

**ЛЮБИМАЯ КНИГА В ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЯХ
СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА
(на примере вузов Астрахани и Москвы)**

**FAVORITE BOOK IN THE READING PREFERENCES
OF MODERN RUSSIAN STUDENTS (based on the example
of universities in Astrakhan and Moscow)**

КАРГАПОЛОВА Екатерина Владимировна
Российский экономический университет
им. Г. В. Плеханова,
Москва, Россия
E-mail: k474671@list.ru

ДЬЯКОВА Вера Валерьевна
Астраханский государственный
технический университет,
Астрахань, Россия
E-mail: vvdyakova@yandex.ru

ШАГАНОВА Елизавета Александровна
Российский экономический университет
им. Г. В. Плеханова,
Москва, Россия
E-mail: el.shaganova@yandex.ru

ВАСИЛЕНКО Екатерина Сергеевна
Российский экономический университет
им. Г. В. Плеханова,
Москва, Россия
E-mail: katya_vasilenko_02@mail.ru

Аннотация. Любимая книга занимает особое место в структуре читательских предпочтений личности как один из механизмов формирования внутреннего мира личности. Практика неоднократного обращения к любимой книге, связанная с особым эмоциональным состоянием, повышает ее важность в период нестабильности. Изменяющаяся социальная реальность, глобализационные и модернизационные процессы актуализируют изучение студенчества в силу особого статуса этой демографической группы. На основе результатов конкретного социологического исследования показано, что любимая книга занимает

KARGAPOLOVA Ekaterina V.
Plekhanov Russian University
of Economics,
Moscow, Russia
E-mail: k474671@list.ru

DIAKOVA Vera V.
Astrakhan State
Technical University,
Astrakhan, Russia
E-mail: vvdyakova@yandex.ru

SHAGANOVA Elizaveta A.
Plekhanov Russian University
of Economics,
Moscow, Russia
E-mail: el.shaganova@yandex.ru

VASILENKO Ekaterina S.
Plekhanov Russian University
of Economics,
Moscow, Russia
E-mail: katya_vasilenko_02@mail.ru

Abstract. A favorite book occupies a special place in the structure of personal reader preferences as one of the mechanisms for the formation of the inner world of a personality. The practice of repeatedly referring to a favorite book associated with a particular emotional state increases its importance in times of instability. The changing social reality, globalization and modernization processes actualize the study of students due to the special status of this demographic group. Based on the results of a specific sociological study, it is shown that the favorite book occupies a

значительное место в структуре читательских предпочтений студентов – большинство опрошенных называют эти книги. Но сотни наименований и разнообразие литературных жанров любимых книг «цифрового» студента отражают современную социальную реальность множества каналов коммуникации, информационных войн, пограничья странного, реального и виртуального. Любимыми становятся и научная фантастика, и хоррор, и манга. При этом снижается доля литературной классики среди подобных книг, хотя произведения, ставшие классическими, продолжают превалировать как любимые и значимые. Многослойность, неоднозначность и даже противоречивость («Война и мир», «Преступление и наказание») современности является одной из вероятных причин того, что роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова уже несколько лет занимает первое место в структуре читательских предпочтений студентов России.

Ключевые слова: читательские практики, читательские предпочтения, любимая книга, учебник жизни, студенчество, культура чтения.

significant place in the structure of students' reading preferences – the majority of respondents call these books. But hundreds of titles and a variety of literary genres of the "digital" student's favorite books reflect the modern social reality of many communication channels, information wars, the borderlands of the strange, real and virtual. Science fiction, horror, and manga are also becoming favorites. At the same time, the share of literary classics among favorite books is decreasing, although works that have become classics continue to prevail as favorite and significant. Multi-layered, ambiguous and even contradictory ("War and peace", "Crime and punishment") modernity is one of the probable reasons that the novel "The Master and Margarita" by M.A. Bulgakov has been taking the first place in the structure of reading preferences of Russian students for several years.

Keywords: reading practices, reading preferences, favorite book, textbook of life, students, reading culture.

Любимая книга занимает особое место в структуре читательских предпочтений личности, так как ее значимость связана с особым позитивным эмоциональным состоянием. Это не просто индикатор образованности и ясности ума. Практика неоднократного обращения к любимой книге добавляет социальность, обогащает внутренний мир личности как «мерило самооценности и достоинства, ... который, к сожалению, начинает утрачивать свою значимость в современном мире мультимедийных технологий» (Козина 2020 : 80). Таким образом, любимая книга реализует определенные общественно значимые функции – в качестве проводника смыслов, ценностей, учебника жизни.

Изучение выбора любимых книг студентов – актуальная тема в рамках гуманитарного дискурса в силу особой роли данной социально-демографической группы в воспроизводстве общества, процессах модернизации (Баринов, Петрова 2016; Беляева 2017; Каверина 2021). Кроме того, изучение молодежи приобретает особую значимость в условиях динамичной и рискогенной современности, так как «потенциал изменений, существования в динамичных условиях у молодежи выше. Молодежь ... обладает высокой социальной мобильностью, чутко реагирует на изменения, принимает их, встраивая в свой габитус» (Овчар 2021 : 17-18). Для педагогической науки изучение востребованности художественных произведений у молодежи является важным в рамках анализа различных аспектов обучения и воспитания, в том числе развития эмпатических способностей (Щербакова 2009), критического мышления (Федоров 2007). Уточнение любимых литературных трудов у студентов позволяет внести корректировки в образовательную деятельность в высшей школе, например, при формировании духовно-нравственных ценностей (Ланге 2019), профессиональных ориентиров (Федоров 2007; Гринева 2013).

Для анализа любимых книг студенчества в данной статье использованы некоторые результаты второй и третьей волн социологического исследования «Круг чтения художественной литературы студенчества России». Метод сбора первичной информации – анкетирование. Вторая волна исследования

была реализована в 2019 г. в Москве (N=2100), Волгограде (N=460) и Астрахани (N=400), третья волна – в 2022 г. в Москве (N=400) и Астрахани (N=400). В двух волнах котируемый признак – пол, больше всего опрошенных в возрасте 18–19 лет, студентов 1 и 2 курсов различных профилей профессиональной подготовки. Исследование носило зондажный характер, но объем опрошенных позволяет сформулировать гипотезы, сделать определенные выводы. Исследовательские выводы также представляются значимыми, так как опрошены студенты различных секторов социокультурного пространства – Москвы и Астрахани. Среди вопросов, заданных респондентам, был открытый вопрос: «Назовите Ваше любимое произведение художественной литературы». В 2019 г. от 2960 опрошенных было получено 2114 ответов на данный вопрос, в 2022 г. – 886 ответов от 800 опрошенных. То есть в 2019 г. ответы дали не все опрошенные, некоторые – по два ответа, а в 2022 г. – все опрошенные, а некоторые также по два. Таким образом, интенсивность ответов на данный вопрос выше, но делать вывод о повышении значимости любимой книги у студентов как устойчивой тенденции, на взгляд авторов статьи, преждевременно и требует дальнейшего изучения.

Каковы же любимые книги «цифрового студенчества, существующего «в обнимку с гаджетом» (Петрунева, Скорикова, Воронков, Васильева, Петрунева 2019)? Ответы респондентов были распределены по жанрам, что дало возможность выявить жанровые предпочтения студенчества среди любимых произведений художественной литературы. В рамках данной статьи анализируются только самые популярные жанры. По результатам третьей волны исследования 2022 г. больше всего (33,4 %) любимых произведений оказалось среди отечественной и зарубежной классики. Это можно объяснить сложившимися традициями школьного обучения в России – на уроках литературы и русского языка значительное внимание уделяется изучению классической литературы. Однако, несмотря на приоритет классики, любимыми произведениями их считает только каждый третий. И по сравнению с результатами 2019 г. любимых книг среди классики оказалось на 13 % меньше. По мнению Г. Н. Божковой, студентам становится интересней читать про яркие, динамичные и насыщенные события, которые в большей степени характеризуют современные произведения художественной литературы (Божкова, Шастина, Шатунова, Самигулина-Касерта 2019).

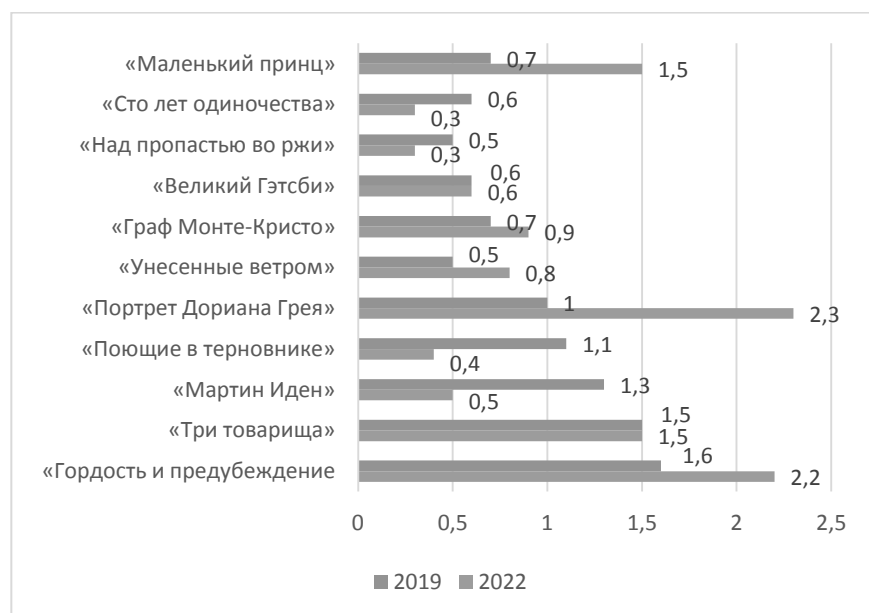
Среди любимых студенты назвали десятки произведений классики. Но первое место сохраняют произведения М. А. Булгакова (7,5 % опрошенных). В топ-10 в 2022 г. (также как в 2019 г.) вошли произведения Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и А. С. Пушкина (по 4 %), а также Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева (по 2 %). В 2022 г. в топ-10 самых любимых вошли произведения М. А. Шолохова, представителя отечественной литературной классики советского периода (2 %).

Тройка любимых произведений-лидеров в отечественной литературной классике неизменна за эти годы: «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова (7,6 %), «Война и мир» Л. Н. Толстого (4,6 %) и «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского (4 %). Популярность данного произведения М. А. Булгакова, «романа-лабиринта, ... причудливо-барочного, подмигивающе-зага-

дочного, культурно многослойного» (Сухих 2019), у студентов была отмечена и в других исследованиях (см., например, Анисина 2016). Среди любимых произведений у наших респондентов также «Евгений Онегин» А. С. Пушкина (1,9 %), «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова (1,7 %), «Мертвые души» Н. В. Гоголя (1,7 %), «Капитанская дочка» А. С. Пушкина (1,5 %), «Отцы и дети» А. С. Тургенева (1,3 %), «Тихий Дон» М. С. Шолохова (1,3 %), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1,2 %), «Собачье сердце» М. А. Булгакова (0,8 %), «Анна Каренина» Л. Н. Толстого (0,6 %), «Гранатовый браслет» А. И. Куприна (0,5 %), «Идиот» Ф. М. Достоевского (0,5 %). Этот перечень остался неизменным с 2019 г.

Среди зарубежных писателей-классиков на первом месте и в 2019 г., и в 2022 г. – Э. М. Ремарк (5,2 % и 3,4 % соответственно). В топ-10 в 2019 г. вошли Р. Брэдбери (2,3 %), сестры Бронте и О. Уайльд (по 1,9 %), С. Кинг (1,7 %), Ф. С. Фицджеральд (1,6 %), отец и сын Дюма (1,4 %), Д. Лондон (1,2 %), Дж. Толкиен (0,8 %); в 2022 г. – Р. Брэдбери (2,7 %), Дж. Роулинг (2,8 %), О. Уайльд и Дж. Остин (по 2 %), а также Дж. Оруэлл (1,5 %) и А. де Сент-Экзюпери (1,3 %). Таким образом, в топ-10 в 2019 г., и в 2022 г. вошли такие авторы, как Э. М. Ремарк и Р. Брэдбери.

Чаще всего среди любимых произведений зарубежной литературной классики в 2019 г. называли «Гордость и предубеждение» Дж. Остин, «Три товарища» Э.М. Ремарка и «Мартин Иден» Дж. Лондона, в 2022 г. – «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, «Гордость и предубеждение», а также «Три товарища» и «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери (см. рисунок).



Распределение ответов студентов о любимых произведениях
зарубежной литературной классики, % от ответов

Произведения жанра фэнтези среди любимых назвали 5,5 % опрошенных в 2019 г. и 8,5 % в 2022 г. Лидерские позиции в данном жанре занимают романы Поттерианы Дж. Роулинг и повесть «Хоббит» Дж. Р. Р. Толкина.

В основе этих произведений – переосмысление мифологических и сказочных сюжетов, оформленных в динамичную и насыщенную сюжетную линию, что и привлекает студенческую молодежь (Балакирева 2018).

Доля ответов студентов, которые назвали любимыми произведения в таком жанре научной фантастики, как антиутопия, практически не изменилась и составила около 5 %. Чаще всего называли такие произведения данного жанра, как «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери, «1984» Дж. Оруэлла, «О дивный новый мир» О. Хаксли, «Атлант расправил плечи» А. Рэнд, «Мы» Е. Замятина и др. Любители научной фантастики (за исключением антиутопии) составили 2,4% и указали такие произведения как «Человек-амфибия» А. Беляева, «Туманность Андромеды» И. Ефремова, «Война миров» Г. Уэллса, «Цветы для Элджерона» Д. Киса и др.

Детективы стали называть среди любимых произведений несколько чаще (в 2019 г. – 2,5 %, 2022 г. – 3,3 %). Это произведения А. Кристи, А. К. Дойла, Э. С. Гарднера, Э. По, А. Хейли и др. Несколько снизилась доля тех, кто назвал любимыми произведения в жанре хоррор. Однако, как в 2019 г., так и в 2022 г., С. Кинг остается самым любимым автором данного жанра.

13,7 % студентов отметили среди любимых произведения современной зарубежной литературы, например, «Хорошо быть тихоней» С. Чбовски, «Лисья нора» Н. Сакавича, «Мальчик в полосатой пижаме» Дж. Бойна, «Книжный вор» М. Зусаки, «Виноваты звезды» Дж. Грина и др. Произведения современной отечественной литературы читает лишь 1,8 %. 1 % опрошенных студентов назвали любимыми произведения из новых направлений в литературе, таких как манга и комиксы.

Таким образом, результаты нашего исследования подтвердили, что любимая книга продолжает занимать особое место в структуре читательских предпочтений студентов – большинство опрошенных называют эти книги, некоторые указывают даже несколько таких книг. При этом студенчество продолжает выполнять функции чуткого индикатора происходящих социальных изменений – таких произведений уже сотни (570 наименований на 2214 ответов в 2019 г., 214 наименований на 886 ответов в 2022 г.). И все они разные и о разном. Об этом свидетельствует разнообразие литературных жанров любимых книг «цифрового» студента, существующего в условиях множества каналов коммуникации, информационных войн, пограничья реального и виртуального. Любимым, значимым поэтому может быть и реализм классики, и фантасмагория фэнтези. В современном многоликом, динамичном мире, в котором если не мистическое, то странное, сочетается с реальным, учебником жизни становятся и научная фантастика, и хоррор, и манга. Многослойность, неоднозначность и даже противоречивость войны и мира, преступления и наказания современности, наполненной симулякрами, девальвацией системы ценностей, приводят к тому, что даже чтение классики не является для большинства «цифровых» студентов абсолютным благом, истиной вечных тем, сюжетных линий, приобщения к литературному языку и языковой норме. Добро и зло становятся лишь аспектами трактовки. Возможно, это является одной из вероятных причин того, что

«Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова занимает уже не первый год первое место в структуре читательских предпочтений студентов. В поистине бессмертном произведении М. Булгакова также поднимается актуальная тема справедливости, справедливого воздаяния по заслугам, а также преодоления преград на основе невероятной любви. Преграды преодолевают также и Гарри Поттер на основе развития сверхспособностей, и герои произведений Э. М. Ремарка, пережившие ужасы войны, но сохранившие ценности дружбы.

На основе полученных результатов двух волн конкретного социологического исследования можно сформулировать следующие рекомендации по обучению и воспитанию молодого поколения.

1) Требуется кропотливая работа по дальнейшему формированию системы морально-нравственных ценностей молодого поколения, в том числе и средствами художественной литературы. В частности, необходим пересмотр подходов к преподаванию литературы в школе, особенно в начальной, когда акцентируется не соответствующий возрасту ребенка литературоведческий анализ произведения, а его морально-нравственный смысл остается на периферии.

2) Воспитание и обучение должно основываться на чтении литературной классики, особенно отечественной. Именно классика обладает характеристиками прецедентности, формируя социокультурный код и способствуя тем самым сохранению общества как общности на основе единства ценностей.

3) В рамках образовательной деятельности в вузе информацию о любимых книгах студенчества можно использовать при организации контактной и самостоятельной работы, причем как в рамках дисциплин, формирующих универсальные компетенции, так и профессиональных курсов.

Стоит отметить, что если в рамках дошкольного и школьного образования художественная книга используется как непосредственный инструмент обучения и воспитания – от знакомства с буквами и основами чтения до изучения текста, анализа смыслов, интерпретации символов, обсуждения актуальности затрагиваемых в работе проблем, обзора критической литературы по данной теме, то в высшем учебном заведении литературные произведения могут использоваться опосредованно, но не менее качественно. Вопросы добра и зла, любви и ненависти, долга и предательства прекрасно иллюстрируются на страницах классических и современных книг, в том числе и тех, которые были отмечены респондентами как любимые. Так, в учебном процессе в рамках дисциплин, посвященных формированию системного и критического мышления, командной работе, лидерству, межкультурному взаимодействию, которые, согласно современным образовательным стандартам, являются универсальными, можно использовать различные примеры описания героев и конкретных ситуаций, которые в изобилии представлены в перечисленных выше художественных произведениях. Это позволит не только реализовать педагогические задачи, но и наладить более тесный контакт с обучающимися посредством использования примеров не просто из знакомых по школьной программе произве-

дений, а из их любимых книг. Эвристичным представляется использование подобного приема и в рамках профессиональных курсов. В частности, экзистенциальный вопрос «Тварь я дрожащая – или право имею?» будет актуален для выпускника любого направления подготовки высшей школы – и гуманитария, и технаря.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Анисина, Е. А. Тенденции читательских практик современной молодежи / Е. А. Анисина // Экономика, социология и право. – 2016. – № 1. – С. 101–104.
2. Балакирева, Т. А. Фантастика в современной культуре: опыт абсурда / Т. А. Балакирева // Философия и культура. – 2018. – № 9. – С. 71–81.
3. Баринов, Д. Н. Читательские практики студенческой молодежи региональных вузов (на примере Смоленской области) / Д. Н. Баринов, А. Ю. Петрова // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2016. – № 12. – С. 85–91.
4. Беляева, Н. Е. Чтение художественной литературы в Интернете: изучение современных читательских практик / Н. Е. Беляева // Вестник культуры и искусств. – 2017. – № 2 (50). – С. 47–52.
5. Божкова, Г. Н. Проблемы формирования читательской культуры молодежи в условиях цифровизации общества / Г. Н. Божкова, Е. М. Шастина, О. В. Шатунова, Л. Ф. Самигуллина-Касерта // Высшее образование сегодня. – 2019. – № 2. – С. 35–40.
6. Гринева, М. В. Роль домашнего чтения в профессиональной языковой подготовке экономистов-международников / М. В. Гринева // Вестник МГИМО (Университета). – 2013. – № 5 (32). – С. 286–291.
7. Каверина, Н. А. Современные аспекты трансформации культуры чтения студентов / Н. А. Каверина // Теория и практика общественного развития. – 2021. – № 8 (162). – С. 27–31.
8. Козина, О. А. Феномен «любимой книги»: социально-философские аспекты / О. А. Козина // Филологические аспекты медиакультуры: межвуз. сб. науч. тр. / под. ред. М. Е. Крошневой. – Ульяновск, 2020. – С. 79–86.
9. Ланге, Н. А. Роль художественной литературы в духовно-нравственном воспитании современной молодежи / Н. А. Ланге // Наука, образование и культура. – 2019. – № 9 (43). – С. 30–33.
10. Овчар, Н. А. Роль молодежи в формировании человеческого капитала города / Н. А. Овчар // Primo aspectu. – 2021. – № 4 (48). – С. 16–20.
11. Петрунева, Р. М. Особенности интернет-поведения цифрового студенчества в учебно-профессиональной деятельности / Р. М. Петрунева, Е. П. Скорикова, Д. В. Воронков, В. Д. Васильева, Ю. В. Петрунева // Primo aspectu. – 2019. – № 2 (38). – С. 49–55.
12. Сухих, И. Н. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова (Евангелие от Михаила) / И. Н. Сухих // ACTA ERUDITORUM. – 2019. – Вып. 32. – С. 63–74. DOI 10.25991/AE.2019.97.93.011.
13. Федоров, А. В. Модель развития медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза на занятиях медиаобразовательного цикла / А. В. Федоров // Инновации в образовании. – 2007. – № 7. – С. 107–116.
14. Щербакова, Н. А. Художественная литература в психологическом образовании / Н. А. Щербакова. – М.: Логос, 2009. – 160 с.