

Дисциплина	<b>Б.1. Б 01 «Иностранный язык»</b>	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная.	
Цель изучения дисциплины	<p>овладение необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в областях общекультурной и профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение лексики и грамматики, характерных для подъязыка специальности и позволяющих понимать и интерпретировать тексты профессиональной направленности,</li> <li>- применение понятийно-категориального аппарата на иностранном языке, основных законов гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;</li> </ul>	
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование иностранного языка в межличностном общении и профессиональной деятельности (участие в обсуждении тем, связанных с культурой, наукой, живописью);</li> <li>- овладение навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам монументально-декоративного искусства.</li> </ul>	
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1. Учебно-познавательный</b></p> <p>1.1 Мой университет. 1.2 Мой рабочий день. 1.3 Моя будущая профессия. 1.4 Мое свободное время. 1.5 Мое жилье.</p> <p><b>Раздел 2. Профессиональный.</b></p> <p>2.1 Строительные материалы. Бетоны. 2.2 Искусство России. 2.3 Искусство стран изучаемого языка.</p>	
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ОК-6</b> - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p><b>ОПК-2</b> - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных</p>	

	языках для решения задач профессиональной деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	9
Всего часов по учебному плану	324
Форма итогового контроля дисциплине	Зачет/Экзамен по
Форма (формы) контроля СРС дисциплине	КТР по

Дисциплина	<b>Б. 1. Б 02 История</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	Формирование научных представлений об основных этапах и содержании исторического процесса, что поможет развитию исторического сознания на основе современных теоретико-методологических подходов к изучению прошлого, выработке навыков использования исторического опыта в будущей профессиональной деятельности.
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщить и систематизировать знания по отечественной и мировой истории;</li> <li>- освоить методологию и понятийный аппарат исторической науки;</li> <li>- изучить закономерности и особенности развития цивилизаций, выявить значение России в мировой истории;</li> <li>- обосновать свою позицию по актуальным и спорным вопросам исторического прошлого; самостоятельно анализировать события истории России с учетом ее историко-культурных традиций;</li> <li>- изучить методы критики и анализа исторических источников;</li> <li>- выявить взаимосвязь российской и мировой истории.</li> </ul>
Основные разделы дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методология исторической науки.</li> <li>2. Особенности становления и развития российской государственности. Дискуссионные проблемы зарождения и развития российской государственности. Формирование Древнерусского государства. Политическая раздробленность Руси. Русские земли и Золотая Орда. Формирование Московского государства. Смутное время. Социально-экономическое развитие России в эпоху Петра I и Екатерины II.</li> <li>3. Россия и мир в XIX веке. Александровская модернизация страны.</li> <li>4. Россия и мир в начале XX века. Первая русская революция 1905-1907 гг. Политические партии России в начале XX века. Столыпинская аграрная</li> </ol>

---

реформа и ее оценки.

5. Россия в период I мировой войны и революции 1917 г. Политика Временного правительства.

6. Становление Советского государства 1917-1920-е гг. 1917 год в истории России. Установление и первые мероприятия Советской власти. Новая экономическая политика в России (НЭП).

7. Мировой опыт выхода из кризисов. СССР в 1930-е гг.

8. Великая Отечественная война: источники побед и поражений СССР.

9. Последствия Второй мировой войны для стран-участников. Восстановление экономики СССР.

10. СССР и мир в 1950-60-е гг. Хрущевская «оттепель».

11. СССР в период стагнации и «перестройки».

12. Россия и мир в 1990-е гг. Становление новой российской государственности.

13. Вызовы XXI века и национальные интересы россиян.

---

Планируемые  
результаты  
обучения (перечень  
компетенций)

**ОК-4** - способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

---

Общая  
трудоемкость  
дисциплины

3

---

Всего часов по  
учебному плану

108

---

Форма итогового  
контроля по  
дисциплине

Экзамен

---

Форма (формы)  
контроля СРС по  
дисциплине

КТР

---

Дисциплина	<b>Б.1.Б 03 «Философия»</b>		
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»		
Профиль подготовки (направленность)	Монументально-декоративное искусство (живопись)		
Форма обучения	Очная, очно-заочная		
Цель изучения дисциплины	<p>стимулирование интереса к фундаментальным знаниям и потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм; формирование самостоятельного, творческого, критического, дисциплинированного рационального мышления, позволяющего приобрести культуру философского познания действительности, овладеть категориальным видением мира, способностью дифференцировать различные формы его освоения и ориентироваться в мире ценностей.</p>		
Задачи изучения дисциплины	<p>- выработка навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;</p> <p>- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;</p> <p>- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</p>		
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1.</b> Что такое философия?</p> <p><b>Раздел 2.</b> Развитие философского знания.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Бытие</p> <p><b>Раздел 4.</b> Сознание и познание</p> <p><b>Раздел 5.</b> Человек и общество</p>		
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ОК-1</b> - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p><b>ОК-4</b> - способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>		
Общая трудоемкость дисциплины	3		
Всего часов по	108		

---

учебному плану

---

Форма итогового  
контроля по Экзамен  
дисциплине

---

Форма (формы)  
контроля СРС по Реферат  
дисциплине

---

Дисциплина	<b>Б.1.Б.04 «Безопасность жизнедеятельности»</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	Получение необходимых знаний о методах и средствах анализа, проектирования, развития и управления эрготехническими системами, закономерностях взаимодействия в системе «человек-производство-среда обитания», а также практических навыков для обеспечения безопасности человека в производственных условиях и в чрезвычайных ситуациях.
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический анализ и разработка современных методов идентификации опасных и вредных факторов среды обитания;</li> <li>- комплексная оценка многофакторного влияния на работоспособность и здоровье человека негативного воздействия производственной среды;</li> <li>- оптимизация условий деятельности быта и отдыха, реализация новых методов защиты;</li> <li>- моделирование и научный прогноз чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- выбор принципов и средств коллективной и индивидуальной защиты человека и природной среды от отрицательного воздействия техносферы.</li> </ul>
Основные разделы дисциплины	<p><b>Тема 1</b> – Теоретические и практические основы безопасности.</p> <p><b>Тема 2</b> – Техносферная безопасность.</p> <p><b>Тема 3</b> – Требования охраны труда на предприятиях отрасли.</p> <p><b>Тема 4</b> – Чрезвычайные ситуации.</p> <p><b>Тема 5</b> – Экономика БЖД.</p> <p><b>Тема 6</b> – Первая медицинская помощь.</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ОК-2</b> – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p><b>ОК-10</b> - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
Общая	3

---

трудоемкость  
дисциплины

---

Всего часов по 108  
учебному плану

---

Форма итогового  
контроля по Экзамен  
дисциплине

---

Форма (формы)  
контроля СРС по КТР  
дисциплине

---



Дисциплина	<b>Б.1. Б 06 «Правоведение»</b>	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»	
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	освоение основополагающих знаний в области российского права и законодательства, которые позволят находить и правильно применять правовые нормы в профессиональной деятельности.	
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать целостные знания о правовой системе РФ, о действующих законах и иных правовых актах, о способах нахождения источников права, подлежащих применению в конкретной ситуации, их комментариев и практики правоприменения;</li> <li>- сформировать четкое представление о системе органов государственной власти, их компетенции и разграничении полномочий;</li> <li>- обучить основам юридической квалификации совершаемых действий и принимаемых решений, правильному обоснованию действий и решений ссылками на законы и иные правовые акты, подлежащие применению;</li> <li>- выработать умения, необходимые при составлении правоприменительных документов.</li> </ul>	
Основные разделы дисциплины	<p><b>Тема 1.</b> Основы теории государства и права.</p> <p><b>Тема 2.</b> Основы конституционного (государственного и муниципального) права</p> <p><b>Тема 3.</b> Основы гражданского права</p> <p><b>Тема 4.</b> Основы административного права</p> <p><b>Тема 5.</b> Основы трудового права</p>	
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<b>ОК-8</b> – способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	
Общая трудоемкость дисциплины	3	
Всего часов по учебному плану	108	
Форма итогового	Экзамен	

---

контроля по  
дисциплине

---

Форма (формы)  
контроля СРС по Опрос, тестовые задания  
дисциплине

---

Дисциплина	<b>Б.1 Б.07 «История культуры и искусства»</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Изобразительное искусство(графика, живопись, скульптура)»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	Ознакомление со смежными архитектуру изобразительными искусствами: живописью и скульптурой.
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение и углубление знаний и представлений об искусстве;</li> <li>- знакомство с основными искусствоведческими терминами и понятиями;</li> <li>- раскрытие методологии синтеза искусств и архитектуры в различные исторические эпохи;</li> <li>- развитие художественного вкуса, композиционного мышления, профессионального видения</li> </ul>
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1</b> Первобытное искусство и культура. Искусство и культура Древнего Востока</p> <p><b>Раздел 2</b> Культура и искусство. Античности и Средних веков.</p> <p><b>Раздел 3</b> Культура и искусство Средних веков.</p> <p><b>Раздел 4</b> Культура и искусство эпохи Возрождение.</p> <p><b>Раздел 5</b> Культура и искусство Нового времени</p> <p><b>Раздел 6</b> Культура и искусство Нового времени</p> <p><b>Раздел 8</b> Культура и искусство Нового времени</p> <p><b>Раздел 9</b> Культура и искусство Новейшего времени</p> <p><b>Раздел 10</b> Культура и искусство Новейшего времени</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ОК-4</b> - способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;</p> <p><b>ПКС-1.5</b> - готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально – декоративной живописи.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	18
Всего часов по учебному плану	648
Форма итогового	Экзамен

---

контроля по  
дисциплине

---

Форма (формы)  
контроля СРС по КТР  
дисциплине

---

Дисциплина	<b>Б.1 Б08 «Основы композиции в монументально-декоративной живописи (пропедевтика)»</b>	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>- изучение внутренних законов построения изображения, композиционных структур, применяемых в стенописи, ознакомление студентов с различными принципами организации плоскости стены, вертикальных и горизонтальных поверхностей.</p>	
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные композиционные закономерности и приемы, использующиеся в процессе создания композиции монументально-декоративного характера;</li> <li>- основные принципы равновесия пластической организации композиционной структуры и основные композиционные схемы;</li> <li>- основы органической связи пластической организации композиционной структуры изобразительной плоскости в контексте определенной архитектурной ситуации.</li> <li>- принципы тектоничности и масштабности (системы взаимосвязи монументально-декоративной стенописи с масштабным строением здания).</li> <li>- основные принципы колористических решений в монументально-декоративных композициях</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить эскизный проект архитектурно-декоративной композиции;</li> <li>- выполнить композицию геральдического характера;</li> <li>- выполнить эскизный проект изобразительно-декоративной композиции (синтетической);</li> <li>- выполнить эскизный проект тематической композиции локального характера в несложный архитектурный объем;</li> <li>- применять композиционные схемы статичного и динамичного характера;</li> <li>- работать в системе одномасштабного</li> </ul>	

---

композиционного строя;

- работать с двумя резко отличающимися друг от друга масштабами;
- уметь пластически организовывать плоскость в разно- масштабной композиции.
- выполнить эскизный проект композиции на конструктивное выявление качеств объемной формы;
- выполнить эскизный проект деструктивной композиции декорирования объема.

Владеть:

- методами и средствами создания композиций стенописи в соответствии с форматом архитектурной плоскости;
- навыками работы в пластически-плоскостной системе;
- знанием разновидностей тектоничности в организации плоскости;
- владеть спецификой различных трактовок изображения в зависимости от материала воплощения эскиза;
- владеть методами и навыками разработки монументально- декоративной композиции от структурно- пластического решения на стадии форэскизных разработок до детализированной трактовки изобразительного языка на завершающей стадии эскизирования;
- навыками декорирования объемных форм;
- навыками применения основных технических приемов выполнения эскизного проекта.
- основными принципами конструирования и макетирования.

---

Основные разделы дисциплины

**Раздел 1.** Локальные композиции. Основные форматы архитектурных плоскостей. Особенности композиционной организации в зависимости от геометрических характеристик плоскости.

**Раздел 2.** Системы тектонических закономерностей монументально-декоративной росписи.

Принципы равновесия. Замкнутая регулярная структура. Свободная направленная структура.

Основные композиционные схемы, являющиеся основой организации изобразительной плоскости.

**Раздел 3.** Типы масштабности.

**Раздел 4.** Плоскость и объем.

---

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ОК-1</b> - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p><b>ПК-5</b> - готовность использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владение принципами конструирования и макетирования;</p> <p><b>ПК-7</b> - способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры ;</p> <p><b>ПСК-1.6</b> - способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	19
Всего часов по учебному плану	684
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Курсовая работа

Дисциплина	<b>Б.1 Б. 09 «Психология и педагогика»</b>
Направление подготовки	54.00.01. «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>- дать знания теоретических основ и закономерностей функционирования психологии и педагогики, выделяя их специфику, раскрывая принципы соотношения методологии и методов социально-гуманитарного познания;</p> <p>– помочь овладеть применением этих знаний в конкретных ситуациях с учетом всего многообразия научных направлений, школ и концепций, в том числе и отечественных;</p> <p>– создать у обучающихся целостное представление о психологических и педагогических особенностях человека, как факторе успешности его деятельности;</p>
Задачи изучения дисциплины	<p>- сформировать способность анализировать и оценивать психологические особенности человека в профессиональной деятельности;</p> <p>- сформировать стремление к постоянному саморазвитию и профессиональному росту;</p> <p>- развить умение системно и самостоятельно мыслить, действовать рационально, предвидеть различные последствия своих действий;</p> <p>- помочь научиться адекватно оценивать свои возможности, находить в сотрудничестве с другими оптимальные пути для достижения цели и преодоления жизненных и профессиональных проблем.</p>
Основные разделы дисциплины	<p><b>Тема 1.</b> Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки.</p> <p><b>Тема 2.</b> Структура и функции психики. Психические процессы, состояния и свойства.</p> <p><b>Тема 3.</b> Познавательная сфера личности.</p> <p><b>Тема 4.</b> Общее представление о личности и ее развитии.</p> <p><b>Тема 5.</b> Введение в педагогику. Человек в образовательных системах.</p> <p><b>Тема 6.</b> Педагогический процесс.</p> <p><b>Тема 7.</b> Психология педагогического общения.</p>



---

Психолого-педагогические методы воздействия.

---

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<b>ОК-3</b> - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала <b>ОК-7</b> - способность к самоорганизации и самообразованию
--	--

---

Общая трудоемкость дисциплины	2
-------------------------------	---

---

Всего часов по учебному плану	72
-------------------------------	----

---

Форма итогового контроля по дисциплине	зачет
--	-------

---

Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	КТР
--	-----

---

Дисциплина	<b>Б.1.Б 10«Экономика»</b>
Направление подготовки	54.05.01 "Монументально-декоративное искусство"
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	освоение компетенций, необходимых для подготовки технологических кадров, владеющих экономическим мышлением, способных к анализу экономическим проблем на микро- и макро- уровне и использованию экономической информации в профессиональной деятельности и хозяйственной практике, ориентированных на рациональное использование ресурсов.
Задачи изучения дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. овладеть экономической терминологией, уметь применять её в профессиональной деятельности;</li> <li>2. освоить основные экономические законы для понимания взаимосвязи экономических процессов и явлений;</li> <li>3. изучить методы экономического анализа для использования их в хозяйственной практике;</li> <li>4. приобрести навыки экономического прогнозирования на основе выявления тенденций в социально-экономических процессах для принятия обоснованных экономических решений.</li> </ol>
Основные разделы дисциплины	<p>Тема 1. Экономика как наука. Основные понятия экономики.</p> <p>Тема 2. Эволюция экономической мысли и экономических систем</p> <p>Тема 3. Основные рыночные понятия и законы</p> <p>Тема 4. Теория потребительского поведения</p> <p>Тема 5. Теория производства и фирмы</p> <p>Тема 6. Кругооборот доходов и расходов в национальной экономике</p> <p>Тема 7. Государственное регулирование экономики</p> <p>Тема 8. Этапы рыночных преобразований в России</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<b>ОК-5</b> – способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
Общая	2

---

трудоемкость

дисциплины

---

Всего часов по 72  
учебному плану

---

Форма итогового  
контроля по зачет  
дисциплине

---

Форма (формы)  
контроля СРС по опрос, тестовые задания  
дисциплине

---

Дисциплина	<b>Б.1.Б 11 «Социология»</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>дать знания теоретических основ и закономерностей функционирования социологической науки; помочь овладеть применением этих знаний в конкретных ситуациях с учетом многообразия научных социологических направлений, школ и концепций; способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу сложных социальных проблем</p>
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вызвать интерес к законам функционирования и развития общества;</li> <li>- сформировать способность системно анализировать и оценивать социальные действия личности и социальных групп, организаций и институтов, социальные проблемы и процессы;</li> <li>- помочь научиться адекватно оценивать свои возможности с учетом социального статуса, находить в сотрудничестве с другими оптимальные пути для достижения цели и преодоления жизненных и профессиональных проблем.</li> </ul>
Основные разделы дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социология как наука</li> <li>2. Социология личности</li> <li>3. Общество, его типы</li> <li>4. Социальная стратификация и мобильность</li> <li>5. Социальные институты</li> <li>6. Социальные группы и организации</li> <li>7. Социальный контроль и девиация</li> <li>8. Социология города</li> <li>9. Социальные движения и социальные конфликты</li> </ol>

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ОПК-3</b> - готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;</p> <p><b>ОПК-4</b> - способность проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</p> <p><b>ПК-9</b> – готовность пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	2
Всего часов по учебному плану	72
Форма итогового контроля по дисциплине	зачет
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	КТР

Дисциплина	<b>Б.1. Б. 12 «Культурология»</b>		
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»,		
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»		
Форма обучения	Очная, очно-заочная		
Цель изучения дисциплины	<p>формирование систематизированного знания об основных закономерностях культурно-исторического процесса, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации, а также выработка навыков получения, анализа и обобщения социокультурной информации, связанной с областью будущей профессиональной деятельности.</p>		
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить структуру, содержание и функции культуры как специфически человеческого способа жизни;</li> <li>- освоить методологию и понятийно-категориальный аппарат культурологии;</li> <li>- проследить генезис и выявить объективные закономерности развития различных культурно-исторических типов;</li> <li>- проанализировать тенденции и процессы в современной социокультурной среде, рассматривая культурные аспекты различных областей общественной жизни;</li> <li>- все культурные процессы, происходящие в России рассматривать в связи и в сравнении с европейским и мировым развитием культуры.</li> </ul>		
Основные разделы дисциплины	<p><b>Тема 1</b> – Культурология как наука.  <b>Тема 2</b> – Сущность, строение и функции культуры.  <b>Тема 3</b> – Основные понятия культурологии.  <b>Тема 4</b> – Основные культурологические концепции.  <b>Тема 5</b> – Культура в системе бытия.  <b>Тема 6</b> – Типология культуры.  <b>Тема 7</b> – Первобытная культура. Культура Древних царств.  <b>Тема 8</b> – Мир и человек в западной культурной традиции.  <b>Тема 9</b> – Основные доминанты западноевропейской культуры.</p>		

	<p><b>Тема 10</b> – Мир и человек в культурной традиции Востока.</p> <p><b>Тема 11</b> – Многообразие культурных миров Востока.</p> <p><b>Тема 12</b> – Характерные черты российского культурного генезиса. Русский культурный архетип.</p> <p><b>Тема 13</b> – Русская культура: переход от язычества к православию. Художественные традиции отечественной культуры.</p> <p><b>Тема 14</b> – Место и роль России в мировой культуре.</p> <p><b>Тема 15</b> – Актуальные проблемы культуры России на рубеже XX — XXI века и глобальные проблемы современности.</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ОПК-5</b> – готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах).</p> <p><b>ПК-8</b> – способность использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.</p> <p><b>ПК-9</b> – готовность пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	2
Всего часов по учебному плану	72
Форма итогового контроля по дисциплине	Экзамен
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Реферат

Дисциплина	<b>Б.1 Б. 13«Информационные технологии в художественном творчестве»</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	формирование устойчивого навыка применения различных программных средств компьютерного моделирования для более наглядного решения проблемных вопросов по организации предметно-пространственной среды и выбора наиболее приемлемого варианта для решения творческих задач художника монументалиста
Задачи изучения дисциплины	- овладеть разработкой проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию предметно-пространственной среды и ее компонентов, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера
Основные разделы дисциплины	<b>Раздел 1.</b> Информационные технологии в художественном творчестве <b>Раздел 2.</b> Компьютерное моделирование и визуализация в sketchup <b>Раздел 3.</b> Этапы разработки проекта <b>Раздел 4.</b> Компьютерное моделирование и визуализация в среде REVIT AUTODESK.
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<b>ОПК-1</b> – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности <b>ПК-1</b> - способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
Общая трудоемкость дисциплины	4
Всего часов по	144



---

учебному плану

---

Форма итогового  
контроля по Экзамен  
дисциплине

---

Форма (формы)  
контроля СРС по КТР  
дисциплине

---

Дисциплина	<b>Б.1 БС 01 «Пластические основы академического рисунка»</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>-формирование высококлассного специалиста монументально-декоративного искусства, всесторонне подготовленного к будущей творческой деятельности как в части теоретических знаний, так и практических навыков в области рисунка</p>
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать:          -основные законы построения изображения на картинной плоскости, основы композиции и перспективы; т.е. быть способным к работе с архитектурно-пространственной средой.</p> <p>Уметь:          -создавать произведения монументально-декоративного искусства, т.е:          -создавать рисунки композиций различной сложности от простых объектов до создания художественного образа в объемно-пространственной среде;          - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в стенописи,          -изображать объекты предметного мира, пространство и человека на основе полученных знаний, рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения;          - свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства;</p> <p>Владеть:          - фундаментальными основами академической грамоты: законами компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в</p>

	изображении фигуры человека; - представлениями о форме, объеме и конструкции, передачей связи формы с окружающим пространством, сочетания в работе краткосрочных и длительных рисунков.
Основные разделы дисциплины	<b>Раздел 1.</b> Основы конструктивных построений в академическом рисунке. <b>Раздел 2.</b> Конструктивный рисунок с передачей пространственных связей. <b>Раздел 3.</b> Конструктивный рисунок торса человека.
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<b>ОК-1</b> - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу <b>ПК-2</b> - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи. <b>ПСК-1.2</b> - способность владеть академическим рисунком и живописью.
Общая трудоемкость дисциплины	16
Всего часов по учебному плану	576
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Курсовая работа

Дисциплина	<b>Б.1 БС 02. «Основы композиции академической живописи»</b>	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>- формирование высококлассного специалиста монументально-декоративного искусства, всесторонне подготовленного к будущей творческой деятельности, как в части теоретических знаний, так и практических навыков в области живописи;</p>	
Задачи изучения дисциплины	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник;</li> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>- демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями изобразительных материалов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка академического живописи, приемами выполнения работ в материале,</li> <li>- техниками и технологиями живописи, наброска, штудий, навыками работы с натурными постановками, практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения монументально-декоративного искусства.</li> </ul>	

<p>Основные разделы дисциплины</p>	<p><b>Раздел 1</b> «Натюрморт. Основы живописи. Тон, цвет и колорит. Изучение техники живописи маслом».  <b>Раздел 2</b> «Натюрморт. Особенности живописного решения при изменении света. Колористические решения в живописи».  <b>Раздел 3</b> «Портрет».</p>
<p>Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)</p>	<p><b>ОК-1</b> - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;  <b>ПК-2</b> - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;  <b>ПСК-1.2</b> - способность владеть академическим рисунком и живописью.</p>
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>16</p>
<p>Всего часов по учебному плану</p>	<p>576</p>
<p>Форма итогового контроля по дисциплине</p>	<p>Оценка</p>
<p>Форма (формы) контроля СРС по дисциплине</p>	<p>Курсовая работа</p>

Дисциплина	<b>Б.1 БС 03. «Академический рисунок»</b>		
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»		
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»		
Форма обучения	Очная, очно-заочная		
Цель изучения дисциплины	<p>-формирование высококлассного специалиста монументально-декоративного искусства, всесторонне подготовленного к будущей творческой деятельности как в части теоретических знаний, так и практических навыков в области рисунка;</p>		
Задачи изучения дисциплины	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные законы построения изображения на картинной плоскости, основы композиции и перспективы; т.е. быть способным к работе с архитектурно-пространственной средой.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-создавать произведения монументально-декоративного искусства, т.е:</li> <li>-создавать рисунки композиций различной сложности от простых объектов до создания художественного образа в объемно-пространственной среде;</li> <li>- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в стенописи,</li> <li>-изображать объекты предметного мира, пространство и человека на основе полученных знаний, рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения;</li> <li>- свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаментальными основами академической грамоты: законами компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека;</li> </ul>		

	- представлениями о форме, объеме и конструкции, передачей связи формы с окружающим пространством, сочетания в работе краткосрочных и длительных рисунков.
Основные разделы дисциплины	<b>Раздел 1.</b> Особенности строения скелета человека.
	<b>Раздел 2.</b> Изучение конструктивных взаимосвязей в фигуре человека.
	<b>Раздел 3.</b> Изучение конструктивных взаимосвязей в изображении человеческой фигуры.
	<b>Раздел 4.</b> Изучение особенностей изображения одетой модели в пространстве.
	<b>Раздел 5.</b> Ракурсные изображения в рисунке.
	<b>Раздел 6.</b> Изучение особенностей изображения обнаженной модели в пространстве.
	<b>Раздел 7.</b> Изучение особенностей изображения двухфигурной композиции в пространстве.
	<b>Раздел 8.</b> Изучение особенностей изображения групповой постановки в пространстве.
	<b>Раздел 9.</b> Изучение возможностей творческого подхода к переработке учебного рисунка в соответствии композиционными задачами.
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<b>ОК-1</b> - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу <b>ПСК-1.2</b> - способность владеть академическим рисунком и живописью.
Общая трудоемкость дисциплины	38
Всего часов по учебному плану	1368
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Курсовая работа

Дисциплина	<b>Б.1 БС 04. «Академическая живопись»</b>	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»	
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>-формирование высококлассного специалиста монументально-декоративного искусства, всесторонне подготовленного к будущей творческой деятельности как в части теоретических знаний, так и практических навыков в области живописи;</p>	
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные законы построения изображения на картинной плоскости;</li> <li>- художественные материалы и техники, применяемые в живописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник;</li> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>- демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями изобразительных материалов.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка академического живописи, приемами выполнения работ в материале,</li> <li>- техниками и технологиями живописи, наброска, штудий, навыками работы с натурными постановками, практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения монументально-декоративного искусства.</li> </ul>	



<p>Основные разделы дисциплины</p>	<p><b>Раздел 1</b> «Виды организации картинной плоскости и возможности колористического решения в портрете».</p> <p><b>Раздел 2</b> «Изучение возможностей изображения фигуры человека средствами живописи».</p> <p><b>Раздел 3</b> «Изучение особенностей изображения одетой модели».</p> <p><b>Раздел 4</b> «Ракурсные изображения в живописи».</p> <p><b>Раздел 5</b> «Возможности колористического и пластического решения изобразительной плоскости».</p> <p><b>Раздел 6</b> «Изучение возможностей пространственного взаимодействия в двух фигурной постановке».</p> <p><b>Раздел 7</b> «Тематические композиции в монументальной живописи».</p> <p><b>Раздел 8</b> «Изучение возможностей применения живописно-пластических решений в живописных композициях».</p> <p><b>Раздел 9</b> «Живописные средства и приемы в стенописи».</p>
<p>Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)</p>	<p><b>ОК-1</b> - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p><b>ПСК-1.2</b> - способность владеть академическим рисунком и живописью.</p>
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>38</p>
<p>Всего часов по учебному плану</p>	<p>1368</p>
<p>Форма итогового контроля по дисциплине</p>	<p>Оценка</p>
<p>Форма (формы) контроля СРС по дисциплине</p>	<p>Курсовая работа</p>

Дисциплина	<b>Б.1 БС 05 «Технологии живописи»</b>	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>-формирование высококлассного специалиста монументально-декоративного искусства, всесторонне подготовленного к будущей творческой деятельности, как в части теоретических знаний, так и практических навыков в области живописи;</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материалы и технику акварельной живописи;</li> <li>- материалы и технику работы акриловыми красками;</li> <li>- свойства и характерные особенности масляных красок.</li> </ul> <p>-специфику длительной работы акварельными красками;</p> <p>-специфические особенности живописи а –ля прима акварельными красками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательность нанесения красочного слоя в стенописи акрилом;</li> <li>-применение и использование грунтов;</li> <li>-правила при смешении и нанесении красок:</li> </ul>	
Задачи изучения дисциплины	<p>-особенности применения лаков и разбавителей :</p> <p>-возможные дефекты масляной живописи и средства их исправления.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять на практике знания, полученные в результате освоения дисциплины;</li> <li>-уметь работать в технике акварели в соответствии с технологией,</li> <li>-уметь работать в технике гуаши в соответствии с технологией,</li> <li>-уметь работать в технике акрила в соответствии с технологией,</li> <li>-уметь работать в технике масляной живописи в соответствии с технологией.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основами техники акварельной живописи;</li> <li>-техникой акриловой живописи;</li> </ul>	

	<p>- техникой масляной живописи:  -методикой длительной работы акварельными красками;  -техникой исполнения работы а-ля прима;  -знаниями последовательности нанесения красочных слоев с целью достижения эффекта воздушности;  -умением правильно применять масляные краски, лаки, растворители с целью избежания возможных дефектов в результате работы.</p>
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1.</b> Материалы и техника акварельной живописи.  <b>Раздел 2.</b> Материалы и техника гуашевыми и акриловыми красками.  <b>Раздел 3.</b> Материалы и техника работы масляными красками.</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ОК-3</b> - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;  <b>ПК-6</b> - умение работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	3
Всего часов по учебному плану	108
Форма итогового контроля по дисциплине	Экзамен
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	КТР

Дисциплина	<b>Б.1 В 01 «Академическая скульптура и пластическое моделирование»</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>-развить абстрактное и образное мышление, воображение;</p> <p>- научить постановке скульптурной формы в пространстве, верно выбирать пропорции, характер силуэта.</p>
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности построения трехмерной формы в реальном пространстве,</li> <li>- композиционные основы изобразительной формы;</li> <li>- основы архитектурного построения изобразительной формы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образно осмыслить натуру;</li> <li>- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства в частности:</li> </ul> <p>Выполнять практические работы с натуры в реальном материале (глина, пластилин);</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- академической скульптурой и пластическим моделированием;</li> <li>- основными профессиональными навыками скульптора;</li> <li>- объемно-пространственным мышлением и восприятием трехмерной формы;</li> <li>- средствами и приемами работы в скульптуре.</li> </ul>
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1. Рельеф</b></p> <p><b>Раздел 2. Круглая скульптура</b></p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<b>ПК-3</b> - способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах.
Общая трудоемкость дисциплины	3

---

Всего часов по учебному плану	108
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	КТР

---

Дисциплина	<b>Б.1 В02 «Композиция монументально-декоративной живописи»</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	изучение внутренних законов построения изображения, композиционных структур, применяемых в стенописи, ознакомление студентов с различными принципами организации плоскости стены, вертикальных и горизонтальных поверхностей.
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные композиционные закономерности и приемы, используемые в процессе создания композиции монументально-декоративного характера,</li> <li>- системы тектонических закономерностей построения монументально-декоративной росписи,</li> <li>- основные виды заполнения плоскости</li> <li>- принципы глубинности и виды перспективных систем,</li> <li>-масштабно-тектонические и масштабно-пропорциональные закономерности единства архитектуры и монументального произведения ,</li> <li>- различие подходов к структурной организации вертикальных и горизонтальных поверхностей архитектурного объема,</li> <li>- основные принципы колористических решений в монументально-декоративных композициях : фактурно-колористические решения экстерьерных произведений, особенности колористического решения монументально-декоративных композиций в интерьере.</li> <li>-основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве:</li> <li>-последовательность работы над созданием монументального произведения от теоретического обоснования концепции трактовки идеи до воплощения работы в материале на объекте,</li> <li>-правила составления пояснительной записки с обоснованием трактовки темы,</li> </ul>

---

- методику работы над эскизом,
- специфику работы над картоном, в зависимости от материала исполнения,
- меру влияния монументального произведения на создание определенного архитектурного образа.

Уметь:

- обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения,
- применять принцип целевого назначения, отвечающей содержательной определенности сооружения,
- осуществлять комплексное взаимодействие трех основных аспектов монументального произведения - содержательного, функционального и пластического,
- применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры,
- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;
- выполнить эскизный проект локальной композиции на вертикальных и горизонтальных плоскостях (стена, плафон, пол),
- выполнить эскизный проект ансамблевой композиции в интерьере и экстерьере,
- выполнить эскизный проект объемно - пространственной композиции с элементами скульптуры малых форм.

Владеть:

- знаниями построения пространства на плоскости и навыками работы в пластически- плоскостной системе,
- знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации,
- методологией сбора и обработки теоретического материала по теме,
- спецификой различных трактовок изображения в работе над эскизным проектом в зависимости от материала исполнения,
- художественными и техническими навыками работы над картоном для исполнения эскизного проекта в материале.

---

Основные разделы дисциплины	<b>Раздел 1</b> Виды заполнения плоскости. <b>Раздел 2.</b> Принципы глубинности. Пейзаж в монументально-декоративной живописи.
-----------------------------	--

---

	<p><b>Раздел 3.</b> Локальные композиции в экстерьере (вертикальная плоскость). Отдельно стоящие самостоятельные объекты.</p> <p><b>Раздел 4</b> Локальные композиции в экстерьере(горизонтальная плоскость).</p> <p><b>Раздел 5.</b> Тематические монументально-декоративные композиции в интерьере.</p> <p><b>Раздел 6.</b> Плафонная живопись.</p> <p><b>Раздел 7.</b> Ансамблевые композиции в интерьере.</p> <p><b>Раздел 8.</b> Комплексный проект монументального решения сложного архитектурного объема средствами стенописи.</p>
<p>Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)</p>	<p><b>ПК-4</b> - способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;</p> <p><b>ПК-5</b> - готовность использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владение принципами конструирования и макетирования;</p> <p><b>ПК-7</b> - способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;</p> <p><b>ПСК-1.1</b> – способность владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи;</p> <p><b>ПСК-1.3</b> - способность к моделированию архитектурно-пространственной среды;</p>
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>39</p>
<p>Всего часов по учебному плану</p>	<p>1404</p>
<p>Форма итогового контроля по дисциплине</p>	<p>Оценка</p>
<p>Форма (формы) контроля СРС по дисциплине</p>	<p>Курсовая работа</p>



Дисциплина	<b>Б.1 В 03. «Основы художественного производства»</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>-формирование высококлассного специалиста монументально-декоративного искусства, всесторонне подготовленного к будущей творческой деятельности, как в части теоретических знаний, так и практических навыков в области художественного производства;</p>
Задачи изучения дисциплины	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рецепты растворов,</li> <li>- интервалы накладки растворов на стену, на основе рецептов,</li> <li>- технологию работы в техниках мозаики, сграффито, фрески,</li> <li>- технологию работы в техниках: масляной, темперной и акварельной живописи.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовать проект в материале.</li> <li>- подготовка стены к творческой работе,</li> <li>- подготовка растворов, из данных рецептов,</li> <li>- уметь применить знания, полученные при выполнении копий классических образцов в соответствии с определенной техникой исполнения при создании творческого эскизного проекта в интерьер общественного здания.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками монументально-декоративной стенописи;</li> <li>- методами практического применения материалов стенописи: мозаики, сграффито, фрески,</li> <li>- методами практического применения материалов стенописи: масляной, темперной и акварельной живописи.</li> </ul>
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1</b> (1 семестр) Изучение орнаментальных изображений в техниках сграффито, фреска.</p> <p><b>Раздел 2</b> (2 семестр) Изучение орнаментальных изображений в техниках мозаика, роспись</p> <p><b>Раздел 3</b> (3 семестр) Специфика натюрмортных</p>

	<p>изображений в техниках фреска, масляная живопись.</p> <p><b>Раздел 4.</b> (4 семестр) Специфика натюрмортных изображений в техниках мозаика, роспись, акварель.</p> <p><b>Раздел 5.</b> (5 семестр) Специфика портретных изображений в техниках фреска, масляная живопись.</p> <p><b>Раздел 6.</b> (6 семестр) Специфика портретных изображений в техниках роспись, акварель.</p> <p><b>Раздел 7.</b> (7 семестр) Специфика исторических портретных изображений в техниках фреска, масляная живопись.</p> <p><b>Раздел 8.</b> (8 семестр) Специфика альфрейной живописи в интерьерах общественных зданий в техниках: фреска, роспись.</p> <p><b>Раздел 9.</b> (9 семестр) Специфика изображений тематических композиций в техниках темперной и масляной живописи.</p> <p><b>Раздел 10.</b> (10 семестр) Специфика изображений тематических композиций, материал – по выбору автора.</p>
<p>Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)</p>	<p><b>ПК-1</b> - способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;</p> <p><b>ПК-6</b> - способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;</p> <p><b>ПСК-1.4</b> – готовность демонстрировать знания основ художественного производства.</p>
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>46</p>
<p>Всего часов по учебному плану</p>	<p>1656</p>
<p>Форма итогового контроля по дисциплине</p>	<p>Оценка</p>
<p>Форма (формы) контроля СРС по дисциплине</p>	<p>Курсовая работа</p>

Дисциплина	<b>Б.1 В.04 «История МДЖ»</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проследит в неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции рисунка, цветовых и тональных отношений;</li> <li>- находить в произведениях главное</li> <li>- увидеть в произведении главный образ – человека</li> <li>- принципы формообразования пространственной среды</li> <li>- основные закономерности построения цветовой композиции, колорита; гармонических сочетаний цветов в изобразительных и абстрактных формах</li> <li>- законы восприятия цветовой композиции в изобразительном искусстве</li> <li>- влияние характера изображения и цвета на восприятие художественной формы</li> </ul>
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формообразования пространственной среды</li> <li>- основные закономерности построения цветовой композиции, колорита; гармонических сочетаний цветов в изобразительных и абстрактных формах</li> <li>- законы восприятия цветовой композиции в изобразительном искусстве</li> <li>- влияние характера изображения и цвета на восприятие художественной формы</li> </ul>
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1.</b> Монументально-декоративная живопись древних веков</p> <p><b>Раздел 2.</b> Монументально-декоративная живопись Средневековья.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Монументально-декоративная живопись XIV-XVII вв. (Европа)</p> <p><b>Раздел 4.</b> Монументально-декоративная живопись Нового времени</p> <p><b>Раздел 5.</b> Монументально-декоративная живопись к. XIX-XX вв.</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ОК-4</b> - способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p><b>ПК-8</b> – способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры</p> <p><b>ПКС-1.5</b> - Готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально –</p>

---

декоративной живописи.

---

Общая трудоемкость дисциплины		2	
Всего часов по учебному плану		72	
Форма итогового контроля по дисциплине		Экзамен	
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине		КТР	

---

Дисциплина	<b>Б.1 В 05 «Пластическая анатомия»</b>	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>Изучение внешней формы тела человека и тех особенностей его внутреннего строения, которые ее обуславливают. Понимание студентом строения человека, находящегося не только в положении покоя, но также и в движении.</p> <p>Изучение науки о пропорциях и пластических связях внутри формы человеческого тела, изучение особенностей формы тела, которые присущи данному полу, возрасту, типу сложения или составляют отличительные черты то или иного человека.</p>	
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анатомическое строение тела человека,</li> <li>-анатомическое строение черепа,</li> <li>-строение мимических мышц головы,</li> <li>-строение и пропорции человеческого скелета,</li> <li>-строение и взаимосвязь мышц человеческого туловища (вид спереди, вид сзади),</li> <li>-строение и взаимосвязь костей и мышц верхних конечностей,</li> <li>-строение и взаимосвязь нижних конечностей,</li> <li>-пластические связи, возникающие в процессе движения человека на основе костной и мышечной структуры человеческого тела.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать знание пропорций и анатомического строения фигуры человека в академическом и специальном рисунке ,</li> <li>-видеть взаимное расположение мышечных массивов при изображении фигуры в покое и в движении,</li> <li>-на основе знаний строения черепа и мимических мышц создавать портретные рисунки психологической направленности,</li> <li>-применять знание анатомической азбуки в творческом рисунке.</li> </ul>	

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умением достоверно изображать человека не только с натуры, но и по представлению, что особенно важно в работе студента над творческой композицией,</li> <li>-анализировать возможности применения знаний анатомии при создании рисунков фигуры в сложных ракурсах,</li> <li>-применительно к созданию картонов, пространственных росписей и росписей плафонного характера.</li> </ul>
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1 «Голова человека»</b>  <b>Раздел 2 «Туловище человека»</b>  <b>Раздел 3 «Конечности человека»</b></p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ПСК-1.7</b> - способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	2
Всего часов по учебному плану	72
Форма итогового контроля по дисциплине	Зачет
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	КТР

Дисциплина	<b>Б.1 В 06. «Академический рисунок (стилизированный)»</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	-формирование высококлассного специалиста монументально-декоративного искусства, всесторонне подготовленного к будущей творческой деятельности как в части теоретических знаний, так и практических навыков в области рисунка;
Задачи изучения дисциплины	-знать основные законы построения изображения на картинной плоскости, основы композиции и перспективы; т.е. быть способным к работе с архитектурно-пространственной средой. -создавать произведения монументально-декоративного искусства.
Основные разделы дисциплины	<b>Раздел 1.</b> Ракурсные изображения в рисунке. <b>Раздел 2.</b> Изучение особенностей изображения двухфигурной композиции в пространстве. <b>Раздел 3.</b> Изучение особенностей изображения групповой постановки в пространстве. <b>Раздел 4.</b> Изучение возможностей творческого подхода к переработке учебного рисунка в соответствии композиционными задачами.
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<b>ПСК-1.2</b> - способность владеть академическим рисунком и живописью.
Общая трудоемкость дисциплины	3
Всего часов по учебному плану	108
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Курсовая работа

Дисциплина	<b>Б.1 В 07. «Академическая живопись (декоративная)»</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	- формирование высококлассного специалиста монументально-декоративного искусства, всесторонне подготовленного к будущей творческой деятельности как в части теоретических знаний, так и практических навыков в области живописи;
Задачи изучения дисциплины	- знать художественные материалы и техники, применяемые в живописи. - уметь создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - владеть методами изобразительного языка академического живописи, приемами выполнения работ в материале.
Основные разделы дисциплины	<b>Раздел 1</b> «Ракурсные изображения в живописи». <b>Раздел 2</b> «Возможности колористического и пластического решения изобразительной плоскости». <b>Раздел 3</b> «Тематические композиции в монументальной живописи». <b>Раздел 4</b> «Изучение возможностей применения живописно-пластических решений в живописных композициях». <b>Раздел 5</b> «Живописные средства и приемы в стенописи».
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<b>ПСК-1.2</b> - способность владеть академическим рисунком и живописью.
Общая трудоемкость дисциплины	3
Всего часов по	108



---

учебному плану

---

Форма итогового  
контроля по Оценка  
дисциплине

---

Форма (формы)  
контроля СРС по Курсовая работа  
дисциплине

---

Дисциплина	<b>Б.1. С.01.1 «Русский язык и культура речи»</b>	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции бакалавра, способного эффективно строить устную и письменную речь в соответствии с нормами современного русского литературного языка, координатами коммуникативной ситуации, а также совершенствовать общую и профессиональную речевую культуру.</p>	
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизация и углубление знаний о национальном русском языке, современном русском литературном языке и понятии языковой нормы,</li> <li>- совершенствование умений строить устную и письменную речь в соответствии с нормами современного русского литературного языка;</li> <li>- углубление знаний о стилистической системе современного русского литературного языка и специфике межстилевого взаимодействия в современном речевом пространстве, знаний о разноуровневой организации текстов разной стилистической принадлежности;</li> <li>- развитие умений строить устные и письменные тексты в соответствии со стилистическим регистром, осуществляя выбор наиболее подходящих в конкретной коммуникативной ситуации языковых средств разных уровней;</li> <li>- совершенствование умений создавать тексты научного и официально-делового стиля, актуальные для образовательного пространства вуза;</li> <li>- формирование представлений о тенденциях в профессиональной речи;</li> <li>- формирование представлений о системе самосовершенствования речевой культуры специалиста;</li> </ul>	
Основные разделы дисциплины	1. Русский язык и культура речи как учебная дисциплина. Основные понятия. Диагностика уровня речевой культуры.	

	<p>2. Нормативный аспект культуры речи. Лексико-фразеологические нормы современного русского языка.</p> <p>3. Нормативный аспект культуры речи. Морфологические нормы современного русского языка</p> <p>4. Нормативный аспект культуры речи. Синтаксические нормы современного русского языка</p> <p>5. Коммуникативный аспект культуры речи. Стилистическая система современного русского языка. Основы делового стиля речи.</p> <p>6. Коммуникативный аспект культуры речи. Основы научного стиля речи.</p> <p>7. Проблемы профессиональной речи.</p> <p>8. Основы самосовершенствования речевой культуры специалиста.</p>
<p>Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)</p>	<p><b>ОК-6</b> - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия форм</p> <p><b>ОПК-2</b> –готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК-9</b> – готовность пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>2</p>
<p>Всего часов по учебному плану</p>	<p>72</p>
<p>Форма итогового контроля по дисциплине</p>	<p>Зачёт по</p>
<p>Форма (формы) контроля СРС по дисциплине</p>	<p>КТР по</p>

Дисциплина	<b>Б.1. С 01.2 «Основы делового письма»</b>	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная.	
Цель изучения дисциплины	<p>овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в областях общекультурной и профессиональной деятельности.</p>	
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение лексики и грамматики, характерных для подязыка специальности и позволяющих понимать, интерпретировать тексты профессиональной направленности, использовать информацию текстов для написания деловых писем,</li> <li>- применение понятийно-категориального аппарата на иностранном языке, основных законов гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;</li> <li>- использование иностранного языка в межличностном общении и профессиональной деятельности (написание деловых писем на темы, связанные с культурой, наукой, живописью);</li> <li>- овладение навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам монументально-декоративного искусства.</li> </ul>	
Основные разделы дисциплины	<p>1.1 Работа с текстом профессиональной направленности.</p> <p>1.2 Памятники мировой и отечественной живописи.</p> <p>1.3 Основные течения живописи.</p>	
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ОК-6</b> - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p><b>ОПК-2</b> - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности.</p>	

---

**ПК-9** - готовность пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства.

---

Общая трудоемкость дисциплины 2

---

Всего часов по учебному плану 72

---

Форма итогового контроля по дисциплине Зачет

---

Форма (формы) контроля СРС по дисциплине КТР

---

Дисциплина	<b>Б.1 С 02.1 «Специальный рисунок»</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	ознакомление с методами использования рисунков в практике составления композиций монументально-декоративного характера и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
Задачи изучения дисциплины	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методы использования рисунков в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>-законы и правила обобщения и стилизации формы,</li> <li>-законы построения силуэтного изображения,</li> <li>-законы построения выразительного линейного изображения,</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять знания специального рисунка;</li> <li>-изобразить в стилизованной форме объекты, как предметного мира, так и живую модель средствами силуэта, раскладки, линии.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специальным рисунком;</li> <li>-различными материалами и техниками графического изображения,</li> <li>-возможностями тональной организации изобразительной плоскости.</li> </ul>
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1.</b> Драпировка.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Натюрморт.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Портрет в монументальной стенописи.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Тематические портретные изображения.</p> <p><b>Раздел 5.</b> Композиционный рисунок сидящей или стоящей модели в соответствии с декоративной трактовкой.</p> <p><b>Раздел 6.</b> Творческий композиционный рисунок.</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ПСК-1.6</b> - способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства</p> <p><b>ПСК-1.7</b> - владением специальным рисунком и специальной живописью</p>

Общая трудоемкость дисциплины			20
Всего часов учебному плану	по		720
Форма контроля дисциплине	итогового по		Оценка
Форма контроля дисциплине	(формы) СРС по		Курсовая работа

Дисциплина	<b>Б.1 С 02.2 «Композиционный рисунок»</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	ознакомление с методами использования рисунков в практике составления композиций монументально-декоративного характера и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
Задачи изучения дисциплины	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методы использования рисунков в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>-законы и правила обобщения и стилизации формы,</li> <li>-законы построения силуэтного изображения,</li> <li>-законы построения выразительного линейного изображения,</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять знания специального рисунка;</li> <li>-изобразить в стилизованной форме объекты, как предметного мира, так и живую модель средствами силуэта, раскладки, линии.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специальным рисунком;</li> <li>-различными материалами и техниками графического изображения,</li> <li>-возможностями тональной организации изобразительной плоскости.</li> </ul>
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1.</b> Драпировка.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Натюрморт.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Портрет в монументальной стенописи.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Тематические портретные изображения.</p> <p><b>Раздел 5.</b> Композиционный рисунок сидящей или стоящей модели в соответствии с декоративной трактовкой.</p> <p><b>Раздел 6.</b> Творческий композиционный рисунок.</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ПСК-1.6</b> - способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства</p> <p><b>ПСК-1.7</b> - владением специальным рисунком и специальной живописью</p>



Общая трудоемкость дисциплины			20
Всего часов учебному плану	по		720
Форма контроля дисциплине	итогового по		Оценка
Форма контроля дисциплине	(формы) СРС по		Курсовая работа

Дисциплина	<b>Б.1 С 03.1 «Специальная живопись»</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>ознакомление с методами использования живописи в практике составления композиций монументально-декоративного характера и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве,</li> <li>- основные законы построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник;</li> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями изобразительных материалов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка академического живописи,</li> <li>- приемами выполнения работ в материале,</li> <li>- техниками и технологиями живописи, наброска, штудий, навыками работы с натурными постановками, практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения монументально-декоративного искусства.</li> </ul>
Задачи изучения дисциплины	
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1 «Натюрморт»</b></p> <p><b>Раздел 2 «Портрет»</b></p> <p><b>Раздел 3 «Обнаженная фигура»</b></p>

	<b>Раздел 4 «Одетая фигура»</b> <b>Раздел 5 «Фигура в интерьере»</b> <b>Раздел 6 «Обнаженная фигура в интерьере»</b>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<b>ПСК-1.6</b> - способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства <b>ПСК-1.7</b> - владением специальным рисунком и специальной живописью
Общая трудоемкость дисциплины	20
Всего часов по учебному плану	720
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Курсовая работа

Дисциплина	<b>Б.1 С 03.2 «Композиционная живопись»</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>ознакомление с методами использования живописи в практике составления композиций монументально-декоративного характера и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве,</li> <li>- основные законы построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник;</li> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями изобразительных материалов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка академического живописи,</li> <li>- приемами выполнения работ в материале,</li> <li>- техниками и технологиями живописи, наброска, штудий, навыками работы с натурными постановками, практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения монументально-декоративного искусства.</li> </ul>
Задачи изучения дисциплины	
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1 «Натюрморт»</b></p> <p><b>Раздел 2 «Портрет»</b></p> <p><b>Раздел 3 «Обнаженная фигура»</b></p>

	<b>Раздел 4 «Одетая фигура»</b> <b>Раздел 5 «Фигура в интерьере»</b> <b>Раздел 6 «Обнаженная фигура в интерьере»</b>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<b>ПСК-1.6</b> - способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства <b>ПСК-1.7</b> - владением специальным рисунком и специальной живописью
Общая трудоемкость дисциплины	20
Всего часов по учебному плану	720
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Курсовая работа

Дисциплина	<b>Б.1 С 04.1 «Теория цвета»</b>	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	изучение в исторической последовательности научных основ цветоведения и колористики, а также использование теоретических знаний основных этапов развития цвета, его специфики использования в практической деятельности художников монументалистов.	
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать: историю развития цвета, систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие, основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр.</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы художественных процессов, - ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды,</p> <p>Владеть: методами работы с теоретическим материалом и научно-методической литературой; владеть методами образно-стилистического анализа цветowych композиций, использования цвета в архитектурно-пространственной среде, методами анализа и систематизации информации.</p>	
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1.</b> Основные категории и проблемы учения о цвете. История науки о цвете.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Научные основы цветоведения.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Цвет в искусственной среде.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Цвет как средство создания художественного образа.</p>	

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<b>ПК-2</b> - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.
Общая трудоемкость дисциплины	3
Всего часов по учебному плану	108
Форма итогового контроля по дисциплине	экзамен
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	КТР

Дисциплина	<b>Б.1 С 04.2 «Основы цветоорганизации среды»</b>	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	изучение в исторической последовательности научных основ цветоведения и колористики, а также использование теоретических знаний основных этапов развития цвета, его специфики использования в практической деятельности художников монументалистов.	
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать: историю развития цвета, систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие, основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр.</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы художественных процессов, ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды,</p> <p>Владеть: методами работы с теоретическим материалом и научно-методической литературой; владеть методами образно-стилистического анализа цветowych композиций, использования цвета в архитектурно-пространственной среде, методами анализа и систематизации информации.</p>	
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1.</b> Основные категории и проблемы учения о цвете. История науки о цвете.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Научные основы цветоведения.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Цвет в искусственной среде.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Цвет как средство создания художественного образа.</p>	



Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<b>ПК-2</b> - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.
Общая трудоемкость дисциплины	3
Всего часов по учебному плану	108
Форма итогового контроля по дисциплине	экзамен
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	КТР

Дисциплина	<b>Б.1. Б 05«Физическая культура»</b>	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности. Создание устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу и спортивному стилю жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижению установленного уровня психофизической подготовленности специалиста строительного профиля</p>	
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и спортивный стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях системами физических упражнений и видами спорта;</li> <li>- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> <li>- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;</li> <li>- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для</li> </ul>	

---

достижения жизненных и профессиональных целей.

---

Основные разделы дисциплины	<p><b>Тема 1.</b> Физическая культура как учебная дисциплина в вузе. Основные понятия физической культуры. Физическая культура и спорт в ИАиС ВолгГТУ.</p> <p><b>Тема 2.</b> Основы здорового образа жизни.</p> <p><b>Тема 3.</b> Массовый спорт, студенческий спорт и спорт высших достижений.</p> <p><b>Тема 4.</b> Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и приемы самоконтроля в процессе занятий.</p> <p><b>Тема 5.</b> Физическая и умственная работоспособность. Методы оценки. Средства физической культуры для восстановления работоспособности.</p> <p><b>Тема 6.</b> Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Методы оценки.</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ОК-9</b> - владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	2
Всего часов по учебному плану	72
Форма итогового контроля по дисциплине	Зачет
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	КТР

---

Дисциплина	<b>Б.1. В 01«Элективный курс по физической культуре»</b>
Направление подготовки	54.05.01 Мону­мен­таль­но-декора­тив­ное искусство
Профиль подготовки (направленность)	Мону­мен­таль­но-декора­тив­ное искусство (живопись)
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности. Создание устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу и спортивному стилю жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижению установленного уровня психофизической подготовленности специалиста строительного профиля.</p>
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и спортивный стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях системами физических упражнений и видами спорта;</li> <li>- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> <li>- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;</li> <li>- приобретение опыта творческого использования</li> </ul>

	физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
Основные разделы дисциплины	<b>1.1</b> Легкая атлетика
	<b>1.2</b> Фитнес-аэробика
	<b>1.3</b> Волейбол
	<b>1.4</b> Баскетбол
	<b>1.5</b> Атлетическая гимнастика
	<b>1.6</b> ОФП
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<b>ОК-9</b> - владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	
Всего часов по учебному плану	328
Форма итогового контроля по дисциплине	Зачет
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Зачётные нормативы

Дисциплина	<b>Б.2 У 1 Практика музейная («Копии произведений мастеров искусств»)</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	Воспитание в будущих художниках общей художественной культуры, информирование современного художественного мировоззрения, в основе которого лежит изучение наследия мирового и отечественного искусства. Практика строится на обучении студентов живописному мастерству старых мастеров и освоении самостоятельных творческих навыков.
Задачи изучения дисциплины	Практика предусматривает развитие у студентов умение освоить в неразрывной связи все элементы изобразительного языка картины: композиционное построение, рисунок, цветовые, тональные, светотеневые отношения. Ставится цель достичь максимального сходства в копировании. Студенты учатся пониманию законов изобразительного искусства и живописно-пластического языка, приобретают как теоретические, так и практические навыки, необходимые для самостоятельного творчества.
Основные разделы дисциплины	<b>Раздел 1.</b> Подбор размера и подготовки холста. <b>Раздел 2.</b> Изучение техники, применяемой художниками 18-19 вв. Освоение индивидуальной манеры письма художника. Достижение наибольшего сходства с оригиналом в процессе копийной работы.
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<b>ПК-1-</b> способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания <b>ПК-2</b> - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи <b>ПК-3</b> - способность владения основными

---

профессиональными навыками скульптора и умением  
работать в различных пластических материалах  
**ПСК-1.1** - способность владеть принципами  
композиции монументально-декоративной живописи  
**ПСК-1.2** - способность владеть академическим  
рисунком и живописью

---

Общая  
трудоемкость                    3  
дисциплины

---

Всего часов по                    108  
учебному плану

---

Форма итогового  
контроля                    по                    Оценка  
дисциплине

---

Форма (формы)  
контроля СРС по                    Отчет  
дисциплине

---

Дисциплина	<b>Б.2 У 2 Практика «Исполнительская»</b>
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>В результате прохождения практики приобретают навыки, необходимые для реализации эскизного проекта в реальном объекте посредством выполнения части картона в цвете в качестве подготовительного этапа для последующего выполнения росписи.</p> <p>При создании фрагмента росписи демонстрируют способность к анализу достижений в области стенописи предыдущих эпох, умение грамотно сделать картоны в соответствии с эскизом средствами рисунка и живописи, применяя средства обобщения и стилизации формы, умение составить колера в соответствии с общим колористическим решением, знание особенностей материала исполнения.</p>
Задачи изучения дисциплины	<p>Выполнение фрагмента тематической росписи коврового характера для интерьера общественного здания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-увеличение изображения до масштаба 1:1 в линейном варианте;</li> <li>-выполнение в цвете с применением фактур лиссеровочной и корпусной живописи.</li> </ul>
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1.</b> Выполнение графического картона фрагмента</p> <p><b>Раздел 2.</b> Выполнение первого слоя цветного картона фрагмента.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Выполнение корпусного слоя в проработке цветного картона.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Окончательная проработка картона лиссеровочными колерами.</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ПК-4</b> - способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;</p> <p><b>ПК-5</b> - готовность использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владение принципами конструирования и макетирования;</p> <p><b>ПК-6</b> - способность работать с различными</p>



---

материалами монументально-декоративного искусства.

**ПК-7** - способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

**ПСК-1.3** - способность к моделированию архитектурно-пространственной среды;

**ПСК-1.4** - готовность демонстрировать знания основ художественного производства.

---

Общая  
трудоемкость дисциплины 3

---

Всего часов по учебному плану 108

---

Форма итогового контроля по дисциплине Оценка

---

Форма (формы) контроля СРС по дисциплине Отчет

---

Дисциплина	<b>Б.2 П 1 Практика «технологическая»</b>	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»	
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	В результате прохождения практики углубляют опыт создания картонов, а также применяют знания, необходимые для реализации эскизного проекта в материале.	
Задачи изучения дисциплины	-выполнение фрагмента эскизного проекта тематической росписи для интерьера общественного здания, - исполнение фрагмента росписи в материале по картону	
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1.</b> Выполнение картона фрагмента эскиза композиции мягким материалом.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Калькирование изображения для перевода на основу материала исполнения.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Подготовка основы и перевод изображения на плоскость.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Выполнение работы в материале.</p>	
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ПК-4</b> - способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;</p> <p><b>ПК-5</b> - готовность использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владение принципами конструирования и макетирования;</p> <p><b>ПК-6</b> - способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.</p> <p><b>ПК-7</b> - способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры</p>	
Общая трудоемкость дисциплины	3	
Всего часов по учебному плану	108	
Форма итогового контроля	Оценка по	

---

дисциплине

---

Форма (формы)  
контроля СРС по Отчет  
дисциплине

---

Дисциплина	<b>Б.2 П 2 Практика исполнительская «Материал и работа в архитектурной среде»</b>	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	В результате прохождения практики приобретают навыки работы в коллективе, а также применяют знания, полученные в процессе выполнения заданий практик «Исполнительская» и «Технологическая».	
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение цветного картона тематической росписи для интерьера общественного здания</li> <li>-увеличение эскизного проекта до размеров натуральной величины,</li> <li>-совместное исполнение картонов в цвете.</li> </ul>	
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1.</b> Выполнение графического картона.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Выполнение работ по калькированию графического картона</p> <p><b>Раздел 3.</b> Выполнение рабочего картона в цвете</p> <p><b>Раздел 4.</b> Выполнение работы по отделке деталей.</p>	
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ПК-8</b> – способность использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры</p> <p><b>ПК-9</b> – готовность пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p><b>ПСК-1.1</b> - способность владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи</p> <p><b>ПКС-1.5</b> - готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально – декоративной живописи</p> <p><b>ПСК-1.6</b> - способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства</p> <p><b>ПСК-1.7</b> - владение специальным рисунком и специальной живописью</p>	
Общая	3	

---

трудоемкость  
дисциплины

---

Всего часов по 108  
учебному плану

---

Форма итогового  
контроля по Оценка  
дисциплине

---

Форма (формы)  
контроля СРС по Отчет  
дисциплине

---

Дисциплина	<b>Б.2 Н 1 «Научно-исследовательская работа»</b>		
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»		
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»		
Форма обучения	Очная, очно-заочная		
Цель изучения дисциплины	Выполнить задачу творческого характера по реализации проекта, работа над которым велась на протяжении 9-10 семестров.		
Задачи изучения дисциплины	Выполнение эскизного проекта тематической росписи для интерьера общественного здания.		
Основные разделы дисциплины	<b>Раздел 1.</b> Выполнение форэскизного проекта в тоне <b>Раздел 2.</b> Выполнение чистового эскизного проекта в цвете М1:10.		
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<b>ПК-1</b> - способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания, <b>ПК-8</b> – способность использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.		
Общая трудоемкость дисциплины	3		
Всего часов по учебному плану	108		
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка		
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Отчет		

Дисциплина	<b>Б.2 П 3 Практика «Преддипломная»</b>	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>В результате прохождения практики выполняется эскизный проект, картон и роспись в материале в интерьер общественного здания. Выбор объекта для выполнения выпускной квалификационной работы осуществляется руководством вуза.</p> <p>При выполнении задания практики студенты демонстрируют знания, полученные в процессе обучения.</p>	
Задачи изучения дисциплины	<p>Выполнение в материале тематической росписи для интерьера общественного здания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение эскизного проекта М1:10,</li> <li>-выполнение рабочего картона в соответствии с эскизом М1:1</li> <li>- выполнение росписи в материале по картону на объекте.</li> </ul>	
Основные разделы дисциплины	<p><b>Раздел 1.</b> Выполнение эскизного проекта росписи для интерьера общественного здания.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Выполнение графического картона согласно эскизному проекту М 1:1.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Калькирование изображения для перевода на плоскость стены.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Подготовка поверхности стены и перевод изображения на плоскость.</p> <p><b>Раздел 5.</b> Выполнение работы в материале.</p>	
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p><b>ПК-1</b> - способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания,</p> <p><b>ПК-9</b> – готовность пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p><b>ПСК-1.1</b> - способность владеть принципами</p>	

---

композиции монументально-декоративной живописи  
**ПСК-1.2** - способность владеть академическим рисунком и живописью  
**ПСК-1.3** - способность к моделированию архитектурно-пространственной среды  
**ПСК-1.4** - готовность демонстрировать знания основ художественного производства  
**ПСК-1.5** - готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально – декоративной живописи

---

Общая трудоемкость дисциплины	10
Всего часов по учебному плану	360
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Отчет

---



Дисциплина	<b>Б.3 Б 02 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы</b>	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>Установление уровня подготовки выпускника университета к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО</p> <p>При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику университета присваивается соответствующая квалификация (степень) и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.</p> <p>К видам итоговых аттестационных испытаний выпускников университета относятся:</p> <p>-защита выпускной квалификационной работы.</p>	
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-типологию композиционных средств и их взаимодействие,</li> <li>-цвет и цветовую гармонию,</li> <li>- основные композиционные закономерности и приемы, использующиеся в процессе создания композиции монументально- декоративного характера,</li> <li>- системы тектонических закономерностей построения монументально- декоративной росписи.</li> <li>- основные виды заполнения плоскости</li> <li>- принципы глубинности и виды перспективных систем</li> <li>-масштабно-тектонические и масштабно-пропорциональные закономерности единства архитектуры и монументального произведения ,</li> <li>-основные законы построения изображения на картинной плоскости, основы композиции и перспективы; т.е. быть способным к работе с архитектурно-пространственной средой..</li> <li>- основные композиционные закономерности и</li> </ul>	

---

приемы, использующиеся в процессе создания композиции монументально-декоративного характера,

Уметь:

-создавать произведения монументально-декоративного искусства, т.е:

-создавать рисунки композиций различной сложности от простых объектов до создания художественного образа в объемно-пространственной среде;

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в стенописи,

- свободно пользоваться приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства;

- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;

-применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры,

- использовать достижения мировой культуры в проектной практике

-обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения

Владеть:

- фундаментальными основами академической грамоты: законами компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека;

- представлением о форме, объеме и конструкции, передачей связи формы с окружающим пространством.

- спецификой различных трактовок изображения в работе над эскизным проектом в зависимости от материала исполнения,

-художественными и техническими навыками работы над картоном для исполнения эскизного проекта в материале

- владеть спецификой различных трактовок изображения в работе над эскизным проектом в зависимости от материала исполнения,

-методологией сбора и обработки теоретического материала по теме

---

<p>Основные разделы дисциплины</p>	<p><b>Раздел 1.</b> Выполнение эскизного проекта росписи для интерьера общественного здания.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Выполнение графического картона согласно эскизному проекту М 1:1.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Калькирование изображения для перевода на плоскость стены.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Подготовка поверхности стены и перевод изображения на плоскость.</p> <p><b>Раздел 5.</b> Выполнение работы в материале.</p>
<p>Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)</p>	<p><b>ОК-1</b> - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p><b>ОК-2</b> – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p><b>ОК-3</b> - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p><b>ОК-4</b> - способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;</p> <p><b>ОК-5</b> – способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;</p> <p><b>ОК-6</b> - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p><b>ОК-7</b> - способность к самоорганизации и самообразованию;</p> <p><b>ОК-8</b> – способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;</p> <p><b>ОК-9</b> - владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>ОК-10</b> - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуацийФ;</p> <p><b>ОПК-1</b> – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с</p>

---

применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;

**ОПК-2** – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

**ОПК-3** - готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;

**ОПК-4** – способность проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

**ОПК-5** – готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

**ПК-1** - способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

**ПК-2** - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;

**ПК-3** - способность владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

**ПК-4** - способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

**ПК-5** - готовность использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владение принципами конструирования и макетирования;

**ПК-6** - способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

**ПК-7** - способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

**ПК-8** – способность использовать в творческом

---

---

процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;

**ПК-9** – готовность пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства;

**ПСК-1.1** - способность владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи;

**ПСК-1.2** - способность владеть академическим рисунком и живописью;

**ПСК-1.3** - способность к моделированию архитектурно-пространственной среды;

**ПСК-1.4** - готовность демонстрировать знания основ художественного производства;

**ПСК-1.5** - готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально – декоративной живописи;

**ПСК-1.6** - способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

**ПСК-1.7** – владение специальным рисунком и специальной живописью.

---

Общая трудоемкость дисциплины	9
Всего часов по учебному плану	324
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Выпускная квалификационная работа

---