

УДК 373.31

ББК 74.2

DOI: 10.35211/2500-2635-2024-4-60-44-48

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

METHODS OF DEVELOPING CREATIVE THINKING IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN

АБАЕВА Фатима Борисовна

Северо-Осетинский государственный
университет имени К. Л. Хетагурова,
Владикавказ, Россия
E-mail: abaevafb@mail.ru

Аннотация. В статье дается анализ и обоснование методов развития и диагностики творческого мышления младших школьников как одного из ведущих на-

АБАЕВА Fatima B.

North Ossetian State University
named after K. L. Khetagurov,
Vladikavkaz, Russia
E-mail: abaevafb@mail.ru

Abstract. The article provides an analysis and justification of the methods of development and diagnostics of creative thinking of primary school students,

© Абаета Ф. Б., 2024.

правлений совершенствования процесса обучения в общеобразовательной школе, а также преобразования социальной действительности. Перечисленные методы творческого развития личности известны в науке, но в статье они адаптированы к условиям начальной школы. Специфической особенностью процесса развития творческого мышления у выбранной категории школьников выступает то, что в младшем школьном возрасте у ребенка происходит множество различных положительных изменений, связанных с процессом физической и психологической адаптации к школе. Для ребенка младшего школьного возраста учеба является ведущим видом деятельности, поскольку он, помимо определенного опыта и объема знаний, приобщается к достижениям человеческой культуры, приобретает социальный статус. Именно в данный период жизни при благоприятных условиях младший школьник начинает в полной мере испытывать удовлетворение от процесса познания, интенсивного интеллектуального развития, у него формируется уверенность в собственных силах, умение учиться, устанавливать дружественные отношения со сверстниками, использовать приобретенный опыт творческой деятельности в решении практических задач и т. д. Поэтому педагог должен позаботиться о том, чтобы обучающиеся проявляли больше самостоятельности в процессе решения различных задач, стремились к поиску оригинальных, возможно, альтернативных путей решения создавшихся ситуаций. Однако если процесс формирования творческого мышления младших школьников переходит в ускоренное интеллектуальное развитие ребенка, то это может привести к подавлению в ребенке творческих задатков.

Ключевые слова: общеобразовательная школа, младшие школьники, творческое мышление, развитие творческого мышления.

as one of the leading areas of improving the learning process in a comprehensive school, as well as the transformation of social reality. The listed methods of creative development of personality have long been known in science, but in the article they are adapted to the conditions of primary school. A specific feature of the process of development of creative thinking in the selected category of schoolchildren is that at primary school age the child experiences many different positive changes associated with the process of physical and psychological adaptation to school. For a child of primary school age, learning is the leading type of activity, since he, in addition to a certain experience and amount of knowledge, is introduced to the achievements of human culture, acquires social status. It is during this period of life, under favorable conditions, that a primary school student begins to fully experience satisfaction from the process of cognition, intensive intellectual development, he develops self-confidence, the ability to learn, establish friendly relations with peers, use the acquired experience of creative activity in solving practical problems, etc. Therefore, the teacher must ensure that students demonstrate more independence in the process of solving various problems, strive to find original, possibly alternative ways to solve the situations that have arisen. However, if the process of developing creative thinking in younger students turns into accelerated intellectual development of the child, this can lead to the suppression of creative inclinations in the child.

Keywords: comprehensive school, primary school students, creative thinking, development of creative thinking.

Актуальность представленной темы обусловлена тем, что одним из основных задач общеобразовательной школы выступает формирование социально мобильной, творческой, высоконравственной личности, готовой к восприятию нового опыта; способной к самореализации, самосовершенствованию и самообразованию; осознанному выбору в различных жизненных ситуациях. Именно в процессе творческой, мыслительной деятельности человеку удастся создать нечто такое, чего ранее не существовало ни в его окружающей действительности, ни у него в сознании. «Особое значение этот вопрос, как отмечает Е. К. Дзюба, приобрел в последние десятилетия в связи с различными преобразованиями в стране. Изменения, происходящие в общественной жизни в связи с переменами в экономической системе, новыми рыночными отношениями и потребностями общества, ориентируют систему образования на подготовку молодого поколения к самоопределению в быстро меняющемся и динамичном мире» (2024).

Проблема развития творческого мышления обучающихся нашла отражение в исследованиях некоторых ученых, считающих, что для оптимизации процесса развития творческого мышления младших школьников необходимо создать соответствующую атмосферу, которая позволит им в полной мере реализовать свой личностный потенциал (Бекоева, Дудиева 2021; Грюцева 2018; Копейкина 2024; Лернер 1981). «Творческое мышление младших школьников, по мнению группы исследователей, способствует нахож-

дению оригинальных решений, созданию необычных идей и воздержанию от традиционных схем мышления. Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческого мышления и воображения» (Бердникова, Илюшина, Красильникова, Федосеева, Чегулова 2022).

Как писал И. Я. Лернер в своем исследовании, личностное развитие школьников зависит, в первую очередь, от царящего на занятиях эмоционально-нравственного климата. Он утверждал, что в данном процессе первостепенное значение играют личностные качества самого педагога, его доброжелательность, творческие способности, умение создать во время занятий условия, позволяющие детям проявить себя и свободно высказывать свои мысли (1981).

Данной цели можно достичь разными способами, например, используя следующие приемы: интересоваться действиями обучающихся; изначально давать обучающимся несложные творческие задания; обозначить личностную значимость изучаемой информации и сделанного; признавать и поощрять многовариативность ответов обучающихся; рассмотреть знакомые слова в новом, незнакомом для обучающихся, контексте; поддерживать на занятиях чувство ожидания и предвосхищения; после совершения ошибки не вызывать у обучающихся чувство вины; повышать значимость ответов обучающихся, стараться найти в них что-то рациональное, даже если они являются неверными.

При развитии у младших школьников творческого мышления большое значение имеет мотивация достижения успеха (Магомеддибиров 2019). Человек сможет преуспеть в жизни, только если хотя бы раз в чем-то преуспеет, ощутит вкус победы в важной для него сфере. Данного фактора достаточно для того, чтобы были созданы необходимые благоприятные условия для формирования способности к нахождению и выделению существенных признаков и явлений. Следовательно, опора в процессе обучения на мотивацию достижения успеха будет способствовать развитию у младших школьников логического мышления, достижению высоких результатов как в учебно-познавательном процессе, так и в жизнедеятельности в целом, побуждению к самоопределению и личностному развитию, расширению творческого потенциала (Копейкина 2024).

Как показал анализ достаточно большого количества исследований (Глазова 2018; Кудашкина 2022; Пищулина, 2021), для развития творческого мышления, которое отличается гибкостью ума; систематичностью и последовательностью мыслительной деятельности; диалектичностью; готовностью к риску и ответственности за принятие важного решения, в настоящее время существует достаточное количество эвристических методов, к которым относятся *мозговой штурм*; *интеллект-карты*; *шесть шляп мышления*; *арт-терапия*; *метод инверсии*.

В данной статье делается акцент на том, что перечисленные методы, сущность которых известно в педагогической теории и практике, возможно адаптировать к условиям начальной школы. Особенностью их реализации является то, что они все способствуют приданию урокам красочности, увле-

кательности и яркости, что очень важно в практической деятельности учителя начальных классов. Также следует отметить, что каждый из данных методов включает в себя различные техники, позволяющие младшему школьнику выразить свои чувства, осознать свой внутренний мир через искусство, имеющиеся у него переживания и сложности в повседневной жизни.

Так, например, во время прохождения педагогической практики студентами факультета иностранных языков СОГУ им. К. Л. Хетагурова на уроке английского языка ученикам 4 класса был показан набор из трех персонажей разных отечественных мультфильмов. Детей попросили вспомнить, как зовут этих героев, и из каких они мультиков. Каждый ученик высказал свою версию, но после обсуждения всех персонажей распределили по соответствующим мультфильмам. На вопрос, все ли помнят предлагаемые мультики, был дан положительный ответ.

Далее класс делится на три группы. Каждая группа из трех предложенных персонажей получает своего по жеребьевке. Перед каждой группой была поставлена задача: каждая из них должна составить новый рассказ (не более 1 стр.) с главным героем своего персонажа. Рассказ должен охватить всех персонажей и хотя бы один фрагмент из всех мультиков.

После этого каждая группа из своего рассказа выписывает в отдельные столбики существительные, прилагательные и глаголы с переводом на английский язык. В завершении идет анализ каждого рассказа, указывается на достоинства и недостатки каждого из них, обсуждается качество перевода выписанных членов предложения. Победителей здесь не было, так как все дети старались максимально проявить свои возможности, что, несомненно, способствует формированию у них творческих способностей.

Это один из многочисленных вариантов реализации метода «мозгового штурма» для стимулирования творческого мышления младших школьников, так как все обязательные этапы реализации данного метода были учтены и пройдены: постановка проблемной задачи; генерация идей, когда каждый участник имеет право на любую собственную идею; группировка, отбор, оценка и поощрение каждого варианта решения задачи. Во время развития творческого мышления помимо дискуссий и бесед необходимо использовать и занятия более широкого плана, на которых развивающие возможности учебного материала доминируют над его информационной насыщенностью.

Реализация вышеперечисленных методов на уроках по любому предмету позволяет: погрузить младших школьников в особую формирующую среду с определенными правилами, кардинально отличающуюся от той, что имеется на уроках; активизировать развитие индивидуальных процессов посредством стимулирования групповых процессов; закрепить полученные когнитивные эффекты посредством оказания воздействия на эмоциональной основе; взаимодействовать в условиях школы и отходить от привычных стереотипов поведения.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. *Бекоева, М. И.* Формирование творческого мышления обучающихся на основе социально-педагогического проектирования / М. И. Бекоева, З. К. Дудиева // *Primo aspectu*. – 2021. – № 4 (48). С. 41–45.
2. *Бердникова, К. Э.* Творческое мышление младших школьников / К. Э. Бердникова, Е. С. Илюшина, Г. А. Красильникова, Л. А. Федосеева, А. А. Чегулова / *Современные научные исследования и инновации*. – 2022. – № 1 (129). – С. 45.
3. *Глазова, Д. С.* К проблеме выявления и развития творческого потенциала у младших школьников / Д. С. Глазова // *Вопросы науки и образования*. – 2018. – № 10 (22). – С. 208–212.
4. *Грюцева, Н. И.* О формировании творческого мышления у детей младшего школьного возраста / Н. И. Грюцева // *Актуальные вопросы профессиональной подготовки современного учителя начальной школы*. – 2018. – № 5. – С. 34–41.
5. *Дзюба, Е. К.* Способы и организация творческой деятельности / Е. К. Дзюба // *Развитие человеческого потенциала системы образования для общества знаний: сборник материалов VII научно-практич. конф. с междунар. участием (25 октября 2023 года)*. – Биробиджан: Изд-во «Издательский центр ПГУ им. Шолом-Алейхема», 2024. – С. 51–65.
6. *Копейкина, М. А.* Активизация творческого мышления младших школьников в процессе обучения / М. А. Копейкина // *Ямальский вестник*. – 2024. – № 1 (33). – С. 141–144.
7. *Кудашкина, М. С.* Анализ педагогического опыта по развитию творческого мышления младших школьников / М. С. Кудашкина // *Материалы Ивановских чтений*. – 2022. – № 4 (39). – С. 38–40.
8. *Лернер, И. Я.* Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – М.: Педагогика, 1981. – 185 с.
9. *Магомеддибиров, З. А.* К вопросу о формировании творческих способностей младших школьников / З. А. Магомеддибиров // *Экономические и гуманитарные исследования регионов*. – 2019. – № 6. – С. 59–66.
10. *Пищулина, А. С.* Творческое мышление младших школьников и возможности его развития в рамках внеурочной деятельности / А. С. Пищулина // *Педагогическое образование*. – 2021. – Т. 2. – № 4. – С. 22–27.