

ОКСЮМОРОН В СОЦИОЛОГИИ АРХИТЕКТУРЫ OXYMORON IN THE SOCIOLOGY OF ARCHITECTURE

КОРНИЕНКО Софья Сергеевна

Волгоградский государственный
технический университет,
Волгоград, Россия
E-mail: sofya Kornienko@yandex.ru

КОРНИЕНКО Сергей Валерьевич

Волгоградский государственный
технический университет,
Волгоград, Россия
E-mail: skorn73@mail.ru

Аннотация. Раскрыт тезис об использовании понятия «оксюморон» в социологии архитектуры города в границах междисциплинарного поля. Доказано, что оксюморон играет важную роль в социологии архитектуры с точки зрения создания комфортной, экологически безопасной и функциональной среды, способствующей взаимодействию и социальной интеграции. Выделены и проанализированы базовые оксюморон-термины: деконструктивизм, дом – машина для жилья, город-сад. В этих оксюморонах ярко проявляются языковые антиномии: социальное – индивидуальное, статика – динамика, объективное – субъективное. Показано, что базовые оксюморон-термины в полной мере удовлетворяют современным социальным запросам. Опираясь на базовые оксюморон-термины, проанализированы архитектурные оксюморон-термины: дом-флаг, город-виадук, летающие дома, стеклянный дом, водоскребок, небесная земля. Полученные результаты могут быть использованы для улучшения качества жизни людей и создания более гармоничной среды.

Ключевые слова: оксюморон, архитектура, социология архитектуры, архитектурное творчество, междисциплинарное сотрудничество.

KORNIENKO Sophia S.

Volgograd State Technical
University,
Volgograd, Russia
E-mail: sofya Kornienko@yandex.ru

KORNIYENKO Sergey V.

Volgograd State Technical
University,
Volgograd, Russia
E-mail: skorn73@mail.ru

Abstract. The thesis on the use of the concept of «oxymoron» in the sociology of city architecture within the boundaries of an interdisciplinary field is disclosed. Oxymoron has been proven to play an important role in the sociology of architecture in terms of creating a comfortable, functional environment and environmentally friendly that promotes interaction and social integration. The basic oxymorons-terms are highlighted and analyzed: deconstructivism, house is a machine for living, garden city. In these oxymorons, linguistic antinomies are clearly manifested: statics – dynamics, objective – subjective, social – individual. It has been shown that basic oxymorons-terms fully satisfy modern social needs. Based on the basic oxymorons-terms, the architectural oxymorons were analyzed: flag house, viaduct city, flying houses, glass house, water scraper, and heavenly earth. The obtained results can be used to improve the people life quality and create a more harmonious environment.

Keywords: oxymoron, architecture, sociology of architecture, architectural creativity, interdisciplinary collaboration.

Социология архитектуры – относительно новая научная дисциплина. Она изучает взаимосвязь между архитектурой и обществом, анализирует влияние архитектурных решений на процесс взаимодействия между людьми, исследует влияние социальных факторов на формирование и использо-

вание архитектурного пространства. Иными словами, архитектура непосредственно влияет на мысли и чувства находящихся в среде людей, то есть представляет собой социально-активный объект. Но и человек, являясь носителем важнейших знаков и символов системы культурных ценностей, активно участвует в создании искусственной среды обитания.

Социология архитектуры как современная наука опирается на междисциплинарное поле. В своей научной и практической деятельности архитекторы часто используют теоретические положения таких дисциплин, как философия, социология, культурология и ряд других (Барчугова, Рочегова 2018).

В это междисциплинарное поле попадает язык и оксюморон как элемент этого языка. Оксюморон основан на комбинации противоположных по смыслу или несочетаемых понятий: *порядок из хаоса, холодное пламя, белая ночь, воспоминания о будущем, плохой хороший человек* и др. Оксюморон часто используют для усиления выразительности, привлечения внимания, поддержания интереса к объекту. В результате сочетания контрастных слов и понятий в оксюморе создается смысловое единство. Оксюморон – совмещение несовместимого.

Оксюмороны встречаются в разговорной речи, в художественной литературе, публицистике, рекламе. С. Б. Козинец рассматривает теоретическое лингвистическое описание оксюморонов как «языковых единиц, расширяющих экспрессивно-оценочное пространство языка», что позволяет составить словарь оксюморонов для представления их семантического и функционально-стилевого многообразия (2015). В. П. Москвин предлагает использовать основные приемы и средства выразительной речи, что дает возможность упорядочить соответствующие терминологические микросистемы (2006). Э. Г. Шестакова показывает, что оксюморон является важнейшим семантически концентрированным проявлением противоречивости бытия, а его сущность может быть реализована в постоянной внутренней связи с историко-культурным развитием (2009). Механизмы образования оксюморонов на основе анализа смыслового сочетания их компонентов детально рассмотрены Г. Г. Курегян (2006). Ж. Б. Жардамалиевой проведено исследование содержания культуры на примере существующих в конкретном языке словесных ассоциаций, оборотов и метафор (2023). Расширение типологий в строительстве позволяет повысить комфортность малогабаритного жилья при одновременном снижении его стоимости (Русанов, Казанова, Казанова 2022).

Таким образом, вопрос применения оксюморона в социологии архитектуры практически не изучен, что сдерживает поиск новых архитектурных решений, удовлетворяющих запросам общества. С этой точки зрения данное исследование, безусловно, актуально.

Оксюморон играет важную роль в социологии архитектуры с точки зрения создания комфортной, экологически безопасной и функциональной среды, способствующей взаимодействию и социальной интеграции.

Базовые оксюмороны-термины:

Деконструктивизм. Концепция деконструкции была предложена французским философом Ж. Дерридой в конце 60-х годов прошлого века.

На первый взгляд может показаться, что данный термин противоречит здравому смыслу, так как одним из важнейших компонентов архитектуры является прочность, определяемая наличием конструктивного начала. Отсутствие конструктивного начала неизбежно приведет к деградации объекта. Однако при более глубоком рассмотрении можно видеть, что деконструкция – понятие современной философии и искусства, означающее понимание посредством разрушения стереотипа или включения в новый контекст.

Термин «деконструкция» является унарным оксюмороном, образующимся за счет полярной пары «материальный – нематериальный». Оксюморон рождает новый смысл.

Архитектура деконструктивизма социально значима. Архитекторы-деконструктивисты активно работают с формой, материалом, конструкцией, что позволяет отказаться от строительства традиционных массивных зданий и перейти к новой воздушной архитектуре. Основными приемами архитекторов-деконструктивистов являются: деформация формы, изгиб пространства и плоскостей, применение изогнутых пандусов, агрессивное вторжение в городскую среду. Это приводит к появлению различных динамических эффектов. Здесь ярко проявляется языковая антиномия оксюморона: *статика – динамика*. Из хаотического, на первый взгляд, множества архитектурных элементов рождается новый порядок. Усиливается зрительное восприятие человека. За счет искажения формы появляются новые многофункциональные пространства. Вследствие образования динамических эффектов стираются отличия между формой, функцией и конструкцией.

Однако, несмотря на высокую социальную активность и открывающиеся широкие перспективы в будущем, архитектура деконструктивизма в силу ее иррациональности не всегда понятна человеку и требует пояснений.

Дом – машина для жилья. Эта концепция предложена архитектором-новатором начала XX века Ле Корбюзье. По мнению архитектора, жилище подобно механизму можно представить как современное инженерное оборудование. Оно должно обладать функциональностью, экономической эффективностью и обеспечивать комфортные условия проживания.

Термин «дом – машина для жилья» является тринарным оксюмороном. Он усиливает выразительность, акцентируя внимание на преобладающем значении инженерного оборудования зданий и сооружений. Языковая антиномия оксюморона проявляется в паре «объективное – субъективное».

Вопрос применения высокоэффективных инженерных систем в зданиях сегодня чрезвычайно важен. Большое социокультурное значение имеет автоматизация систем жизнеобеспечения среды обитания, главной целью которой является повышение безопасности, создание комфортных условий, обеспечение максимальной эффективности энерго- и ресурсопотребления. Автоматизированная система управления является технической основой умных зданий. Она предназначена для высокоэффективной реализации процессов и операций в зданиях и на территории застройки.

Инженерные системы объекта должны быть интегрированы в единый комплекс контроля и управления, включая: комфортность среды обитания

объекта (тепловлажностный, воздушный, световой и акустический режимы); сбор и утилизация отходов; водоснабжение и утилизация стоков; расход тепловой энергии на отопление, вентиляцию и горячее водоснабжение, расход электрической энергии; потребление возобновляемых и вторичных энергоресурсов; воздействие объекта на окружающую среду.

Возможность обновления антропоморфной среды обитания создает важное преимущество биомиметического подхода в архитектурном проектировании зданий и сооружений (Корниенко 2021).

Город-сад. Это градостроительная концепция, предложенная в 1902 г. английским философом и социологом-утопистом Э. Говардом в книге «Города-сады будущего». Идея, сочетающая в себе лучшие черты города и деревни, получила широкое распространение и сыграла важную роль в урбанизации Западной Европы в начале прошлого века. Благодаря строительству городов-садов удалось развить пригородные зоны мегаполисов.

Термин «город-сад» является бинарным оксюмороном. Он образуется за счет противопоставления объектов (*город – деревня*), образа жизни (*городской – сельский*) или процессов (*урбанизация – рурализация*). Здесь ярко проявляется языковая антиномия оксюморона: *социальное – индивидуальное*.

Рост городов преобразует техносферу. Это новый феномен, имеющий планетарный масштаб.

Комфортность среды и потребление энергии в зданиях существенно зависят от климатических условий (Табунщиков 2023; Мильков, Юферев, Тютюнников, Горшков 2023). Изменения климата повышают требования к тепловому комфорту зданий. При этом волны холода зимой увеличивают потребность здания в более высокой отопительной нагрузке, а волны тепла летом повышают расход электрической энергии на кондиционирование помещений. Указанные выше обстоятельства вызывают дальнейший рост потребления энергии, наращивают углеродный след, заметно повышают единовременные и эксплуатационные затраты.

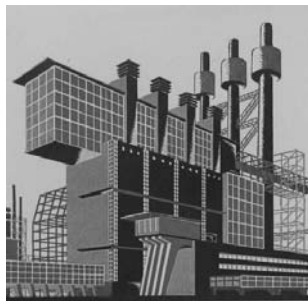
Стремительная урбанизация требует поиска новых архитектурно-планировочных, конструктивных и инженерных решений, снижающих потребление энергии и ресурсов.

Инновационным и социально значимым средством повышения устойчивости среды обитания является зеленое строительство (Бродач, Шилкин 2023; Корниенко 2017), которое, во-первых, минимизирует углеродный след, сохраняет здоровье человека, повышает техносферную безопасность; во-вторых, нацелено на решение актуальных задач энергосбережения и повышения энергоэффективности на всех этапах жизненного цикла зданий при обеспечении комфортных условий среды, что достаточно полно отражено в федеральных законах; в-третьих, способствует созданию биосферной совместимости на основе гармоничного взаимодействия человека, созданной им техносферы и окружающей среды.

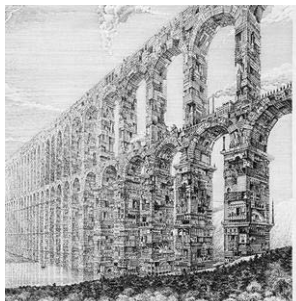
Реализация прогрессивных принципов зеленого строительства позволит создать благоприятную искусственную среду обитания для настоящих и будущих поколений.

Рассмотренные выше базовые оксюмороны-термины в полной мере удовлетворяют современным социальным запросам.

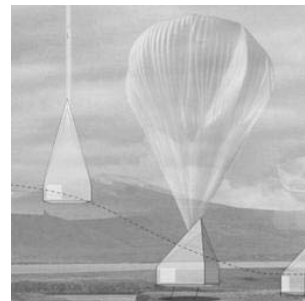
Анализ архитектурных оксюморонов на основе базовых оксюморонов-терминов (см. рисунок).



а



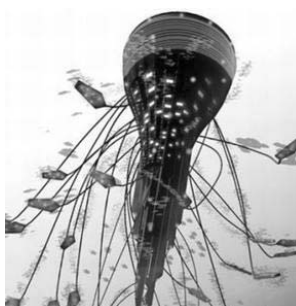
б



в



г



д



е

Архитектурные оксюмороны:

а – дом-флаг; б – город-виадук; в – летающие дома; г – стеклянный дом; д – водоскребок; е – небесная земля

Дом-флаг. В альбоме архитектурных фантазий Я. Чернихова приведена яркая архитектурная композиция производственного здания (1933). Она состоит из консольно выступающего горизонтального объема. Бинарный оксюморон образуется за счет контрастного отношения горизонтальной и вертикальной масс объекта.

Город-виадук. Известные архитекторы И. Галимов и М. Фадеев разработали город будущего. Он представляет собой гигантский каменный мост, на разных уровнях которого расположены железные дороги, дома, заводы, торговые площади. Бинарный оксюморон образуется путем противопоставления линейного сооружения и целого города.

Летающие дома. Компания «Hour Glass» предложила новую концепцию летающих домов. Согласно этой концепции, в будущем жители смогут свободно перемещаться по воздуху с помощью специальных капсул, оборудованных аэростатами. Интегрирование капсул в каркасную мегаструктуру на урбанизированной территории способствует формированию городской среды нового типа, повышая уровень социального взаимодействия между людьми. Размещение капсул за чертой города отражает биопозитивный дух кочевой архитектуры. Бинарный оксюморон образуется за счет противопоставления города и деревни.

Стеклянный дом. Стеклянные дома часто отличаются необычным архитектурным обликом, привлекая внимание горожан. Почти полное остекление фасадов позволяет визуально увеличить внутренний объем помещений. Даже в стеклянных зданиях можно снизить энергетические затраты на отопление и искусственное освещение за счет пассивного использования солнечной энергии (Шилкин 2003). Бинарный оксюморон проявляется за счет контрастного отношения стекла и бетона.

Водоскреб. В футуристическом проекте, разработанном архитектором Сарли Адре Бин Саркум, город развивается не вверх, а вниз, под воду. Водоскреб представляет собой автономную мегаструктуру, в которой задействовано множество инновационных технологий по использованию возобновляемых источников энергии (волн, ветра, Солнца) для обеспечения жизнедеятельности комплекса. По мнению автора, проект направлен на поддержание необходимых условий жизни в будущем в связи с повышением уровня Мирового океана. Унарный оксюморон формируется за счет контрастного отношения воды и земной тверди.

Небесная земля. Дизайнер Джоанна Борек-Клемент разработала проект небоскребов высотой 490 м, основанный на принципах зеленой архитектуры. Каждое здание является своеобразной осью, соединяющей земную поверхность и небо. Здания полностью автономны: каждый предыдущий уровень снабжает последующий необходимым количеством энергии и ресурсов. Противопоставление земли и неба приводит к образованию бинарного оксюморона.

Выводы

Доказано, что оксюморон играет важную роль в социологии архитектуры с точки зрения создания комфортной, экологически безопасной и функциональной среды, способствующей взаимодействию и социальной интеграции. Выделены и проанализированы базовые оксюмороны-термины: деконструктивизм, дом – машина для жилья, город-сад. В этих оксюморонах ярко проявляются языковые антиномии: «статика – динамика», «объективное – субъективное», «социальное – индивидуальное». Показано, что базовые оксюмороны-термины в полной мере удовлетворяют современным социальным запросам. Опираясь на базовые оксюмороны-термины, проанализированы архитектурные оксюмороны: дом-флаг, город-виадук, летающие дома, стеклянный дом, водоскреб, небесная земля. Полученные результаты могут быть использованы для улучшения качества жизни людей и создания более гармоничной среды.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Барчугова, Е. В. Социология архитектуры. Три этапа развития / Е. В. Барчугова, Н. А. Рочегова // АМГТ. – 2018. – № 3 (44). – С. 377–391.
2. Козинец, С. Б. Принципы составления «словаря оксюморонов русского языка» / С. Б. Козинец // Языкознание. Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2015. – № 2 (2). – С. 428–431.

3. Москвин, В. П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Общая и частная классификации. Терминологический словарь / В. П. Москвин. – М.: ЛЕНАНД, 2006. – 376 с.
4. Шестакова, Э. Г. Оксюморон как категория поэтики (на материале русской поэзии XIX – первой трети XX веков) / Э. Г. Шестакова. – Донецк: НОРД-ПРЕСС, 2009. – 209 с.
5. Курегян, Г. Г. Традиции и новации в лингвопрагматическом осмыслении оксюморона / Г. Г. Курегян // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Общественные науки и приложение. – 2006. – № 12. – С. 144–150.
6. Жардамалиева, Ж. Б. Взаимоотношения языка и культуры / Ж. Б. Жардамалиева // Primo aspectu. – 2023. – № 1 (53). – С. 48–53.
7. Русанов, В. А. Решение социальной проблемы первого жилья – расширение типологий в строительстве / В. А. Русанов, Е. В. Казанова, Н. В. Казанова // Primo aspectu. – 2022. – № 1 (49). – С. 32–32.
8. Корниенко, С. В. Биомиметика: идеи, вдохновленные природой // Социология города. – 2021. – № 4. – С. 27–38.
9. Табунщиков, Ю. А. Экология среды обитания человека: реальность, которую игнорировать бесконечно опасно / Ю. А. Табунщиков // АВОК: Вентиляция, отопление, кондиционирование воздуха, теплоснабжение и строительная теплофизика. – 2023. – № 3. – С. 4–15.
10. Мильков, Д. А. Изменение климата и его влияние на инженерно-энергетический комплекс (на примере Санкт-Петербурга) / Д. А. Мильков, Ю. В. Юфев, А. И. Тютюнников, А. С. Горшков // Теплоэнергетика. – 2023. – № 3. – С. 87–96.
11. Корниенко, С. Зеленое строительство – инновационный и социально значимый элемент повышения устойчивости среды / С. Корниенко // Здания высоких технологий. – 2017. – Т. 3. – № 3. – С. 60–80.
12. Бродач, М. М. Зеленые здания – требования устойчивого развития / М. М. Бродач, Н. В. Шилкин // АВОК: Вентиляция, отопление, кондиционирование воздуха, теплоснабжение и строительная теплофизика. – 2023. – № 2. – С. 56–64.
13. Черников, Я. Архитектурные фантазии: 101 композиция в красках, 101 архитектурная миниатюра / Я. Черников; при участии Д. Копаницына и Е. Павловой. – Ленинград: Издание Ленинградского областного отделения Всесоюзного объединения «Международная книга», 1933. – 102 с.
14. Шилкин, Н. В. «Стекланный дом» с пассивным использованием тепла солнечной радиации / Н. В. Шилкин // АВОК. – 2003. – № 5. – С. 25–28.