

Дисциплина	Б.1. Б 01 «Иностранный язык»	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная.	
Цель изучения дисциплины	<p>овладение необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в областях общекультурной и профессиональной деятельности.</p> <p>- изучение лексики и грамматики, характерных для подъязыка специальности и позволяющих понимать и интерпретировать тексты профессиональной направленности,</p> <p>- применение понятийно-категориального аппарата на иностранном языке, основных законов гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;</p>	
Задачи изучения дисциплины	<p>- использование иностранного языка в межличностном общении и профессиональной деятельности (участие в обсуждении тем, связанных с культурой, наукой, живописью);</p> <p>- овладение навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам монументально-декоративного искусства.</p>	
Основные разделы дисциплины	<p>Раздел 1. Учебно-познавательный</p> <p>1.1 Мой университет.</p> <p>1.2 Мой рабочий день.</p> <p>1.3 Моя будущая профессия.</p> <p>1.4 Мое свободное время.</p> <p>1.5 Мое жилье.</p> <p>Раздел 2. Профессиональный.</p> <p>2.1 Строительные материалы. Бетоны.</p> <p>2.2 Искусство России.</p> <p>2.3 Искусство стран изучаемого языка.</p>	
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ОК-6 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>ОПК-2 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных</p>	

	языках для решения задач профессиональной деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	9
Всего часов по учебному плану	324
Форма итогового контроля дисциплине	Зачет/Экзамен по
Форма (формы) контроля СРС дисциплине	КТР по

Дисциплина	Б. 1. Б 02 История
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	Формирование научных представлений об основных этапах и содержании исторического процесса, что поможет развитию исторического сознания на основе современных теоретико-методологических подходов к изучению прошлого, выработке навыков использования исторического опыта в будущей профессиональной деятельности.
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - обобщить и систематизировать знания по отечественной и мировой истории; - освоить методологию и понятийный аппарат исторической науки; - изучить закономерности и особенности развития цивилизаций, выявить значение России в мировой истории; - обосновать свою позицию по актуальным и спорным вопросам исторического прошлого; самостоятельно анализировать события истории России с учетом ее историко-культурных традиций; - изучить методы критики и анализа исторических источников; - выявить взаимосвязь российской и мировой истории.
Основные разделы дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методология исторической науки. 2. Особенности становления и развития российской государственности. Дискуссионные проблемы зарождения и развития российской государственности. Формирование Древнерусского государства. Политическая раздробленность Руси. Русские земли и Золотая Орда. Формирование Московского государства. Смутное время. Социально-экономическое развитие России в эпоху Петра I и Екатерины II. 3. Россия и мир в XIX веке. Александровская модернизация страны. 4. Россия и мир в начале XX века. Первая русская революция 1905-1907 гг. Политические партии России в начале XX века. Столыпинская аграрная

реформа и ее оценки.

5. Россия в период I мировой войны и революции 1917 г. Политика Временного правительства.

6. Становление Советского государства 1917-1920-е гг. 1917 год в истории России. Установление и первые мероприятия Советской власти. Новая экономическая политика в России (НЭП).

7. Мировой опыт выхода из кризисов. СССР в 1930-е гг.

8. Великая Отечественная война: источники побед и поражений СССР.

9. Последствия Второй мировой войны для стран-участников. Восстановление экономики СССР.

10. СССР и мир в 1950-60-е гг. Хрущевская «оттепель».

11. СССР в период стагнации и «перестройки».

12. Россия и мир в 1990-е гг. Становление новой российской государственности.

13. Вызовы XXI века и национальные интересы россиян.

Планируемые
результаты
обучения (перечень
компетенций)

ОК-4 - способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

Общая
трудоемкость
дисциплины

3

Всего часов по
учебному плану

108

Форма итогового
контроля по
дисциплине

Экзамен

Форма (формы)
контроля СРС по
дисциплине

КТР

Дисциплина	Б.1.Б 03 «Философия»
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	стимулирование интереса к фундаментальным знаниям и потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм; формирование самостоятельного, творческого, критического, дисциплинированного рационального мышления, позволяющего приобрести культуру философского познания действительности, овладеть категориальным видением мира, способностью дифференцировать различные формы его освоения и ориентироваться в мире ценностей.
Задачи изучения дисциплины	- выработка навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ; - развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; - овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.
Основные разделы дисциплины	Раздел 1. Что такое философия? Раздел 2. Развитие философского знания. Раздел 3. Бытие Раздел 4. Сознание и познание Раздел 5. Человек и общество
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. ОК-4 - способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
Общая трудоемкость дисциплины	3
Всего часов по	108

учебному плану

Форма итогового
контроля по Экзамен
дисциплине

Форма (формы)
контроля СРС по Реферат
дисциплине

Дисциплина	Б.1.Б.04 «Безопасность жизнедеятельности»
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	Получение необходимых знаний о методах и средствах анализа, проектирования, развития и управления эрготехническими системами, закономерностях взаимодействия в системе «человек-производство-среда обитания», а также практических навыков для обеспечения безопасности человека в производственных условиях и в чрезвычайных ситуациях.
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - теоретический анализ и разработка современных методов идентификации опасных и вредных факторов среды обитания; - комплексная оценка многофакторного влияния на работоспособность и здоровье человека негативного воздействия производственной среды; - оптимизация условий деятельности быта и отдыха, реализация новых методов защиты; - моделирование и научный прогноз чрезвычайных ситуаций; - выбор принципов и средств коллективной и индивидуальной защиты человека и природной среды от отрицательного воздействия техносферы.
Основные разделы дисциплины	<p>Тема 1 – Теоретические и практические основы безопасности.</p> <p>Тема 2 – Техносферная безопасность.</p> <p>Тема 3 – Требования охраны труда на предприятиях отрасли.</p> <p>Тема 4 – Чрезвычайные ситуации.</p> <p>Тема 5 – Экономика БЖД.</p> <p>Тема 6 – Первая медицинская помощь.</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p>ОК-10 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
Общая	3

трудоемкость
дисциплины

Всего часов по 108
учебному плану

Форма итогового
контроля по Экзамен
дисциплине

Форма (формы)
контроля СРС по КТР
дисциплине

Дисциплина	Б.1. Б 06 «Правоведение»	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»	
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>освоение основополагающих знаний в области российского права и законодательства, которые позволят находить и правильно применять правовые нормы в профессиональной деятельности.</p>	
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать целостные знания о правовой системе РФ, о действующих законах и иных правовых актах, о способах нахождения источников права, подлежащих применению в конкретной ситуации, их комментариев и практики правоприменения; - сформировать четкое представление о системе органов государственной власти, их компетенции и разграничении полномочий; - обучить основам юридической квалификации совершаемых действий и принимаемых решений, правильному обоснованию действий и решений ссылками на законы и иные правовые акты, подлежащие применению; - выработать умения, необходимые при составлении правоприменительных документов. 	
Основные разделы дисциплины	<p>Тема 1. Основы теории государства и права. Тема 2. Основы конституционного (государственного и муниципального) права Тема 3. Основы гражданского права Тема 4. Основы административного права Тема 5. Основы трудового права</p>	
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	ОК-8 – способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	
Общая трудоемкость дисциплины	3	
Всего часов по учебному плану	108	
Форма итогового	Экзамен	

контроля по
дисциплине

Форма (формы)
контроля СРС по Опрос, тестовые задания
дисциплине

Дисциплина	Б.1 Б.07 «История культуры и искусства»
Направление подготовки	54.05.01 «Изобразительное искусство(графика, живопись, скульптура)»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	Ознакомление со смежными архитектуру изобразительными искусствами: живописью и скульптурой.
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - расширение и углубление знаний и представлений об искусстве; - знакомство с основными искусствоведческими терминами и понятиями; - раскрытие методологии синтеза искусств и архитектуры в различные исторические эпохи; - развитие художественного вкуса, композиционного мышления, профессионального видения
Основные разделы дисциплины	<p>Раздел 1 Первобытное искусство и культура. Искусство и культура Древнего Востока</p> <p>Раздел 2 Культура и искусство. Античности и Средних веков.</p> <p>Раздел 3 Культура и искусство Средних веков.</p> <p>Раздел 4 Культура и искусство эпохи Возрождение.</p> <p>Раздел 5 Культура и искусство Нового времени</p> <p>Раздел 6 Культура и искусство Нового времени</p> <p>Раздел 8 Культура и искусство Нового времени</p> <p>Раздел 9 Культура и искусство Новейшего времени</p> <p>Раздел 10 Культура и искусство Новейшего времени</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ОК-4 - способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;</p> <p>ПКС-1.5 - готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально – декоративной живописи.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	18
Всего часов по учебному плану	648
Форма итогового	Экзамен

контроля по
дисциплине

Форма (формы)
контроля СРС по КТР
дисциплине

Дисциплина	Б.1 Б08 «Основы композиции в монументально-декоративной живописи (пропедевтика)»	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>- изучение внутренних законов построения изображения, композиционных структур, применяемых в стенописи, ознакомление студентов с различными принципами организации плоскости стены, вертикальных и горизонтальных поверхностей.</p>	
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные композиционные закономерности и приемы, использующиеся в процессе создания композиции монументально-декоративного характера; - основные принципы равновесия пластической организации композиционной структуры и основные композиционные схемы; - основы органической связи пластической организации композиционной структуры изобразительной плоскости в контексте определенной архитектурной ситуации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы тектоничности и масштабности (системы взаимосвязи монументально-декоративной стенописи с масштабным строением здания). - основные принципы колористических решений в монументально-декоративных композициях - выполнить эскизный проект архитектурно-декоративной композиции; - выполнить композицию геральдического характера; - выполнить эскизный проект изобразительно-декоративной композиции (синтетической); - выполнить эскизный проект тематической композиции локального характера в несложный архитектурный объем; - применять композиционные схемы статичного и динамичного характера; - работать в системе одномасштабного 	

композиционного строя;

- работать с двумя резко отличающимися друг от друга масштабами;
- уметь пластически организовывать плоскость в разно- масштабной композиции.
- выполнить эскизный проект композиции на конструктивное выявление качеств объемной формы;
- выполнить эскизный проект деструктивной композиции декорирования объема.

Владеть:

- методами и средствами создания композиций стенописи в соответствии с форматом архитектурной плоскости;
- навыками работы в пластически-плоскостной системе;
- знанием разновидностей тектоничности в организации плоскости;
- владеть спецификой различных трактовок изображения в зависимости от материала воплощения эскиза;
- владеть методами и навыками разработки монументально- декоративной композиции от структурно- пластического решения на стадии форэскизных разработок до детализированной трактовки изобразительного языка на завершающей стадии эскизирования;
- навыками декорирования объемных форм;
- навыками применения основных технических приемов выполнения эскизного проекта.
- основными принципами конструирования и макетирования.

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Локальные композиции. Основные форматы архитектурных плоскостей. Особенности композиционной организации в зависимости от геометрических характеристик плоскости.

Раздел 2. Системы тектонических закономерностей монументально-декоративной росписи.

Принципы равновесия. Замкнутая регулярная структура. Свободная направленная структура.

Основные композиционные схемы, являющиеся основой организации изобразительной плоскости.

Раздел 3. Типы масштабности.

Раздел 4. Плоскость и объем.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>ПК-5 - готовность использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владение принципами конструирования и макетирования;</p> <p>ПК-7 - способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры ;</p> <p>ПСК-1.6 - способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	19
Всего часов по учебному плану	684
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Курсовая работа

Дисциплина	Б.1 Б. 09 «Психология и педагогика»
Направление подготовки	54.00.01. «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>- дать знания теоретических основ и закономерностей функционирования психологии и педагогики, выделяя их специфику, раскрывая принципы соотношения методологии и методов социально-гуманитарного познания;</p> <p>– помочь овладеть применением этих знаний в конкретных ситуациях с учетом всего многообразия научных направлений, школ и концепций, в том числе и отечественных;</p> <p>– создать у обучающихся целостное представление о психологических и педагогических особенностях человека, как факторе успешности его деятельности;</p>
Задачи изучения дисциплины	<p>- сформировать способность анализировать и оценивать психологические особенности человека в профессиональной деятельности;</p> <p>- сформировать стремление к постоянному саморазвитию и профессиональному росту;</p> <p>- развить умение системно и самостоятельно мыслить, действовать рационально, предвидеть различные последствия своих действий;</p> <p>- помочь научиться адекватно оценивать свои возможности, находить в сотрудничестве с другими оптимальные пути для достижения цели и преодоления жизненных и профессиональных проблем.</p>
Основные разделы дисциплины	<p>Тема 1. Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки.</p> <p>Тема 2. Структура и функции психики. Психические процессы, состояния и свойства.</p> <p>Тема 3. Познавательная сфера личности.</p> <p>Тема 4. Общее представление о личности и ее развитии.</p> <p>Тема 5. Введение в педагогику. Человек в образовательных системах.</p> <p>Тема 6. Педагогический процесс.</p> <p>Тема 7. Психология педагогического общения.</p>

Психолого-педагогические методы воздействия.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию
--	--

Общая трудоемкость дисциплины	2
-------------------------------	---

Всего часов по учебному плану	72
-------------------------------	----

Форма итогового контроля по дисциплине	по зачет
--	----------

Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	по КТР
--	--------

Дисциплина	Б.1.Б 10«Экономика»
Направление подготовки	54.05.01 "Монументально-декоративное искусство"
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	освоение компетенций, необходимых для подготовки технологических кадров, владеющих экономическим мышлением, способных к анализу экономическим проблем на микро- и макро- уровне и использованию экономической информации в профессиональной деятельности и хозяйственной практике, ориентированных на рациональное использование ресурсов.
Задачи изучения дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. овладеть экономической терминологией, уметь применять её в профессиональной деятельности; 2. освоить основные экономические законы для понимания взаимосвязи экономических процессов и явлений; 3. изучить методы экономического анализа для использования их в хозяйственной практике; 4. приобрести навыки экономического прогнозирования на основе выявления тенденций в социально-экономических процессах для принятия обоснованных экономических решений.
Основные разделы дисциплины	<p>Тема 1. Экономика как наука. Основные понятия экономики.</p> <p>Тема 2. Эволюция экономической мысли и экономических систем</p> <p>Тема 3. Основные рыночные понятия и законы</p> <p>Тема 4. Теория потребительского поведения</p> <p>Тема 5. Теория производства и фирмы</p> <p>Тема 6. Кругооборот доходов и расходов в национальной экономике</p> <p>Тема 7. Государственное регулирование экономики</p> <p>Тема 8. Этапы рыночных преобразований в России</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	ОК-5 – способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
Общая	2

трудоемкость

дисциплины

Всего часов по 72
учебному плану

Форма итогового
контроля по зачет
дисциплине

Форма (формы)
контроля СРС по опрос, тестовые задания
дисциплине

Дисциплина	Б.1.Б 11 «Социология»
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>дать знания теоретических основ и закономерностей функционирования социологической науки; помочь овладеть применением этих знаний в конкретных ситуациях с учетом многообразия научных социологических направлений, школ и концепций; способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу сложных социальных проблем</p>
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать интерес к законам функционирования и развития общества; - сформировать способность системно анализировать и оценивать социальные действия личности и социальных групп, организаций и институтов, социальные проблемы и процессы; - помочь научиться адекватно оценивать свои возможности с учетом социального статуса, находить в сотрудничестве с другими оптимальные пути для достижения цели и преодоления жизненных и профессиональных проблем.
Основные разделы дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социология как наука 2. Социология личности 3. Общество, его типы 4. Социальная стратификация и мобильность 5. Социальные институты 6. Социальные группы и организации 7. Социальный контроль и девиация 8. Социология города 9. Социальные движения и социальные конфликты

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ОПК-3 - готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-4 - способность проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</p> <p>ПК-9 – готовность пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	2
Всего часов по учебному плану	72
Форма итогового контроля по дисциплине	зачет
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	КТР

Дисциплина	Б.1. Б. 12 «Культурология»		
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»,		
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»		
Форма обучения	Очная, очно-заочная		
Цель изучения дисциплины	формирование	систематизированного	знания об основных закономерностях культурно-исторического процесса, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации, а также выработка навыков получения, анализа и обобщения социокультурной информации, связанной с областью будущей профессиональной деятельности.
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - изучить структуру, содержание и функции культуры как специфически человеческого способа жизни; - освоить методологию и понятийно-категориальный аппарат культурологии; - проследить генезис и выявить объективные закономерности развития различных культурно-исторических типов; - проанализировать тенденции и процессы в современной социокультурной среде, рассматривая культурные аспекты различных областей общественной жизни; - все культурные процессы, происходящие в России рассматривать в связи и в сравнении с европейским и мировым развитием культуры. 		
Основные разделы дисциплины	<p>Тема 1 – Культурология как наука. Тема 2 – Сущность, строение и функции культуры. Тема 3 – Основные понятия культурологии. Тема 4 – Основные культурологические концепции. Тема 5 – Культура в системе бытия. Тема 6 – Типология культуры. Тема 7 – Первобытная культура. Культура Древних царств. Тема 8 – Мир и человек в западной культурной традиции. Тема 9 – Основные доминанты западноевропейской культуры.</p>		

	<p>Тема 10 – Мир и человек в культурной традиции Востока.</p> <p>Тема 11 – Многообразие культурных миров Востока.</p> <p>Тема 12 – Характерные черты российского культурного генезиса. Русский культурный архетип.</p> <p>Тема 13 – Русская культура: переход от язычества к православию. Художественные традиции отечественной культуры.</p> <p>Тема 14 – Место и роль России в мировой культуре.</p> <p>Тема 15 – Актуальные проблемы культуры России на рубеже XX — XXI века и глобальные проблемы современности.</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ОПК-5 – готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах).</p> <p>ПК-8 – способность использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.</p> <p>ПК-9 – готовность пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	2
Всего часов по учебному плану	72
Форма итогового контроля по дисциплине	Экзамен
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Реферат

Дисциплина	Б.1 Б. 13«Информационные технологии в художественном творчестве»
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	формирование устойчивого навыка применения различных программных средств компьютерного моделирования для более наглядного решения проблемных вопросов по организации предметно-пространственной среды и выбора наиболее приемлемого варианта для решения творческих задач художника монументалиста
Задачи изучения дисциплины	- овладеть разработкой проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию предметно-пространственной среды и ее компонентов, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера
Основные разделы дисциплины	Раздел 1. Информационные технологии в художественном творчестве Раздел 2. Компьютерное моделирование и визуализация в sketchup Раздел 3. Этапы разработки проекта Раздел 4. Компьютерное моделирование и визуализация в среде REVIT AUTODESK.
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	ОПК-1 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности ПК-1 - способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
Общая трудоемкость дисциплины	4
Всего часов по	144

учебному плану

Форма итогового
контроля по Экзамен
дисциплине

Форма (формы)
контроля СРС по КТР
дисциплине

Дисциплина	Б.1 БС 01 «Пластические основы академического рисунка»
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>-формирование высококлассного специалиста монументально-декоративного искусства, всесторонне подготовленного к будущей творческой деятельности как в части теоретических знаний, так и практических навыков в области рисунка</p>
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать: -основные законы построения изображения на картинной плоскости, основы композиции и перспективы; т.е. быть способным к работе с архитектурно-пространственной средой.</p> <p>Уметь: -создавать произведения монументально-декоративного искусства, т.е: -создавать рисунки композиций различной сложности от простых объектов до создания художественного образа в объемно-пространственной среде; - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в стенописи, -изображать объекты предметного мира, пространство и человека на основе полученных знаний, рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения; - свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства;</p> <p>Владеть: - фундаментальными основами академической грамоты: законами компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в</p>

	изображении фигуры человека; - представлениями о форме, объеме и конструкции, передачей связи формы с окружающим пространством, сочетания в работе краткосрочных и длительных рисунков.
Основные разделы дисциплины	Раздел 1. Основы конструктивных построений в академическом рисунке. Раздел 2. Конструктивный рисунок с передачей пространственных связей. Раздел 3. Конструктивный рисунок торса человека.
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ПК-2 - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи. ПСК-1.2 - способность владеть академическим рисунком и живописью.
Общая трудоемкость дисциплины	16
Всего часов по учебному плану	576
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Курсовая работа

Дисциплина	Б.1 БС 02. «Основы композиции академической живописи»	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>- формирование высококлассного специалиста монументально-декоративного искусства, всесторонне подготовленного к будущей творческой деятельности, как в части теоретических знаний, так и практических навыков в области живописи;</p>	
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; - демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями изобразительных материалов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академического живописи, приемами выполнения работ в материале, - техниками и технологиями живописи, наброска, штудий, навыками работы с натурными постановками, практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения монументально-декоративного искусства. 	

<p>Основные разделы дисциплины</p>	<p>Раздел 1 «Натюрморт. Основы живописи. Тон, цвет и колорит. Изучение техники живописи маслом». Раздел 2 «Натюрморт. Особенности живописного решения при изменении света. Колористические решения в живописи». Раздел 3 «Портрет».</p>
<p>Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)</p>	<p>ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ПК-2 - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи; ПСК-1.2 - способность владеть академическим рисунком и живописью.</p>
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>16</p>
<p>Всего часов по учебному плану</p>	<p>576</p>
<p>Форма итогового контроля по дисциплине</p>	<p>Оценка</p>
<p>Форма (формы) контроля СРС по дисциплине</p>	<p>Курсовая работа</p>

Дисциплина	Б.1 БС 03. «Академический рисунок»		
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»		
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»		
Форма обучения	Очная, очно-заочная		
Цель изучения дисциплины	<p>-формирование высококлассного специалиста монументально-декоративного искусства, всесторонне подготовленного к будущей творческой деятельности как в части теоретических знаний, так и практических навыков в области рисунка;</p>		
Задачи изучения дисциплины	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные законы построения изображения на картинной плоскости, основы композиции и перспективы; т.е. быть способным к работе с архитектурно-пространственной средой. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать произведения монументально-декоративного искусства, т.е: -создавать рисунки композиций различной сложности от простых объектов до создания художественного образа в объемно-пространственной среде; - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в стенописи, -изображать объекты предметного мира, пространство и человека на основе полученных знаний, рисовать сложные ракурсы и многоплановые изображения; - свободно владеть приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фундаментальными основами академической грамоты: законами компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека; 		

	- представлениями о форме, объеме и конструкции, передачей связи формы с окружающим пространством, сочетания в работе краткосрочных и длительных рисунков.
Основные разделы дисциплины	Раздел 1. Особенности строения скелета человека.
	Раздел 2. Изучение конструктивных взаимосвязей в фигуре человека.
	Раздел 3. Изучение конструктивных взаимосвязей в изображении человеческой фигуры.
	Раздел 4. Изучение особенностей изображения одетой модели в пространстве.
	Раздел 5. Ракурсные изображения в рисунке.
	Раздел 6. Изучение особенностей изображения обнаженной модели в пространстве.
	Раздел 7. Изучение особенностей изображения двухфигурной композиции в пространстве.
	Раздел 8. Изучение особенностей изображения групповой постановки в пространстве.
	Раздел 9. Изучение возможностей творческого подхода к переработке учебного рисунка в соответствии композиционными задачами.
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ПСК-1.2 - способность владеть академическим рисунком и живописью.
Общая трудоемкость дисциплины	38
Всего часов по учебному плану	1368
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Курсовая работа

Дисциплина	Б.1 БС 04. «Академическая живопись»	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»	
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>-формирование высококлассного специалиста монументально-декоративного искусства, всесторонне подготовленного к будущей творческой деятельности как в части теоретических знаний, так и практических навыков в области живописи;</p>	
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные законы построения изображения на картинной плоскости; - художественные материалы и техники, применяемые в живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; - демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями изобразительных материалов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академического живописи, приемами выполнения работ в материале, - техниками и технологиями живописи, наброска, штудий, навыками работы с натурными постановками, практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения монументально-декоративного искусства. 	

	<p>Раздел 1 «Виды организации картинной плоскости и возможности колористического решения в портрете».</p>
	<p>Раздел 2 «Изучение возможностей изображения фигуры человека средствами живописи».</p>
	<p>Раздел 3 «Изучение особенностей изображения одетой модели».</p>
	<p>Раздел 4 «Ракурсные изображения в живописи».</p>
<p>Основные разделы дисциплины</p>	<p>Раздел 5 «Возможности колористического и пластического решения изобразительной плоскости».</p>
	<p>Раздел 6 «Изучение возможностей пространственного взаимодействия в двух фигурной постановке».</p>
	<p>Раздел 7 «Тематические композиции в монументальной живописи».</p>
	<p>Раздел 8 «Изучение возможностей применения живописно-пластических решений в живописных композициях».</p>
	<p>Раздел 9 «Живописные средства и приемы в стенописи».</p>
<p>Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)</p>	<p>ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ПСК-1.2 - способность владеть академическим рисунком и живописью.</p>
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>38</p>
<p>Всего часов по учебному плану</p>	<p>1368</p>
<p>Форма итогового контроля по дисциплине</p>	<p>Оценка</p>
<p>Форма (формы) контроля СРС по дисциплине</p>	<p>Курсовая работа</p>

Дисциплина	Б.1 БС 05 «Технологии живописи»	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>-формирование высококлассного специалиста монументально-декоративного искусства, всесторонне подготовленного к будущей творческой деятельности, как в части теоретических знаний, так и практических навыков в области живописи;</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материалы и технику акварельной живописи; - материалы и технику работы акриловыми красками; - свойства и характерные особенности масляных красок. <p>-специфику длительной работы акварельными красками;</p> <p>-специфические особенности живописи а –ля прима акварельными красками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательность нанесения красочного слоя в стенописи акрилом; -применение и использование грунтов; -правила при смешении и нанесении красок; <p>-особенности применения лаков и разбавителей :</p> <p>-возможные дефекты масляной живописи и средства их исправления.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять на практике знания, полученные в результате освоения дисциплины; -уметь работать в технике акварели в соответствии с технологией, -уметь работать в технике гуаши в соответствии с технологией, -уметь работать в технике акрила в соответствии с технологией, -уметь работать в технике масляной живописи в соответствии с технологией. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основами техники акварельной живописи; -техникой акриловой живописи; 	
Задачи изучения дисциплины		

	<p>- техникой масляной живописи: -методикой длительной работы акварельными красками; -техникой исполнения работы а-ля прима; -знаниями последовательности нанесения красочных слоев с целью достижения эффекта воздушности; -умением правильно применять масляные краски, лаки, растворители с целью избежания возможных дефектов в результате работы.</p>
Основные разделы дисциплины	<p>Раздел 1. Материалы и техника акварельной живописи. Раздел 2. Материалы и техника гуашевыми и акриловыми красками. Раздел 3. Материалы и техника работы масляными красками.</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; ПК-6 - умение работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	3
Всего часов по учебному плану	108
Форма итогового контроля по дисциплине	Экзамен
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	КТР

Дисциплина	Б.1 В 01 «Академическая скульптура и пластическое моделирование»
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>-развить абстрактное и образное мышление, воображение;</p> <p>- научить постановке скульптурной формы в пространстве, верно выбирать пропорции, характер силуэта.</p>
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности построения трехмерной формы в реальном пространстве, - композиционные основы изобразительной формы; - основы архитектурного построения изобразительной формы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образно осмыслить натуру; - работать с различными материалами монументально-декоративного искусства в частности: <p>Выполнять практические работы с натуры в реальном материале (глина, пластилин);</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - академической скульптурой и пластическим моделированием; - основными профессиональными навыками скульптора; - объемно-пространственным мышлением и восприятием трехмерной формы; - средствами и приемами работы в скульптуре.
Основные разделы дисциплины	<p>Раздел 1. Рельеф</p> <p>Раздел 2. Круглая скульптура</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	ПК-3 - способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах.
Общая трудоемкость дисциплины	3

Всего часов по учебному плану	108
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	КТР

Дисциплина	Б.1 В02 «Композиция монументально-декоративной живописи»
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	изучение внутренних законов построения изображения, композиционных структур, применяемых в стенописи, ознакомление студентов с различными принципами организации плоскости стены, вертикальных и горизонтальных поверхностей.
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные композиционные закономерности и приемы, используемые в процессе создания композиции монументально-декоративного характера, - системы тектонических закономерностей построения монументально-декоративной росписи, - основные виды заполнения плоскости - принципы глубинности и виды перспективных систем, -масштабно-тектонические и масштабно-пропорциональные закономерности единства архитектуры и монументального произведения , - различие подходов к структурной организации вертикальных и горизонтальных поверхностей архитектурного объема, - основные принципы колористических решений в монументально-декоративных композициях : фактурно-колористические решения экстерьерных произведений, особенности колористического решения монументально-декоративных композиций в интерьере. -основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве: -последовательность работы над созданием монументального произведения от теоретического обоснования концепции трактовки идеи до воплощения работы в материале на объекте, -правила составления пояснительной записки с обоснованием трактовки темы,

-методику работы над эскизом,
-специфику работы над картоном, в зависимости от материала исполнения,
-меру влияния монументального произведения на создание определенного архитектурного образа.

Уметь:

-обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения,
-применять принцип целевого назначения, отвечающей содержательной определенности сооружения,
-осуществлять комплексное взаимодействие трех основных аспектов монументального произведения - содержательного, функционального и пластического,
-применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры,
- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;
-выполнить эскизный проект локальной композиции на вертикальных и горизонтальных плоскостях (стена, плафон, пол),
-выполнить эскизный проект ансамблевой композиции в интерьере и экстерьере,
-выполнить эскизный проект объемно - пространственной композиции с элементами скульптуры малых форм.

Владеть:

-знаниями построения пространства на плоскости и навыками работы в пластически- плоскостной системе,
- знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации,
-методологией сбора и обработки теоретического материала по теме,
- спецификой различных трактовок изображения в работе над эскизным проектом в зависимости от материала исполнения,
-художественными и техническими навыками работы над картоном для исполнения эскизного проекта в материале.

Основные разделы дисциплины	Раздел 1 Виды заполнения плоскости. Раздел 2. Принципы глубинности. Пейзаж в монументально-декоративной живописи.
-----------------------------	--

	<p>Раздел 3. Локальные композиции в экстерьере (вертикальная плоскость). Отдельно стоящие самостоятельные объекты.</p> <p>Раздел 4 Локальные композиции в экстерьере(горизонтальная плоскость).</p> <p>Раздел 5. Тематические монументально-декоративные композиции в интерьере.</p> <p>Раздел 6. Плафонная живопись.</p> <p>Раздел 7. Ансамблевые композиции в интерьере.</p> <p>Раздел 8. Комплексный проект монументального решения сложного архитектурного объема средствами стенописи.</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ПК-4 - способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;</p> <p>ПК-5 - готовность использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владение принципами конструирования и макетирования;</p> <p>ПК-7 - способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;</p> <p>ПСК-1.1 – способность владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи;</p> <p>ПСК-1.3 - способность к моделированию архитектурно-пространственной среды;</p>
Общая трудоемкость дисциплины	39
Всего часов по учебному плану	1404
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Курсовая работа

Дисциплина	Б.1 В 03. «Основы художественного производства»
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>-формирование высококлассного специалиста монументально-декоративного искусства, всесторонне подготовленного к будущей творческой деятельности, как в части теоретических знаний, так и практических навыков в области художественного производства;</p>
Задачи изучения дисциплины	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рецепты растворов, - интервалы накладки растворов на стену, на основе рецептов, - технологию работы в техниках мозаики, сграффито, фрески, - технологию работы в техниках: масляной, темперной и акварельной живописи. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовать проект в материале. -подготовка стены к творческой работе, -подготовка растворов, из данных рецептов, -уметь применить знания, полученные при выполнении копий классических образцов в соответствии с определенной техникой исполнения при создании творческого эскизного проекта в интерьер общественного здания. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различными техниками монументально-декоративной стенописи; -методами практического применения материалов стенописи: мозаики, сграффито, фрески, -методами практического применения материалов стенописи: масляной, темперной и акварельной живописи.
Основные разделы дисциплины	<p>Раздел 1 (1 семестр) Изучение орнаментальных изображений в техниках сграффито, фреска.</p> <p>Раздел 2 (2 семестр) Изучение орнаментальных изображений в техниках мозаика, роспись</p> <p>Раздел 3 (3 семестр) Специфика натюрмортных</p>

	<p>изображений в техниках фреска, масляная живопись.</p> <p>Раздел 4. (4 семестр) Специфика натюрмортных изображений в техниках мозаика, роспись, акварель.</p> <p>Раздел 5. (5 семестр) Специфика портретных изображений в техниках фреска, масляная живопись.</p> <p>Раздел 6. (6 семестр) Специфика портретных изображений в техниках роспись, акварель.</p> <p>Раздел 7. (7 семестр) Специфика исторических портретных изображений в техниках фреска, масляная живопись.</p> <p>Раздел 8. (8 семестр) Специфика альфрейной живописи в интерьерах общественных зданий в техниках: фреска, роспись.</p> <p>Раздел 9. (9 семестр) Специфика изображений тематических композиций в техниках темперной и масляной живописи.</p> <p>Раздел 10. (10 семестр) Специфика изображений тематических композиций, материал – по выбору автора.</p>
<p>Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)</p>	<p>ПК-1 - способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;</p> <p>ПК-6 - способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;</p> <p>ПСК-1.4 – готовность демонстрировать знания основ художественного производства.</p>
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>46</p>
<p>Всего часов по учебному плану</p>	<p>1656</p>
<p>Форма итогового контроля по дисциплине</p>	<p>Оценка</p>
<p>Форма (формы) контроля СРС по дисциплине</p>	<p>Курсовая работа</p>

Дисциплина	Б.1 В.04 «История МДЖ»
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - умение проследит в неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции рисунка, цветовых и тональных отношений; - находить в произведениях главное - увидеть в произведении главный образ – человека - принципы формообразования пространственной среды - основные закономерности построения цветовой композиции, колорита; гармонических сочетаний цветов в изобразительных и абстрактных формах - законы восприятия цветовой композиции в изобразительном искусстве - влияние характера изображения и цвета на восприятие художественной формы
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - принципы формообразования пространственной среды - основные закономерности построения цветовой композиции, колорита; гармонических сочетаний цветов в изобразительных и абстрактных формах - законы восприятия цветовой композиции в изобразительном искусстве - влияние характера изображения и цвета на восприятие художественной формы
Основные разделы дисциплины	<p>Раздел 1. Монументально-декоративная живопись древних веков</p> <p>Раздел 2. Монументально-декоративная живопись Средневековья.</p> <p>Раздел 3. Монументально-декоративная живопись XIV-XVII вв. (Европа)</p> <p>Раздел 4. Монументально-декоративная живопись Нового времени</p> <p>Раздел 5. Монументально-декоративная живопись к. XIX-XX вв.</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ОК-4 - способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>ПК-8 – способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры</p> <p>ПКС-1.5 - Готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально –</p>

декоративной живописи.

Общая трудоемкость дисциплины		2	
Всего часов по учебному плану		72	
Форма итогового контроля по дисциплине		Экзамен	
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине		КТР	

Дисциплина	Б.1 В 05 «Пластическая анатомия»	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>Изучение внешней формы тела человека и тех особенностей его внутреннего строения, которые ее обуславливают. Понимание студентом строения человека, находящегося не только в положении покоя, но также и в движении.</p> <p>Изучение науки о пропорциях и пластических связях внутри формы человеческого тела, изучение особенностей формы тела, которые присущи данному полу, возрасту, типу сложения или составляют отличительные черты то или иного человека.</p>	
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анатомическое строение тела человека, -анатомическое строение черепа, -строение мимических мышц головы, -строение и пропорции человеческого скелета, -строение и взаимосвязь мышц человеческого туловища (вид спереди, вид сзади), -строение и взаимосвязь костей и мышц верхних конечностей, -строение и взаимосвязь нижних конечностей, -пластические связи, возникающие в процессе движения человека на основе костной и мышечной структуры человеческого тела. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать знание пропорций и анатомического строения фигуры человека в академическом и специальном рисунке , -видеть взаимное расположение мышечных массивов при изображении фигуры в покое и в движении, -на основе знаний строения черепа и мимических мышц создавать портретные рисунки психологической направленности, -применять знание анатомической азбуки в творческом рисунке. 	

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умением достоверно изображать человека не только с натуры, но и по представлению, что особенно важно в работе студента над творческой композицией, -анализировать возможности применения знаний анатомии при создании рисунков фигуры в сложных ракурсах, -применительно к созданию картонов, пространственных росписей и росписей плафонного характера.
Основные разделы дисциплины	<p>Раздел 1 «Голова человека» Раздел 2 «Туловище человека» Раздел 3 «Конечности человека»</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ПСК-1.7 - способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	2
Всего часов по учебному плану	72
Форма итогового контроля по дисциплине	Зачет
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	КТР

Дисциплина	Б.1 В 06. «Академический рисунок (стилизованный)»
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	-формирование высококлассного специалиста монументально-декоративного искусства, всесторонне подготовленного к будущей творческой деятельности как в части теоретических знаний, так и практических навыков в области рисунка;
Задачи изучения дисциплины	-знать основные законы построения изображения на картинной плоскости, основы композиции и перспективы; т.е. быть способным к работе с архитектурно-пространственной средой. -создавать произведения монументально-декоративного искусства.
Основные разделы дисциплины	Раздел 1. Ракурсные изображения в рисунке. Раздел 2. Изучение особенностей изображения двухфигурной композиции в пространстве. Раздел 3. Изучение особенностей изображения групповой постановки в пространстве. Раздел 4. Изучение возможностей творческого подхода к переработке учебного рисунка в соответствии композиционными задачами.
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	ПСК-1.2 - способность владеть академическим рисунком и живописью.
Общая трудоемкость дисциплины	3
Всего часов по учебному плану	108
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Курсовая работа

Дисциплина	Б.1 В 07. «Академическая живопись (декоративная)»
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	- формирование высококлассного специалиста монументально-декоративного искусства, всесторонне подготовленного к будущей творческой деятельности как в части теоретических знаний, так и практических навыков в области живописи;
Задачи изучения дисциплины	- знать художественные материалы и техники, применяемые в живописи. - уметь создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - владеть методами изобразительного языка академического живописи, приемами выполнения работ в материале.
Основные разделы дисциплины	Раздел 1 «Ракурсные изображения в живописи». Раздел 2 «Возможности колористического и пластического решения изобразительной плоскости». Раздел 3 «Тематические композиции в монументальной живописи». Раздел 4 «Изучение возможностей применения живописно-пластических решений в живописных композициях». Раздел 5 «Живописные средства и приемы в стенописи».
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	ПСК-1.2 - способность владеть академическим рисунком и живописью.
Общая трудоемкость дисциплины	3
Всего часов по	108

учебному плану

Форма итогового
контроля по Оценка
дисциплине

Форма (формы)
контроля СРС по Курсовая работа
дисциплине

Дисциплина	Б.1. С.01.1 «Русский язык и культура речи»	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции бакалавра, способного эффективно строить устную и письменную речь в соответствии с нормами современного русского литературного языка, координатами коммуникативной ситуации, а также совершенствовать общую и профессиональную речевую культуру.</p>	
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - систематизация и углубление знаний о национальном русском языке, современном русском литературном языке и понятии языковой нормы, - совершенствование умений строить устную и письменную речь в соответствии с нормами современного русского литературного языка; - углубление знаний о стилистической системе современного русского литературного языка и специфике межстилевого взаимодействия в современном речевом пространстве, знаний о разноуровневой организации текстов разной стилистической принадлежности; - развитие умений строить устные и письменные тексты в соответствии со стилистическим регистром, осуществляя выбор наиболее подходящих в конкретной коммуникативной ситуации языковых средств разных уровней; - совершенствование умений создавать тексты научного и официально-делового стиля, актуальные для образовательного пространства вуза; - формирование представлений о тенденциях в профессиональной речи; - формирование представлений о системе самосовершенствования речевой культуры специалиста; 	
Основные разделы дисциплины	1. Русский язык и культура речи как учебная дисциплина. Основные понятия. Диагностика уровня речевой культуры.	

	<p>2. Нормативный аспект культуры речи. Лексико-фразеологические нормы современного русского языка.</p> <p>3. Нормативный аспект культуры речи. Морфологические нормы современного русского языка</p> <p>4. Нормативный аспект культуры речи. Синтаксические нормы современного русского языка</p> <p>5. Коммуникативный аспект культуры речи. Стилистическая система современного русского языка. Основы делового стиля речи.</p> <p>6. Коммуникативный аспект культуры речи. Основы научного стиля речи.</p> <p>7. Проблемы профессиональной речи.</p> <p>8. Основы самосовершенствования речевой культуры специалиста.</p>
<p>Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)</p>	<p>ОК-6 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия форм</p> <p>ОПК-2 –готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>ПК-9 – готовность пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>2</p>
<p>Всего часов по учебному плану</p>	<p>72</p>
<p>Форма итогового контроля по дисциплине</p>	<p>Зачёт по</p>
<p>Форма (формы) контроля СРС по дисциплине</p>	<p>КТР по</p>

Дисциплина	Б.1. С 01.2 «Основы делового письма»	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная.	
Цель изучения дисциплины	<p>овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в областях общекультурной и профессиональной деятельности.</p>	
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - изучение лексики и грамматики, характерных для подязыка специальности и позволяющих понимать, интерпретировать тексты профессиональной направленности, использовать информацию текстов для написания деловых писем, - применение понятийно-категориального аппарата на иностранном языке, основных законов гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; - использование иностранного языка в межличностном общении и профессиональной деятельности (написание деловых писем на темы, связанные с культурой, наукой, живописью); - овладение навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам монументально-декоративного искусства. 	
Основные разделы дисциплины	<p>1.1 Работа с текстом профессиональной направленности.</p> <p>1.2 Памятники мировой и отечественной живописи.</p> <p>1.3 Основные течения живописи.</p>	
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ОК-6 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>ОПК-2 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности.</p>	

ПК-9 - готовность пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства.

Общая трудоемкость дисциплины 2

трудоёмкость
дисциплины

Всего часов по 72

учебному плану

Форма итогового Зачет

контроля по

дисциплине

Форма (формы) КТР

контроля СРС по

дисциплине

Дисциплина	Б.1 С 02.1 «Специальный рисунок»
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	ознакомление с методами использования рисунков в практике составления композиций монументально-декоративного характера и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
Задачи изучения дисциплины	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методы использования рисунков в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; -законы и правила обобщения и стилизации формы, -законы построения силуэтного изображения, -законы построения выразительного линейного изображения, <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять знания специального рисунка; -изобразить в стилизованной форме объекты, как предметного мира, так и живую модель средствами силуэта, раскладки, линии. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специальным рисунком; -различными материалами и техниками графического изображения, -возможностями тональной организации изобразительной плоскости.
Основные разделы дисциплины	<p>Раздел 1. Драпировка.</p> <p>Раздел 2. Натюрморт.</p> <p>Раздел 3. Портрет в монументальной стенописи.</p> <p>Раздел 4. Тематические портретные изображения.</p> <p>Раздел 5. Композиционный рисунок сидящей или стоящей модели в соответствии с декоративной трактовкой.</p> <p>Раздел 6. Творческий композиционный рисунок.</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ПСК-1.6 - способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства</p> <p>ПСК-1.7 - владением специальным рисунком и специальной живописью</p>

Общая трудоемкость дисциплины			20
Всего часов учебному плану	по		720
Форма контроля дисциплине	итогового по		Оценка
Форма контроля дисциплине	(формы) СРС по		Курсовая работа

Дисциплина	Б.1 С 02.2 «Композиционный рисунок»
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	ознакомление с методами использования рисунков в практике составления композиций монументально-декоративного характера и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
Задачи изучения дисциплины	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методы использования рисунков в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; -законы и правила обобщения и стилизации формы, -законы построения силуэтного изображения, -законы построения выразительного линейного изображения, <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять знания специального рисунка; -изобразить в стилизованной форме объекты, как предметного мира, так и живую модель средствами силуэта, раскладки, линии. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специальным рисунком; -различными материалами и техниками графического изображения, -возможностями тональной организации изобразительной плоскости.
Основные разделы дисциплины	<p>Раздел 1. Драпировка.</p> <p>Раздел 2. Натюрморт.</p> <p>Раздел 3. Портрет в монументальной стенописи.</p> <p>Раздел 4. Тематические портретные изображения.</p> <p>Раздел 5. Композиционный рисунок сидящей или стоящей модели в соответствии с декоративной трактовкой.</p> <p>Раздел 6. Творческий композиционный рисунок.</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ПСК-1.6 - способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства</p> <p>ПСК-1.7 - владением специальным рисунком и специальной живописью</p>

Общая трудоемкость дисциплины			20
Всего часов учебному плану	по		720
Форма контроля дисциплине	итогового по		Оценка
Форма контроля дисциплине	(формы) СРС по		Курсовая работа

Дисциплина	Б.1 С 03.1 «Специальная живопись»
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>ознакомление с методами использования живописи в практике составления композиций монументально-декоративного характера и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве, - основные законы построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями изобразительных материалов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академического живописи, - приемами выполнения работ в материале, - техниками и технологиями живописи, наброска, штудий, навыками работы с натурными постановками, практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения монументально-декоративного искусства.
Задачи изучения дисциплины	
Основные разделы дисциплины	<p>Раздел 1 «Натюрморт»</p> <p>Раздел 2 «Портрет»</p> <p>Раздел 3 «Обнаженная фигура»</p>

	Раздел 4 «Одетая фигура» Раздел 5 «Фигура в интерьере» Раздел 6 «Обнаженная фигура в интерьере»
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	ПСК-1.6 - способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства ПСК-1.7 - владением специальным рисунком и специальной живописью
Общая трудоемкость дисциплины	20
Всего часов по учебному плану	720
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Курсовая работа

Дисциплина	Б.1 С 03.2 «Композиционная живопись»
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>ознакомление с методами использования живописи в практике составления композиций монументально-декоративного характера и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве, - основные законы построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать живописные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями изобразительных материалов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академического живописи, - приемами выполнения работ в материале, - техниками и технологиями живописи, наброска, штурдий, навыками работы с натурными постановками, практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения монументально-декоративного искусства.
Задачи изучения дисциплины	
Основные разделы дисциплины	<p>Раздел 1 «Натюрморт»</p> <p>Раздел 2 «Портрет»</p> <p>Раздел 3 «Обнаженная фигура»</p>

	Раздел 4 «Одетая фигура» Раздел 5 «Фигура в интерьере» Раздел 6 «Обнаженная фигура в интерьере»
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	ПСК-1.6 - способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства ПСК-1.7 - владением специальным рисунком и специальной живописью
Общая трудоемкость дисциплины	20
Всего часов по учебному плану	720
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Курсовая работа

Дисциплина	Б.1 С 04.1 «Теория цвета»
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	изучение в исторической последовательности научных основ цветоведения и колористики, а также использование теоретических знаний основных этапов развития цвета, его специфики использования в практической деятельности художников монументалистов.
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать: историю развития цвета, систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие, основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр.</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы художественных процессов, - ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды,</p> <p>Владеть: методами работы с теоретическим материалом и научно-методической литературой; владеть методами образно-стилистического анализа цветowych композиций, использования цвета в архитектурно-пространственной среде, методами анализа и систематизации информации.</p>
Основные разделы дисциплины	<p>Раздел 1. Основные категории и проблемы учения о цвете. История науки о цвете.</p> <p>Раздел 2. Научные основы цветоведения.</p> <p>Раздел 3. Цвет в искусственной среде.</p> <p>Раздел 4. Цвет как средство создания художественного образа.</p>

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	ПК-2 - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.
Общая трудоемкость дисциплины	3
Всего часов по учебному плану	108
Форма итогового контроля по дисциплине	экзамен
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	КТР

Дисциплина	Б.1 С 04.2 «Основы цветоорганизации среды»	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	изучение в исторической последовательности научных основ цветоведения и колористики, а также использование теоретических знаний основных этапов развития цвета, его специфики использования в практической деятельности художников монументалистов.	
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать: историю развития цвета, систематику и классификацию цветов, основные закономерности восприятия цвета, его психологическое и эстетическое восприятие, основы цветовой гармонии и принципы создания колористических палитр.</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы художественных процессов, ориентироваться в специфике применения цвета на практике, анализировать принципы создания монументального произведения с точки зрения цветовой гармонии, колорита и умения использовать цвет в композиции как основной фактор создания комфортной архитектурной среды,</p> <p>Владеть: методами работы с теоретическим материалом и научно-методической литературой; владеть методами образно-стилистического анализа цветowych композиций, использования цвета в архитектурно-пространственной среде, методами анализа и систематизации информации.</p>	
Основные разделы дисциплины	<p>Раздел 1. Основные категории и проблемы учения о цвете. История науки о цвете.</p> <p>Раздел 2. Научные основы цветоведения.</p> <p>Раздел 3. Цвет в искусственной среде.</p> <p>Раздел 4. Цвет как средство создания художественного образа.</p>	

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	ПК-2 - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.
Общая трудоемкость дисциплины	3
Всего часов по учебному плану	108
Форма итогового контроля по дисциплине	экзамен
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	КТР

Дисциплина	Б.1. Б 05«Физическая культура»	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности. Создание устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу и спортивному стилю жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижению установленного уровня психофизической подготовленности специалиста строительного профиля</p>	
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и спортивный стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях системами физических упражнений и видами спорта; - овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; - приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для 	

достижения жизненных и профессиональных целей.

Основные разделы дисциплины	<p>Тема 1. Физическая культура как учебная дисциплина в вузе. Основные понятия физической культуры. Физическая культура и спорт в ИАиС ВолгГТУ.</p> <p>Тема 2. Основы здорового образа жизни.</p> <p>Тема 3. Массовый спорт, студенческий спорт и спорт высших достижений.</p> <p>Тема 4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и приемы самоконтроля в процессе занятий.</p> <p>Тема 5. Физическая и умственная работоспособность. Методы оценки. Средства физической культуры для восстановления работоспособности.</p> <p>Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Методы оценки.</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ОК-9 - владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	2
Всего часов по учебному плану	72
Форма итогового контроля по дисциплине	Зачет
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	КТР

Дисциплина	Б.1. В 01«Элективный курс по физической культуре»
Направление подготовки	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль подготовки (направленность)	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности. Создание устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу и спортивному стилю жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижению установленного уровня психофизической подготовленности специалиста строительного профиля.</p>
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и спортивный стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях системами физических упражнений и видами спорта; - овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; - приобретение опыта творческого использования

	физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
Основные разделы дисциплины	1.1 Легкая атлетика
	1.2 Фитнес-аэробика
	1.3 Волейбол
	1.4 Баскетбол
	1.5 Атлетическая гимнастика
	1.6 ОФП
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	ОК-9 - владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	
Всего часов по учебному плану	328
Форма итогового контроля по дисциплине	Зачет
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Зачётные нормативы

Дисциплина	Б.2 У 1 Практика музейная («Копии произведений мастеров искусств»)
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	Воспитание в будущих художниках общей художественной культуры, информирование современного художественного мировоззрения, в основе которого лежит изучение наследия мирового и отечественного искусства. Практика строится на обучении студентов живописному мастерству старых мастеров и освоении самостоятельных творческих навыков.
Задачи изучения дисциплины	Практика предусматривает развитие у студентов умение освоить в неразрывной связи все элементы изобразительного языка картины: композиционное построение, рисунок, цветовые, тональные, светотеневые отношения. Ставится цель достичь максимального сходства в копировании. Студенты учатся пониманию законов изобразительного искусства и живописно-пластического языка, приобретают как теоретические, так и практические навыки, необходимые для самостоятельного творчества.
Основные разделы дисциплины	Раздел 1. Подбор размера и подготовки холста. Раздел 2. Изучение техники, применяемой художниками 18-19 вв. Освоение индивидуальной манеры письма художника. Достижение наибольшего сходства с оригиналом в процессе копийной работы.
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	ПК-1- способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания ПК-2 - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи ПК-3 - способность владения основными

профессиональными навыками скульптора и умением
работать в различных пластических материалах
ПСК-1.1 - способность владеть принципами
композиции монументально-декоративной живописи
ПСК-1.2 - способность владеть академическим
рисунком и живописью

Общая
трудоемкость 3
дисциплины

Всего часов по 108
учебному плану

Форма итогового
контроля по Оценка
дисциплине

Форма (формы)
контроля СРС по Отчет
дисциплине

Дисциплина	Б.2 У 2 Практика «Исполнительская»
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Цель изучения дисциплины	<p>В результате прохождения практики приобретают навыки, необходимые для реализации эскизного проекта в реальном объекте посредством выполнения части картона в цвете в качестве подготовительного этапа для последующего выполнения росписи.</p> <p>При создании фрагмента росписи демонстрируют способность к анализу достижений в области стенописи предыдущих эпох, умение грамотно сделать картоны в соответствии с эскизом средствами рисунка и живописи, применяя средства обобщения и стилизации формы, умение составить колера в соответствии с общим колористическим решением, знание особенностей материала исполнения.</p>
Задачи изучения дисциплины	<p>Выполнение фрагмента тематической росписи коврового характера для интерьера общественного здания</p> <ul style="list-style-type: none"> -увеличение изображения до масштаба 1:1 в линейном варианте; -выполнение в цвете с применением фактур лиссеровочной и корпусной живописи.
Основные разделы дисциплины	<p>Раздел 1. Выполнение графического картона фрагмента</p> <p>Раздел 2. Выполнение первого слоя цветного картона фрагмента.</p> <p>Раздел 3. Выполнение корпусного слоя в проработке цветного картона.</p> <p>Раздел 4. Окончательная проработка картона лиссеровочными колерами.</p>
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ПК-4 - способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;</p> <p>ПК-5 - готовность использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владение принципами конструирования и макетирования;</p> <p>ПК-6 - способность работать с различными</p>

материалами монументально-декоративного искусства.

ПК-7 - способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

ПСК-1.3 - способность к моделированию архитектурно-пространственной среды;

ПСК-1.4 - готовность демонстрировать знания основ художественного производства.

Общая
трудоемкость дисциплины 3

Всего часов по учебному плану 108

Форма итогового контроля по дисциплине Оценка

Форма (формы) контроля СРС по дисциплине Отчет

Дисциплина	Б.2 П 1 Практика «технологическая»	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»	
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	В результате прохождения практики углубляют опыт создания картонов, а также применяют знания, необходимые для реализации эскизного проекта в материале.	
Задачи изучения дисциплины	-выполнение фрагмента эскизного проекта тематической росписи для интерьера общественного здания, - исполнение фрагмента росписи в материале по картону	
Основные разделы дисциплины	<p>Раздел 1. Выполнение картона фрагмента эскиза композиции мягким материалом.</p> <p>Раздел 2. Калькирование изображения для перевода на основу материала исполнения.</p> <p>Раздел 3. Подготовка основы и перевод изображения на плоскость.</p> <p>Раздел 4. Выполнение работы в материале.</p>	
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ПК-4 - способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;</p> <p>ПК-5 - готовность использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владение принципами конструирования и макетирования;</p> <p>ПК-6 - способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.</p> <p>ПК-7 - способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры</p>	
Общая трудоемкость дисциплины	3	
Всего часов по учебному плану	108	
Форма итогового контроля	Оценка по	

дисциплине

Форма (формы)
контроля СРС по Отчет
дисциплине

Дисциплина	Б.2 П 2 Практика исполнительская «Материал и работа в архитектурной среде»	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	В результате прохождения практики приобретают навыки работы в коллективе, а также применяют знания, полученные в процессе выполнения заданий практик «Исполнительская» и «Технологическая».	
Задачи изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение цветного картона тематической росписи для интерьера общественного здания -увеличение эскизного проекта до размеров натуральной величины, -совместное исполнение картонов в цвете. 	
Основные разделы дисциплины	<p>Раздел 1. Выполнение графического картона.</p> <p>Раздел 2. Выполнение работ по калькированию графического картона</p> <p>Раздел 3. Выполнение рабочего картона в цвете</p> <p>Раздел 4. Выполнение работы по отделке деталей.</p>	
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ПК-8 – способность использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры</p> <p>ПК-9 – готовность пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПСК-1.1 - способность владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи</p> <p>ПКС-1.5 - готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально – декоративной живописи</p> <p>ПСК-1.6 - способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства</p> <p>ПСК-1.7 - владение специальным рисунком и специальной живописью</p>	
Общая	3	

трудоемкость
дисциплины

Всего часов по 108
учебному плану

Форма итогового
контроля по Оценка
дисциплине

Форма (формы)
контроля СРС по Отчет
дисциплине

Дисциплина	Б.2 Н 1 «Научно-исследовательская работа»		
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»		
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное искусство (живопись)»		
Форма обучения	Очная, очно-заочная		
Цель изучения дисциплины	Выполнить задачу творческого характера по реализации проекта, работа над которым велась на протяжении 9-10 семестров.		
Задачи изучения дисциплины	Выполнение эскизного проекта тематической росписи для интерьера общественного здания.		
Основные разделы дисциплины	Раздел 1. Выполнение форэскизного проекта в тоне Раздел 2. Выполнение чистового эскизного проекта в цвете М1:10.		
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	ПК-1 - способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания, ПК-8 – способность использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.		
Общая трудоемкость дисциплины	3		
Всего часов по учебному плану	108		
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка		
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Отчет		

Дисциплина	Б.2 П 3 Практика «Преддипломная»	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>В результате прохождения практики выполняется эскизный проект, картон и роспись в материале в интерьер общественного здания. Выбор объекта для выполнения выпускной квалификационной работы осуществляется руководством вуза.</p> <p>При выполнении задания практики студенты демонстрируют знания, полученные в процессе обучения.</p>	
Задачи изучения дисциплины	<p>Выполнение в материале тематической росписи для интерьера общественного здания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнение эскизного проекта М1:10, -выполнение рабочего картона в соответствии с эскизом М1:1 - выполнение росписи в материале по картону на объекте. 	
Основные разделы дисциплины	<p>Раздел 1. Выполнение эскизного проекта росписи для интерьера общественного здания.</p> <p>Раздел 2. Выполнение графического картона согласно эскизному проекту М 1:1.</p> <p>Раздел 3. Калькирование изображения для перевода на плоскость стены.</p> <p>Раздел 4. Подготовка поверхности стены и перевод изображения на плоскость.</p> <p>Раздел 5. Выполнение работы в материале.</p>	
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)	<p>ПК-1 - способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания,</p> <p>ПК-9 – готовность пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПСК-1.1 - способность владеть принципами</p>	

композиции монументально-декоративной живописи
ПСК-1.2 - способность владеть академическим рисунком и живописью
ПСК-1.3 - способность к моделированию архитектурно-пространственной среды
ПСК-1.4 - готовность демонстрировать знания основ художественного производства
ПСК-1.5 - готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально – декоративной живописи

Общая трудоемкость дисциплины	10
Всего часов по учебному плану	360
Форма итогового контроля по дисциплине	Оценка
Форма (формы) контроля СРС по дисциплине	Отчет

Дисциплина	Б.3 Б 02 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	
Направление подготовки	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»	
Профиль подготовки (направленность)	«Монументально-декоративное (живопись)»	искусство
Форма обучения	Очная, очно-заочная	
Цель изучения дисциплины	<p>Установление уровня подготовки выпускника университета к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО</p> <p>При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику университета присваивается соответствующая квалификация (степень) и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.</p> <p>К видам итоговых аттестационных испытаний выпускников университета относятся:</p> <p>-защита выпускной квалификационной работы.</p>	
Задачи изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -типологию композиционных средств и их взаимодействие, -цвет и цветовую гармонию, - основные композиционные закономерности и приемы, использующиеся в процессе создания композиции монументально- декоративного характера, - системы тектонических закономерностей построения монументально- декоративной росписи. - основные виды заполнения плоскости - принципы глубинности и виды перспективных систем -масштабно-тектонические и масштабно-пропорциональные закономерности единства архитектуры и монументального произведения , -основные законы построения изображения на картинной плоскости, основы композиции и перспективы; т.е. быть способным к работе с архитектурно-пространственной средой.. - основные композиционные закономерности и 	

приемы, использующиеся в процессе создания композиции монументально-декоративного характера,

Уметь:

-создавать произведения монументально-декоративного искусства, т.е:

-создавать рисунки композиций различной сложности от простых объектов до создания художественного образа в объемно-пространственной среде;

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в стенописи,

- свободно пользоваться приемами графического изображения различными материалами изобразительного искусства;

- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;

-применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры,

- использовать достижения мировой культуры в проектной практике

-обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения

Владеть:

- фундаментальными основами академической грамоты: законами компоновки, перспективы, пропорций, светотени и пластической анатомии в изображении фигуры человека;

- представлением о форме, объеме и конструкции, передачей связи формы с окружающим пространством.

- спецификой различных трактовок изображения в работе над эскизным проектом в зависимости от материала исполнения,

-художественными и техническими навыками работы над картоном для исполнения эскизного проекта в материале

- владеть спецификой различных трактовок изображения в работе над эскизным проектом в зависимости от материала исполнения,

-методологией сбора и обработки теоретического материала по теме

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Выполнение эскизного проекта росписи для интерьера общественного здания.

Раздел 2. Выполнение графического картона согласно эскизному проекту М 1:1.

Раздел 3. Калькирование изображения для перевода на плоскость стены.

Раздел 4. Подготовка поверхности стены и перевод изображения на плоскость.

Раздел 5. Выполнение работы в материале.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4 - способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-5 – способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

ОК-6 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 – способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

ОК-9 - владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-10 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуацийФ;

ОПК-1 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с

применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-2 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-3 - готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;

ОПК-4 – способность проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

ОПК-5 – готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

ПК-1 - способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

ПК-2 - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;

ПК-3 - способность владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

ПК-4 - способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПК-5 - готовность использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владение принципами конструирования и макетирования;

ПК-6 - способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПК-7 - способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

ПК-8 – способность использовать в творческом

процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;

ПК-9 – готовность пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства;

ПСК-1.1 - способность владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи;

ПСК-1.2 - способность владеть академическим рисунком и живописью;

ПСК-1.3 - способность к моделированию архитектурно-пространственной среды;

ПСК-1.4 - готовность демонстрировать знания основ художественного производства;

ПСК-1.5 - готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально – декоративной живописи;

ПСК-1.6 - способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

ПСК-1.7 – владение специальным рисунком и специальной живописью.

Общая

трудоемкость 9

дисциплины

Всего часов по 324
учебному плану

Форма итогового
контроля по Оценка
дисциплине

Форма (формы)
контроля СРС по Выпускная квалификационная работа
дисциплине
