

ОТРАЖЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО КОНТЕКСТА В НАРРАТИВЕ

(на примере повествований Викторианской эпохи)

REFLECTION OF SOCIOCULTURAL CONTEXT IN NARRATIVE

(on the example of the Victorian era narratives)

АЛЕЩАНОВА Ирина Владимировна

Кубанский государственный
аграрный университет,
Краснодар, Россия
E-mail: irenavale@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросу социокультурной ориентированности нарратива как способа трансляции общекультурных норм и ценностей, механизма организации социального взаимодействия. Автор обосновывает взаимосвязь структурно-содержательных характеристик нарративного текста с соответствующим социокультурным контекстом. Предлагается методика исследования нарративного текста, включающая изучение событийной структуры повествования и отраженных в ней ценностно-ролевых моделей организации социальных отношений, прослеживается соответствие основного сюжета повествования традиционным архетипическим сюжетам и наличие нарративных трансформаций

ALESHCHANOVA Irena V.

Kuban State Agrarian
University,
Krasnodar, Russia
E-mail: irenavale@yandex.ru

Abstract. The article considers the issue of narrative sociocultural orientation as a way of translating general cultural norms and values, mechanism of social interaction organization. The author substantiates relationship between narrative texts structural-content characteristics and the corresponding sociocultural context. A method of researching a narrative text is proposed. It involves study of narration event structure and reflected value and role models in social relations organization, correspondence of the narration main plot to traditional archetypical plots and presence of the storyline narrative transformations is revealed. Empirical material of the study is the Victorian era

сюжетной линии. Эмпирическим материалом исследования выступают повествовательные тексты Викторианской эпохи. Анализируя повествовательные формы того времени, автор выявляет влияние социокультурных изменений на текстовые характеристики. Композиционное и сюжетное построение нарративов представляет неоднородность Викторианской эпохи. В повествовании отражаются социальные противоречия между прививаемой церковью и государством консервативной системой ценностей и поиском актуальных духовных ориентиров прогрессивно мыслящими личностями. В условиях стремительного роста науки и новых промышленных отношений подрывается вера в устойчивость библейских истин, безупречность викторианской системы ценностей. Эти социокультурные тенденции находят выражение в мотивах открытой или замаскированной сатирической критики лицемерной морали викторианского общества, утверждения прав человека на смелое выражение собственной оценки социальных вопросов с помощью инверсии событийных блоков сюжетной линии повествования.

Ключевые слова: социокультурный контекст, нарратив, архетипический сюжет, структурно-событийный анализ, нарративные трансформации.

narrative texts. Analyzing narrative forms of that time, the author reveals sociocultural changes influence on textual characteristics. Compositional and plot construction of narratives represents the Victorian era heterogeneity. The narration reflects social contradictions between conservative system of values inculcated by church and the state and search for relevant spiritual guidelines by progressively thinking individuals. Rapid growth of science and new industrial relations undermined faith in the biblical truths stability, the Victorian system of values impeccability. These sociocultural tendencies find expression in the motifs of open or veiled satirical criticism of the Victorian society hypocritical morality, assertion of human rights to boldly express their own assessment of social issues through narrative storyline event blocks inversion.

Keywords: sociocultural context, narrative, archetypal plot, structural-event analysis, narrative transformations.

Социокультурный контекст – сложное сочетание множества факторов, определяющих формы развития систем, групп, общностей в социальной реальности. Основными составляющими социокультурного контекста выступают внешние (условия функционирования социума и культуры в окружающем мире) и внутренние (субъективная интерпретация действительности в соответствии с социально-ролевым окружением личности на институциональном и бытовом уровне) характеристики.

Цель данной работы состоит в определении взаимосвязи глубинного социокультурного контекста содержания нарратива с социокультурными тенденциями в социуме. Изучение социокультурного контекста на определенном временном этапе, механизмов его влияния на создание нарративного текста является актуальной проблемой современной социологии, философии, культурологии, лингвистики. Тема социокультурной ориентированности нарратива как универсального способа поддержания социального взаимодействия, трансляции опыта и системы смыслов приобретает особую актуальность в периоды трансформации социальной, политической и ценностной структуры общества (Лебедева 2021).

Традиционные методы социологического исследования, дополненные и расширенные применением нарративного анализа, позволяют взглянуть на проблему под несколько иным углом зрения. Очевидно, что исследование подобного рода приобретает междисциплинарный характер. Нарративный анализ как способ конструирования общекультурного и субъективного опыта способен помочь достаточно глубоко понять богатую палитру социокультурных смыслов, аккумулированных в нарративах, более детально изучить хронологически вариативные социокультурные контексты. Учитывая существование различных приемов нарративного анализа, в данной работе используется интегрированный метод исследования образцов повествовательной прозы, объединяющий элементы различных подходов к пониманию природы нарратива: структурно-содержательного подхода (ван Дейк

1989), структурно-событийного подхода (Гриффин 2010), структурного подхода (Барт 1987; Пропп 1998).

Эмпирической базой исследования послужила малая прозаическая форма – рассказ, активное становление которой приходится на вторую половину девятнадцатого века. Рассказ предполагает краткое последовательное изложение событий и продолжает традиции фольклорного жанра сказания, картина мира которого предполагает определенную ценностно-ролевую модель поведения героя, обусловленную долгом или жизненной неизбежностью (Тюпа 2001: 12-14).

В процессе обработки эмпирического материала на основе предложенного метода были выделены четыре стадии в изучении структурно-смыслового содержания повествований:

1. Рассмотрение события как центральной категории нарративного текста, дифференциация собственно событийного и языкового планов информации, определение повествовательных конструкций, свободных от модусной рамки – аксиологических комментариев, рассуждений и описаний. На данном этапе сначала проводится исследовательская субъективная интерпретацией действий истории, закладывающей событийную «макρο-структуру». Фокусом повествования здесь является социальный конфликт (главное событие), вокруг которого группируются предшествующие и последующие события, а также фон (исторический, политический, социальный контекст) (ван Дейк 1987: 255–258). Затем в результате редукции второстепенной информации определяется хронотоп и участники событий в повествовании, осуществляется выборка и генерализация пропозиций, их группирование в укрупненные тематические блоки текста, соответствующие ключевым событиям. Данные тематические блоки описывают функции или действия персонажей в нарративе и представлены предикатами (Барт 1987).

2. На основе методики структурно-событийного анализа (далее – ССА) выявляется причинно-следственная последовательность событий. Структурно-событийный анализ предусматривает аналитическую казуальную интерпретацию связи действий в событиях, логики развертывания событий для изучения универсальных культурных моделей и субъективной репрезентации реальности (Гриффин 2010).

3. Выявляется архетипическая сюжетная линия (Пропп 1998), ее основные составляющие, присущие традиционным архетипическим сюжетам, определяется присутствие инверсий основного сюжета, выделяются роли героя/героини в соответствии с универсальной мифологической космогонической моделью социального порядка и теорией архетипов. Данные типы затем обобщаются в архетипические ролевые модели, актуализируемые в рассказе.

4. Рассмотрение общих и специфических характеристик внешней социокультурной ситуации, так как нарративная структура проявляет прямую зависимость от социокультурных обстоятельств порождения нарратива и задействованных в нем участников.

Обоснование непосредственной связи нарративной структуры и социокультурного контекста проводилось на материале рассказа британского пи-

сателя Г. Г. Манро «Потерянная душа» (1891). Главным критерием для отбора событий послужил отраженный в повествовательных формах набор основных параметров или архетипических символов, составленных в соответствии с понятием мифопоэтической модели мира (Василькова 1999). Данные показатели позволяют выделить основные компоненты нарратива. Тогда нарративная последовательность рассказа, составленная на основе ключевых событий и их казуальных связей, может быть представлена, согласно методике ССА, следующим образом: состояние обособленности – встреча с другом/состояние равновесия – обретение смысла жизни, духовное возрождение/столкновение с роковыми обстоятельствами – попытка противостоять силам зла/гибель героини – погружение героя в хаос (духовное и физическое уничтожение).

В социокультурном аспекте при классификации архетипических сюжетов можно выделить универсальные сюжеты и их нарративные трансформации. По мнению исследователей, инверсии событийных блоков мирового археосюжета сформировали модифицированную модель матрицы инициации, которая складывается из четырех фаз – обособления, партнерства, лиминального испытания смертью, преобразования (Тюпа 2001). Следует отметить соответствие сюжетной линии рассказа вышеуказанной модели, в которой последняя фаза подвергается нарративной трансформации: главное действующее лицо выполняет роль героя, нисходящего в хаос, а позиция героини символизирует традиционную женскую роль, выступающую катализатором положительных духовных изменений.

Событийный фон рассказа основан на религиозной тематике. Это отражает существенное значение религии в Викторианскую эпоху. Местом действия выступает кафедральный собор, однако строгая возвышенная атмосфера очень быстро превращается в рутинную с введением в повествование основных субъектов действия из концептуально-тематических областей «Человек», «Животный мир», «Артефакты». Именно подобный способ комбинирования событий истории позволяет выявить внешний и внутренний социокультурный контекст произведения.

Основным принципом построения текста является контраст, противопоставление различных миров – характеров, соответствующих социальным стереотипам, догматам пуританства, и мира героев, выбивающихся из системы навязанных ценностей. Викторианская эпоха являлась периодом противоречий, вызванных интенсивным развитием науки, с одной стороны, и достаточно сильным влиянием церкви – с другой. Данная тенденция снижала веру в надежность библейских истин, способствовала зарождению атеизма, который на тот период оставался неприемлемой для общества и церкви системой взглядов.

Для социального облика эпохи характерен строгий свод моральных правил, закрепивший консервативные ценности и классовые различия, что способствовало развитию таких течений в искусстве, как романтизм и мистицизм. В рассказе смешное и абсурдное сочетается с мрачным и зловещим, добавляя в сюжетную линию элементы мистицизма как способа выражения

сдерживаемых эмоций по отношению к закреплённой социальными нормами лицемерной сущности английского общества. Реакция основных действующих лиц на появление нового персонажа с противоположной системой ценностей подчёркивает оппозицию «свой-чужой» и направлена на сатирическую критику викторианских нравов. Кроме того, в этом событии отчетливо просматривается типичное восприятие положения женщины в обществе. Роль женщины считалась второстепенной, сводилась к полному подчинению и отстраненности от участия в важных социальных сферах. Изменение финальной фазы сюжетной линии подчёркивает невозможность для инакомыслящих личностей существовать в условиях слепого следования догмам: рассказ заканчивается гибелью главных героев, символизирующей самопожертвование как социальный протест.

Таким образом, сочетание социологического метода и нарративного анализа дает возможность проследить отражение знаков и символов культуры через повествовательные стратегии в тесном контакте с изучением доминирующих социально-культурных тенденций Викторианского периода в истории Великобритании. Кроме того, нарративные тексты способны помочь достаточно глубоко понять тенденции развития социума и культуры каждой эпохи.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Лебедева, Л. Г. Проблемы поколений в дискурсе жизненной ситуации / Л. Г. Лебедева // *Primo aspectu*. – 2021. – № 2. – С. 15–20.
2. Дейк, Т. А. ван. Язык. Познание. Коммуникация / Т. А. ван Дейк. – М.: Изд-во «Прогресс», 1989.
3. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки; исторические корни волшебной сказки (собрание трудов) / В. Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 1998.
4. Тюпа, В. И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса / В. И. Тюпа. – Тверь: Тверской гос. ун-т, 2001.
5. Барт, Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / Р. Барт // *Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Тракаты. Статьи. Эссе*. – М.: Изд-во Московского университета, 1987.
6. Гриффин, Л. Историческая социология, нарратив и структурно-событийный анализ. Пятнадцать лет спустя / Л. Гриффин // *Социологические исследования*. – 2010. – № 2. – С. 131–140.
7. Василькова, В. В. Порядок и хаос в развитии социальных систем (Синергетика и теория социальной самоорганизации) / В. В. Василькова. – СПб.: Изд-во «Лань», 1999. – Сер. «Мир культуры, истории и философии».
8. Витохина, О. А. Лингвокультурологический анализ наследия Великобритании: монография / О. А. Витохина, О. В. Волкова, И. И. Лысова; Белгородский университет кооперации, экономики и права. – Белгород: Изд-во БУКЭП, 2018.