметру аудитории не менее 16. Аудитория вместимостью не менее 30 мест. |
|-----|---|



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ)**

Организация образовательного процесса по данной дисциплине регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории, обучающийся имеет право на перезачет дисциплины (переаттестацию её части), если она была освоена в процессе предшествующего обучения. Перезачёт (переаттестация её части) освобождает обучающегося от необходимости повторного освоения дисциплины (полностью или частично).

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологиях. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в электронной информационной образовательной среде, использованию цифровых технологий для поиска материалов для аналитической работы. Для получения лучших результатов обучения на практических занятиях используются мультимедийные технологии, экспонаты методического фонда кафедры.

Практический курс дисциплины позволяет студентам получить знания для приобретения профессиональных и универсальных компетенций и выполнения практических работ. Практические занятия предполагают систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первом занятии преподаватели/преподаватель информируют студентов о рекомендуемой литературе и электронных источниках информации по дисциплине, с указанием, какой учебник (учебное пособие) является базовым. Также доносят студентам информацию о порядке текущего контроля, порядке промежуточной аттестации, системе рейтинговой оценки и критериях, которыми руководствуются преподаватели при выставлении баллов. Также в открытом доступе представляется информация по календарному плану выполнения курсовых работ в семестре. В календарном плане обозначены основные этапы работы над каждой курсовой работой семестра, указаны даты проведения контрольных точек.

Основной формой проведения практических занятий является решение конкретных задач, на основе теоретического материала, который выдается студентам на занятиях в виде объяснения преподавателями и самостоятельного изучения дополнительных аспектов (по представленным в программе источникам основной и дополнительной литературы, с использованием информационно-справочных систем). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы проведения занятий: мозговой штурм, дебаты, учебная экскурсия (в том числе в интерактивной форме), кейс-стади (клаузуры).

Курсовая работа состоит из графических материалов (эскизы, чертежи, схемы, визуализации - представляемые в папке работ). Проектные материалы прорабатываются студентами на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Степень проработанности заданий курсовой работы демонстрирует глубину понятого теоретического материала и практические умения, навыки (предусмотренной рабочей программой компетенций), освоенные студентом в процессе работы.

Самостоятельная работа студентов включает изучение основных и дополнительных теоретических материалов, с учетом рекомендованной по данной теме литературы. Кроме этого, самостоятельная работа включает проработку курсовой работы, в соответствии с календарным планом, таким образом, студент готовится к контрольным точкам. Для выполнения курсовой работы студентам предлагается воспользоваться учебной и методической литературой, посетить консультации преподавателей.

В течение семестра для студентов проводятся групповые текущие консультации, а также консультация перед зачётом.